



Bibliotheca Alexandrina



0137717

اقرأ

الكتور مصطفى عبد العزيز
الكتور محمد شاد الطوبى

الخصائيات

دار المعارف الطباعة والنشر

الفتاوى

الدكتور مصطفى عبد العزيز
الدكتور محمد رشاد الطويل

الفتاوى

٤١
دار المعارف للطباعة والنشر



جميع الحقوق محفوظة
لدار المعارف بـ بصر

مقدمة

إذا نظر الإنسان فيما حوله من مبتدعات العلوم والمخترعات ، رأى أن الطاقات التي نستمدّها من نور وكهرباء ، وبخار وماء ، مصدرها جميعاً الوقود . . . ومثل الوقود في تحريك الآلات الصناعية كمثل الغذاء في الأجسام البشرية ، فالإنسان لا بد له لاستمرار حياته من جملة طاقات كامنة تولدها المواد الغذائية ، منها ما يستطيع بواسطته القيام بالحركات الآلية ، ومنها ما يمكنه من التدفئة الحرارية ، ومنها ما يعينه على استكمال كفايته الذهنية ، ومنها ما يسبغ عليه نعمة المناعة ضد الأمراض المعدية . . . فالبحث في وسائل التغذية وأنواعها ، ودراسة ما هيئها وتأثيرها ، من أهم الأهداف الإنسانية السامية التي يتسابق في حل معضلاتها جبهة العلماء وكبار الباحثين ، ليقينهم أن التغذية الصحية الكاملة هي أنجع الطرق وأقومها لاستكمال صحة الأجسام ومناعتها ، ونضوج العقول وكفايتها . . . فالإنسان مهما تضاعل

جسده أو كبر حجمه إن هو إلا مجموعة من خلايا مختلفة تتعاون فيما بينها تعاوناً وثيقاً في سبيل كفاح الحياة واستمرارها ، وتستمد هذه الخلايا طاقاتها الحيوية من المواد الغذائية التي يتناولها الإنسان ، تلك المواد التي تعد من أهم العوامل وأقواها في التحكم في الآلة البشرية وتمكين إدارتها ، وفي تنظيم مختلف وظائفها ووسائل إنتاجها . . .

وقد كانت دراسة التغذية من أهم الموضوعات التي شغلت أذهان الباحثين منذ قديم الزمان ، إلا أن بعضاً من أهم الحقائق المتعلقة بها لم يتوصل اليها العلماء إلى إدراك كنهه إلا منذ عهد قريب . . . فقد كان الاعتقاد الشائع حتى أوائل القرن الحالي أن الجسم لا يحتاج لاستيفاء حاجاته الغذائية إلا إلى خمسة أنواع من المواد ، هي الماء والمواد الكربوهيدراتية (السكرية والنشوية) والزلالية والدهنية وبعض الأملاح المعدنية ، وقد ظلت الأبحاث مقصورة على دراسة هذه المواد وحدها حتى أوائل الحرب العظمى الماضية ، حين تحقق العلماء أن المأكولات الطازجة والخضراوات النضيرة تحتوي على مواد مجهولة ضرورية لسلامة الأجسام واستمرار حياتها . . . وقد جاء اكتشاف هذه

المواد متأخرا في تاريخ علم التغذية بسبب وجودها بكميات ضئيلة للغاية لا يمكن الإحساس بها ، والصلة الوثيقة بين هذه المواد والحياة أطلق عليها اسم «فيتامينات» ، وهذا اللفظ مشتق من كلمتين ، «فيتا» ومعناها «الحياة» ، «وأمينات» ومعناها «قواعد عضوية» ، فهي بذلك القواعد العضوية التي تعمل على استمرار الحياة ومواصلة كفاحها . . .

واكتشاف الفيتامينات هو إحدى المصادفات السعيدة التي تقابل العلماء بين كل حين وآخر ، فتزيد آفاق العلوم سعة ومعرفة ، وتبعث في الحياة البشرية تفجحات الطمأنينة والراحة ! . ولم يكن اكتشاف الفيتامينات نتيجة مجهود فرد من الأفراد ، ولكنه كان وليد جملة مشاهدات متواصلة ودراسات متعددة اشترك فيها الكثيرون من جهابذة الباحثين والعلماء . . . ففي أوائل هذا القرن ظهرت بين الناس نزعات قوية للانتقال من ظلمات الأرياف وهدوئها إلى مغريات المدن وصخبها ، وقد لاحظ المتابعون لهذه الظاهرة نقصاً كبيراً في استهلاك المواد الغذائية الطازجة والأطعمة النضيرة ، إذ أصبحت منتجات الأرياف — من بيض وألبان وخضراوات — عزيزة المنال ،

غالية الأثمان ، لا سيما بين طبقة الفقراء من السكان ، فانتشرت تبعاً لذلك بعض الأمراض ! . . . وشوهد منذ زمن بعيد أن الأطفال — الذين يولدون في مدينة لندن وما شابهها من المدن الكبيرة — يتغذون بمواد غير مستوفية للمصادر الفيتامينية اللازمة لنمو أجسامهم ، فكان يصيب معظمهم مرض الكساح في إحدى فترات حياتهم ، وكان نصفهم يقاسون نقصاً ملحوظاً في قوة إبصارهم . . . وقد أحدث اكتشاف الفيتامينات انقلاباً عظيماً ، لا في علم التغذية وتنظيمها فحسب ، بل في علم الأمراض ومعالجتها . . . فقد تحقق العلماء أن كثيراً من الأمراض ليس سببه العدوى بالميكروبات أو الديدان أو غيرها من الأسباب المعروفة ، ولكنها نتيجة نقص بعض المصادر الفيتامينية في الغذاء ، وقد كان الجهل بوجود الفيتامينات فيما مضى من أهم الأسباب في عدم تشخيص بعض الأمراض ، كأعراض الكساح والأسقربوط والبلاجرا والبري بري وغيرها .

والعلاقة بين التغذية والأمراض علاقة متعددة النواحي متصلة الحلقات ، فقلة التغذية أو سوء اختيارها أو خلوها من المصادر الفيتامينية يسبب نهك الأجسام البشرية ويقلل من

قوتها أو مناعتها ، كما أن هناك أنواعاً خاصة من الأطعمة تحتوى على مواد مضادة لنمو الميكروبات وتكاثرها ، فتذيتها وتبطل تأثيرها ... فأنواع الغذاء لها أهميتها القصوى فى تجلد الأجسام لازدياد مقاومتها للأمراض أو إضعافها .. وقد اكتشفت بعض الجامعات الإنجليزية ، الشهيرة بإنتاجها ، الطريقة فى تاريخها ومجدها ، كجامعتى كبردج واكسفورد ، العلاقة المتبادلة بين الطاقات الصحية والعناية لطلابها وبين وسائل تغذيتهم ، فحتمت عليهم تناول عدد مخصوص من الوجبات اليومية تحت إشراف كلياتهم ، وهذه الوجبات تحتوى على جميع العناصر الغذائية والفيتامينية التى تتطلبها الأجسام لاستمرار نموها وازدياد إنتاجها ، ويشرف على هذا المشروع الحيوى العظيم المختصون فى علوم التغذية من رجالات الجامعة وعلمائها ... وتتردد الشكاوى فى مصر سنوياً من ضعف الطلبة وسوء النتائج فى امتحانهم ، وتتخبط الآراء بين مندد بأخلاق الطلبة وسلوكهم ، وبين مفند لمجهودات المدرسين ومؤهلاتهم ، ولكن لم نجد بين هؤلاء جميعاً من يلقى اللوم على سوء التغذية وفساد نظامها ... إذ أن العقول ، مهما بلغت فى صفاء تفكيرها مبلغ السمو والكمال ، إن لم تسعفها

الوسائل الغذائية الصحية أصابها العطل وأدركها الهزال .
وقد سار الباحثون في علوم التغذية شوطاً بعيداً في دراسة
الأنواع المختلفة من الأطعمة والفيتامينات . باعتبارها إحدى
الوسائل لإصلاح النفوس وتقوية الأجسام ؟ ... ولقد كانت
السياسة الارتجالية التي اتبعتها بعض الشعوب في تنظيم طرق
غذائها من الأسباب الهامة في تدهور عقول أبنائها وانتشار
الأمراض فيها ... فمن هذه الشعوب طائفة مازالت إلى الآن على
فطرتها تلتهم كل ما يصادفها من المأكولات ، مثلها كمثل غيرها
من سائر الحيوانات ، ومنها ما هذبتها العلوم وصقلتها المعارف
فنظمت طرق تغذيتها على أساس صحي كامل ! ... ولقد اشتهر
المطعم الشرقي بكثرة تنوع أصنافه وتعدد محتوياته . ولم يكن مشار
هذا التصنيف نزعة صحية لاستيفاء الضروريات الغذائية للأجسام ،
ولكنها نزعة وراثية إلى حب التهام كل ما تيسر من الطعام ؟ ..
وقد أصبحت القيمة الصحية للمواد الغذائية لا تقدر بكمياتها بل
بمحتوياتها من مختلف العناصر التي تتطلبها الأجسام لتقوية بنيانها
وازدياد مقاومتها ؟ ... ولئن كان الفقر من أهم العوائق وأقساها في
استيفاء الكثيرين لمطالبهم الغذائية الضرورية ، فإن هناك تقرأ

من الأغنياء ومتوسطى الحال ما زالوا ضعاف الأجسام لأنهم لم يكلفوا أنفسهم مشقة دراسة التغذية الصحية واستكمال عناصرها . . . ولئن كان للنكبات التي تصيب الإنسانية بين كل حين وآخر بعض فوائد وعظمت ، فقد كان لوباء الملاريا الذي تفشى في الصعيد الفضل الأول في توجيه الأنظار إلى أهمية التغذية في ازدياد قوة الأجسام ومناعتها .

ولا تقتصر فوائد التغذية وفيتاميناتها على استكمال قوة الأجسام ومناعتها ولكن تمتد آثارها إلى التحكم في كميات الهرمونات التي تفرزها بعض الغدد الداخلية . . . تلك الهرمونات التي تسيطر على طول الأجسام أو قصرها ، بدانتها أو نحاقتها ، صفاء العقول أو بلبادتها ، قوة التناسل أو فقدانه ، وغير ذلك من مختلف الصفات البشرية ومؤهلاتها . . . ولقد كان كفاح الحياة فيما مضى سهلا ميسورا ، ولكن ارتقت الحياة بارتقاء علومها ، وتعدت مطالبها بتعدد أساليبها وازدياد سكانها ، وأصبح من اللازم على الإنسان الناجح أن يتزود بمؤهلات كفاحية قوية ليستطيع أن يسير ظروف الحياة ومستلزماتها . . . ولما كانت معرفة الأصول الصحية للتغذية من أهم ضروريات الحياة

ومستلزمات كفاحها ، يحتاجها الفقير قبل الغنى ، ويتطلبها الجاهل قبل المتعلم ، فقد رأينا أن نلج هذا الموضوع الهام — موضوع الفيتامينات — عسى أن نسد به فراغا ملحوظا في المكتبة العربية ! . . . ولما كانت علاقة الفيتامينات بالتغذية علاقة قوية الأثر واضحة المعالم ، كان من الضروري أن نطرق باب التغذية قبل أن نبدأ قصة الفيتامينات ، حتى يتمكن القارئ من الإلمام بهذا الموضوع من جميع نواحيه ، ولذلك فإننا سنلقى نظرة سريعة على التغذية وأهميتها للجسم أولا ، ثم نبدأ بعد ذلك في الكلام على الفيتامينات . . . وسيجد القارئ بين طيات هذا الكتيب دراسة شاملة للفيتامينات ، من حيث تاريخ اكتشافها وأنواعها ، مصادرها والأمراض الناتجة عن نقصها .

٢

التغذية

ينظر الشخص العادى إلى التغذية نظرة سطحية خالية من التعقيد ، فهى عنده لا تخرج عن تناول الطعام الذى لا بد له من الحصول عليه لكي يتمكن من الحياة ! ... وقد يشكو الإنسان فى يوم من الأيام بعضاً من العلال الطارئة التى تجعله لا يتمتع بحياة رغيدة هائلة وهو لا يدرك أن التغذية نفسها هى مرجع هذه العلل . وهناك عدد كبير من الأمراض التى تصيب الإنسان لا تنتج إلا من سوء التغذية ، وقد لا يكون سوء التغذية ناتجاً من ضالة الكميات التى يتناولها بل من عدم تعدد أصنافها . وقد لوحظ أن بعض الشعوب التى تعتمد فى غذائها على نوع واحد تنتشر فيها بعض الأمراض بشكل واضح ، فالأرز مثلاً هو الغذاء الرئيسى فى كل من الهند والصين واليابان ، وقد كان ذلك سبباً فى انتشار المرض المعروف باسم « البرى برى » ، وسنعرض لهذا المرض فى موضع آخر من هذا الكتاب .

وموضوع التغذية من الموضوعات الفسيولوجية الهامة التى

وجه إليها العلماء كثيراً من الاهتمام ، وقد أجريت عدة أبحاث مختلفة لدراسة هذا الموضوع المنتشعب النواحي . وأخذت الحقائق التي أدت إليها هذه الأبحاث تنير الطريق للإنسان شيئاً فشيئاً حتى أصبح الآن أشد إدراكاً للتغذية وأكثر اهتماماً بها مما مضى وقد أشار الدكتور فرانك ووكرس في كتابه الذي أصدره حديثاً عن الغذاء بأن تنظيم استخدام المواد الغذائية التي يمكن الحصول عليها قد يكون عاملاً هاماً في تقرير مصير هذه الحرب القريبة ، كما ذكر أيضاً أن نقص المواد الغذائية في ألمانيا عام ١٩١٨ كان من العوامل الرئيسية التي أدت إلى انهزامها في الحرب العالمية الأولى .

وليس هناك ما هو أدل على أهمية التغذية من تلك النكبة التي نزلت بأرض الصعيد عند ما تفشى مرض الملاريا في مديرتي قنا وأسوان ، فقد أخذ هذا المرض يفتك بالناس فتكا شديداً ، وكان له من بينهم كثير من الضحايا . ويعرف الكثيرون ممن تتبعوا أنباء هذا المرض في ذلك الحين أن السبب الرئيسي لارتفاع نسبة الوفيات بين المصابين هو نقص التغذية ، وذلك لأن الأجسام الضعيفة لا تستطيع أن تقاوم المرض كما تقاومه

أجسام قوية لم يدركها الهزال . وليست هذه الظاهرة مقصورة على مرض الملاريا فحسب بل إنها تتعداها إلى شتى الأمراض بوجه عام ، فقد ثبت بشكل قاطع أن الأجسام القوية أشد مقاومة للأمراض وأقدر على التغلب عليها من الأجسام الضعيفة . وهناك أنواع خاصة من المأكولات - كبياض البيض وبعض الخضراوات - تحتوى على خاثر طبيعية لها القدرة على إذابة الجراثيم ومقاومة تأثيرها في داخل الأجسام الإنسانية ، فهي بذلك تزيد في قوة الأجسام وتزيد من مناعتها وتجلبها للأمراض .

ولا تتوقف أهمية التغذية على مقاومة الأمراض فقط بل إنها تعتبر عاملاً أساسياً لتقدم الشعوب وقدرتها على الإنتاج والابتكار ، وذلك لأن الأمة التي لا يستطيع أفرادها أن يحصلوا على ما يلزمهم من الغذاء الكافى غير قادرة على الإنتاج ، وإن أنتجت فهو إنتاج ناقص مبتور . ولقد كان الاهتمام بأمر التغذية دائماً في مقدمة المسائل التي يعتنى بها المصلحون في أية أمة من الأمم ، كما أن العلم قد أسهم بنصيب وافر في إنارة هذا السبيل ، فقدم لنا بياناً شاملاً عن جميع المواد التي لا يستغنى عنها الجسم ، والكميات التي يتحتم الحصول عليها حتى يظل الإنسان

في صحة جيدة . ولكن يمكن الجسم من القيام بوظائفه المختلفة والمحافظة على حيويته لا بد له أن يحصل على قدر كاف من المواد الكربوهيدراتية والدهنية والزلالية والأملاح المعدنية والماء والفيتامينات . وسنبين فيما يلي هذا أهمية كل من تلك المواد للجسم ، عدا الفيتامينات التي سنتكلم عنها بالتفصيل في غير هذا الباب .

والغذاء له ثلاث وظائف رئيسية يقوم بتأديتها للجسم ... وأولى هذه الوظائف هي إنتاج الحرارة التي لا يستطيع الإنسان الاستغناء عنها ما دام حياً ، فحرارة الجسم التي يظل محتفظاً بها عند درجة ثابتة لا تتغير إذا تغيرت حرارة الجو مستمدة من الأغذية التي يتناولها الإنسان !... وبالرغم من أن الأنواع المختلفة من الأغذية تقوم كلها بإنتاج الحرارة . فإن البعض منها يقوم بإنتاجها أكثر من البعض الآخر ، وأكثر الأغذية إنتاجاً للحرارة هي المواد الدهنية . ولهذا نرى أن الإسكيمو ، الذين يعيشون في جو شديد البرودة ، يتناولون كمية كبيرة منها في كل وجبة ، وقد تخزن المواد الدهنية في الجسم فتصبح مستودعاً يستمد منه حاجته من الحرارة ، ويستمد الجسم أيضاً ما يحتاج

إليه من الحرارة من المواد السكر بوهيدراتية ولكنها أقل إنتاجاً للحرارة من المواد الدهنية .

والوظيفة الثانية للغذاء هي أنه يمد الإنسان بالطاقة أو القوة التي يستخدمها في القيام بمختلف الأعمال ، والمصدر الرئيسى الذى يستمد منه الجسم ما يحتاج إليه من هذه الطاقة هو المواد السكرية والنشوية ، ولكن تستطيع المواد الدهنية والزلاية أيضاً أن تقوم بهذه الوظيفة الحيوية . فإذا لم يحصل الجسم على قدر كاف من المواد السكرية والنشوية فإن المواد الأخرى تقوم بتقديم هذه الطاقة إليه . أما إذا تناول الإنسان مقداراً كبيراً من السكريات والنشويات فإن الزائد منها يخزن في الجسم لاستعماله وقت الحاجة ، وأهم مكان لاختران هذه المواد هو الكبد ، وهى أيضاً تخزن بكميات أصغر في عضلات الجسم المختلفة . وفي المرض المعروف بمرض السكر لا تخزن المواد الكربوهيدراتية الزائدة عن حاجة الجسم في داخل الكبد ولكنها تخرج من الجسم على هيئة سكر في البول . فمن وظائف الكبد امتصاص المواد السكرية من الدم وتحويلها إلى نشا حيوانى « جليكوجين » يخزن بداخله ، وتستمر السكريات

مختزنة في الكبد حتى يتطلبها الجسم ثانياً فتخرج منه إلى الدم. والعملية التي يستطيع الكبد بواسطتها تحويل المواد السكرية إلى نشا حيواني تتوقف على وجود مادة خاصة يفرزها البنكرياس وتسمى « الإنسولين » ، وتعالج حالات السكر باستعمال حقن الإنسولين التي تعوض النقص الطبيعي لهذه المادة في داخل جسم الإنسان ، وباتخاذ نظام دقيق خاص في الأكل .

والوظيفة الثالثة للغذاء هي أنه يقوم بتقديم المواد اللازمة لنمو الجسم ولإصلاح بعض الأنسجة التالفة ، وذلك لأن الجسم في حاجة مستمرة إلى هذا الإصلاح ، شأنه في ذلك شأن الآلة التي تتآكل بعض أجزائها ، ولا يمكن استخدامها بعد ذلك إلا إذا استبدلت بالأجزاء التالفة أجزاء جديدة . . . ومع أن الجسم لا يمكنه تجديد عضو كامل من أعضائه إلا أن الخلايا التالفة في حاجة مستمرة إلى التجديد . . . وتعتبر كرات الدم الحمر مثلاً هاماً لذلك ، فهي تتكون في داخل نخاع العظام ثم تنتقل منها إلى الأوعية الدموية ، وهناك تقوم بوظيفة من أهم الوظائف في الجسم ، وذلك لأنها تحمل الأكسجين من الرئة إلى العضلات ثم تعود إلى الرئة مرة أخرى محملة بغاز ثاني أكسيد

الكربون الذى يترك الجسم مع هواء الزفير ، وتستمر الكرات الحمر قائمة بهذا العمل مدة شهر تقريبا ثم تدركها الشينخوخة فتتحلل لتأخذ مكانها كرات جديدة فتية ! . . . والمواد الزلالية هى التى تقوم ببناء الجسم وتجديد الخلايا . . . وأهم المواد الزلالية فى غذاء الإنسان اللحم والسمك والبيض واللبن والجبن ، وبعض الخضراوات كالقول والبسلة وغيرها ، ولكن يلاحظ أن المواد الزلالية المستمدة من مصدر حيوانى أسهل فى هضمها من المواد الزلالية النباتية . . .

ويحتاج الجسم بجانب المواد الكربوهيدراتية والدهنية والزلالية إلى عدة أنواع مختلفة من الأملاح المعدنية ، وأهمها أملاح الجير والفسفور والحديد والنحاس . . . وتعتبر أملاح الجير على جانب كبير من الأهمية لأنها ضرورية لتكوين العظام والأسنان خصوصا أثناء الطفولة ، وهى ضرورية جدا للسيدات أثناء الحمل والرضاع . . . وتحتاج العضلات والأعصاب لأملاح الجير كي تتمكن من القيام بوظائفها على وجه صحيح ، ويعتبر اللبن أغنى مصدر لأملاح الجير ، التى توجد أيضا فى بعض الحبوب وفى كثير من الفواكه والخضراوات ، وأهم الخضراوات

التي تحتوى على كمية كبيرة من أملاح الجير هي السبانخ والكرنب والخس وغيرها . . . أما الحديد فهو ضرورى لتكوين كرات الدم الحمر ، إذ أنه يدخل فى تركيب الهيموجلوبين ، ويؤدى نقص الحديد فى الغذاء إلى فقر الدم « الأنيميا » ، وهذا يؤدى بدوره إلى نقص مقاومة الجسم للأمراض . . . وتعتبر الكبد من أغنى المصادر للحديد ، وهى توصف غذاء لعلاج المرضى بفقر الدم ، وهناك عدد كبير من الأغذية الأخرى التى تمد الجسم بالحديد ومن بينها الكلى واللحم الأحمر وبعض الخضراوات والفواكه ومنها البرتقال والشمش والعنب والكثيرى . . .

أما الماء فهو على جانب كبير من الأهمية ، وقد يستطيع الإنسان أن يعيش زمنا طويلا بدون طعام ، ولكنه غير قادر على الحياة بغير الماء إلا وقتاً قصيراً ، وأهميته للجسم لا تقل عن أهمية الهواء الذى تتنفسه . . . ولا يوجد الماء فى الأنسجة المختلفة بنسبة واحدة ، بل إن هذه النسبة تترجح بين اثنين وعشرين فى المائة - وهى نسبة الماء فى العظام - وبين ثلاث وثمانين فى المائة ، وهى نسبته فى الكليتين . . . ويكون الماء الوسط الذى تجرى فيه جميع العمليات الحيوية فى الجسم كعمليات

الهضم وامتصاص الأغذية وغيرها . ولا يحصل الجسم على ما يحتاج إليه من الماء بواسطة الشرب فقط ، ولكنه يحصل عليه أيضا من جميع الأغذية التي تتناولها تقريبا ، فاللحم الطازج والخضراوات تحتوى على ما يقرب من خمسة وسبعين فى المائة من وزنها ماء ويتخلص الجسم من الماء الزائد عن حاجته بواسطة الرئتين ، حيث يخرج الماء منهما مع هواء الزفير على هيئة بخار ، وبواسطة الجلد الذى يفرزه مع بعض المواد الأخرى فى صورة العرق ، وبواسطة الكليتين والأمعاء ويخرج الجسم يوميا كمية من الماء أكثر قليلا من الكمية التى يتناولها ، إذ أن هناك كمية أخرى من الماء تتكون داخل الجسم بأكسدة الأيذروجين الموجود فى الأغذية العضوية ، وهناك تنظيم دقيق لكمية الماء التى توجد فى الجسم ، فإذا شرب الإنسان مقدارا كبيرا من الماء فإن الكليتين تنشطان فى إخراج البول ، حتى تظل نسبة الماء فى الجسم ثابتة تقريبا

ويتم هضم المواد الغذائية التى يتناولها الإنسان فى داخل القناة الهضمية ، ويحتوى جدار هذه القناة على عدد هائل من الغدد الصغيرة التى تقوم بإفراز العصارات الهاضمة ، وهناك

غدتان كبيرتان - هما الكبد والبنكرياس - تقعان في خارج القناة الهضمية ، وهما يصبان بداخلها ما يتكون فيهما من العصارات بواسطة قنوات خاصة ! . . . ويبدأ هضم الطعام داخل الفم بواسطة اللعاب ، ويقوم بإفراز هذا السائل عدد من الغدد اللعابية التي تفتح في الفم ، وهي تبدأ في إفراز اللعاب بعد دخول الطعام مباشرة ، وقد تبدأ في إفرازه بمجرد رؤية الإنسان للطعام أو إذا وصلت إليه رائحته . . . وتفرز الغدد اللعابية كمية كبيرة من اللعاب أثناء تناول الطعام ، أما بين الوجبات فهي لا تفرز منه إلا ما يكفي لترطيب الفم . . . ويستمر هضم الطعام في المعدة التي تفرز عليه عصارة هاضمة تحتوي على بعض الجناثر كما تحتوي على حامض الكلورودريك . . . ولقد كان لمعرفة تركيب هذه العصارة أثر كبير في علاج حالات سوء الهضم ، فإذا كان هناك نقص في إفرازها عولج المريض بإعطائه مستخلص خميرة البيسين وحامض الكلورودريك المخفف ، كما تعالج الزيادة في إفراز الحامض بإعطائه بعض القلويات مثل بيكربونات الصودا أو بيكربونات المغنسيوم (المايزيا) . . . وقد أظهرت تجارب بافلوف - العالم الروسي المشهور -

كثيراً من الحقائق الخاصة بإفراز المعدة للعصارة الهاضمة ، فقد بين بوضوح في تجاربه الكثيرة التي أجراها على الكلاب كيف أن المعدة تبدأ في إفراز هذه العصارة بمجرد إثارة الشهية للطعام بأية طريقة كانت ، سواء أكان هذا بواسطة الرؤية أم الشم أم التذوق . . . فقد كان يكفي أن يشاهد الكلب قطعة من اللحم حتى تبدأ المعدة في هذا الإفراز . . . وتعتبر التجربة الآتية من التجارب الطريفة التي أجراها بافلوف ، فقد أتى بأحد الكلاب وكان لا يعطيه طعامه إلا بعد دق الناقوس ، واستمر على تكرار هذه العملية عدداً من المرات ، وقد وجد بعد ذلك أن دق الناقوس وحده كاف لأن تبدأ المعدة في إفراز عصارتها ، ولو لم يكن هناك أى شيء من الطعام !

وليست المعدة عضواً يقوم بهضم الطعام فحسب ولكنها تعتبر أيضاً مكاناً لاختزانه ، ولهذا فأننا نأخذ من الطعام ما يكفينا طول اليوم في وجبتين أو ثلاث وجبات . . . ويخرج الطعام من المعدة إلى الأمعاء الدقيقة على دفعات صغيرة تترك المعدة بين آن وآن . . . ويتم هضم الطعام في داخل الأمعاء الدقيقة بواسطة ثلاث عصارات مختلفة ، وهي العصارة البنكرياسية

والكبدية والمعوية فإذا ماتم هضم الطعام بفعل هذه
العصارات الثلاث أصبح في حالة تسمح بامتصاصه لينتفع منه
الجسم ، ويحدث امتصاص الطعام المهضوم في الأمعاء الدقيقة
حيث يمر منها إلى الأوعية الدموية والليمفاوية الصغيرة ، ومنها
يحملة تيار الدم الى مختلف أجزاء الجسم أما بقايا الطعام
غير المهضوم فإنها تمر الى الأمعاء الغليظة حيث يتخلص منها
الجسم وهناك جزء من هذه الأمعاء يعرف بالمصير الأعور
وله شهرة بين الناس كافة ، ويرجع سبب ذلك إلى أنه
يتصل به من أسفل زائدة صغيرة على هيئة الدودة وتعرف
بالزائدة الدودية ، وتحتوى هذه الزائدة عادة على تجويف صغير
قد تستقر فيه بعض بقايا الطعام ، فيؤدى ذلك الى المرض
المعروف بالتهاب الزائدة الدودية ، ويرى بعض ثقات الطب أن
هذا الخطر قد بولغ فيه كثيراً ، وأن نسبة ضئيلة فقط
من حالات التهاب الزائدة الدودية ترجع إلى هذا السبب ،
أما في معظم الحالات فان السبب الحقيقي في التهابها لا يزال
موضع كثير من الجدل . .

وإذا كان في استطاعتنا أن نعرف بصورة دقيقة كمية

الوقود التي تحتاج اليها أى آلة من الآلات لكى تتمكن من إدارتها ، ففى قدرتنا أيضاً أن نقوم بحساب كمية الغذاء الذى ينتج الطاقة اللازمة للاجسام لكى تتمكن من القيام بمختلف وظائفها . . . وقد أجريت حتى الآن عدة أبحاث مختلفة للوصول إلى هذه الغاية ، وتتوقف كمية الغذاء اليومى التى يحتاج اليها الجسم على عدة عوامل مختلفة . . . فهى أولاً تتوقف على السن ، فالطفل مثلاً لا يحتاج إلى كمية من الغذاء تماثل الكمية التى يحتاج اليها رجل كبير ، وهى أيضاً تتوقف على وزن الجسم ، إذ كلما زاد هذا الوزن احتاج الإنسان إلى كمية كبيرة من الغذاء . وهى تتوقف كذلك على الحالة التى يكون عليها الإنسان ، فإذا كان مسترخياً فى فراشه فهو فى حاجة إلى كمية قليلة من الطعام ، أما إذا كان يقوم بأى عمل من الأعمال فلا شك فى أنه يحتاج إلى أن يضاعف هذه الكمية — لأنه يستهلك مقداراً أكبر من الطاقة — ويحتاج إلى كمية أكبر من الغذاء . . . وهى أيضاً تتوقف على نوع العمل الذى يقوم به ، فمن كان يقوم بعمل عضلى عنيف كالنجار أو البناء فإنه فى حاجة إلى كمية من الغذاء أكبر من الكمية التى يحتاج اليها الكاتب مثلاً . . .

ويعمل بعض الأشخاص إلى الإفراط في الأكل ، فهم يتناولون من الغذاء أكثر مما تحتاج إليه أجسامهم ، والواقع أن الإفراط في الأكل له أضرار كثيرة ، فهو أولاً لا يخرج عن كونه خسارة مادية ، كما أنه يرهق المعدة والأمعاء بغير مسوغ ، يضاف إلى ذلك أنه قد يؤدي في النهاية إلى البدانة المفرطة . . . ولقد كان الإنسان يدرك دائماً مساوئ هذه البدانة ، ولكن علاقتها بالمرض لم تفهم فيها حقيقةً إلا منذ عهد قريب ، وقد وجد أن هناك عدة أمراض ترتبط بها ارتباطاً وثيقاً ، فالشحم المختزن لا يتراكم على سطح الجسم ولكنه يتخلل الأعضاء الحيوية ، فيلحق عبئاً إضافياً على القلب والكلى والأوعية الدموية ، ولذلك كان الشخص البدين معرضاً للإصابة بأمراض القلب والكليتين والكبد والمرارة . . . وهناك اعتقاد شائع بأن ضغط الدم العالي ناتج من البدانة ، وذلك بالرغم من أن العلاقة بينهما لم تثبت بشكل قاطع ، فمع أن هناك حقيقة عدة أشخاص بدينين لا يشكون ضغط الدم العالي إلا أن ضغط الدم يكون عادة أعلى عند البدينين منه عند الأشخاص العاديين . . . كما أن مرض السكر كثيراً ما يكون مرتبطاً بالبدانة والإفراط في الأكل ،

ويظهر أن الشخص البدين عنده قابلية للإصابة بمختلف الأمراض المعدية ، فإذا وقع فريسة لأحد هذه الأمراض كانت فرصة شفائه أعز من فرصة شخص عادى أصيب بالمرض نفسه ، وقد لوحظت هذه الظاهرة مرات بين الجنود خلال الحرب العالمية الماضية

وتنشأ البدانة في معظم الأحوال من الإفراط في الأكل والحمول وعدم ممارسة الألعاب الرياضية ، كما أنها قد تنشأ أحيانا من اختلال بعض الغدد الداخلية ... وفي هذه الحالة تظهر البدانة عادة في سن مبكرة ، ولا يكون التخلص منها من الأمور الهينة ، أما إذا كانت البدانة لا ترجع إلى اختلال الغدد فإن التخلص منها أمر يسير . . . فإذا كان وزن الجسم لا يتفق مع السن أو طول القامة كان من الواجب على الإنسان — لكي يحتفظ بصحة جيدة — أن يتخلص من الوزن الزائد ، ولكن يجب أن يحدث النقص في الوزن تدريجياً ، لأن الجسم إذا نقص وزنه بسرعة فقد يكون ذلك أشد خطراً على الصحة من البدانة نفسها ، ولهذا فإن التخلص من البدانة بممارسة ألعاب شاقة أو الإقلال من تناول الطعام بدرجة تقرب من الصوم فيه خطر عظيم على

الصحة ، وكثيرا ما يلجأ بعض الناس وخصوصا السيدات إلى مثل هذه الطرق الضارة التي أدت في كثير من الحالات إلى أسوأ النتائج ، كما أنه من الواجب أن لا يلجأ أى إنسان إلى استعمال الأدوية المجهزة التي يقال عنها إنها مضمونة الأثر في انقاص الوزن ، لأن استعمالها ينتج عنه في أغلب الحالات كثير من الأضرار .

وخير وسيلة للتخلص من البدانة هي الاعتدال في تناول الطعام وممارسة الألعاب الرياضية ، لأن ذلك يؤدي إلى نقص الوزن نقصا تدريجياً مع المحافظة على الصحة ، كما أن الإقلال من تناول المواد النشوية والسكرية والدهنية يكون له أثر واضح في الوصول إلى هذه الغاية ، ومهما يكن نوع الطعام الذي يتناوله الشخص البدن الذي يرغب في إنقاص وزنه فإنه من الضروري جدا أن يحتوى هذا الغذاء على مقدار مناسب من الخضراوات والفواكه ، وهي تعرف بالأغذية الواقية لأنها تمد الجسم بالفيتامينات والأملاح المعدنية اللازمة لحفظ كيانه وازدياد مناعته ، فإذا حذفت هذه الأغذية الواقية من قائمة الطعام فإن الجسم لا ينقص وزنه فحسب ولكنه يصاب ببعض الأمراض الخطيرة .. وفي كل

الحالات يجب ألا يزيد النقص في الوزن عن ربع رطل يومياً .
 وإذا كان من الواجب على الإنسان أن يهتم بأمر البدانة المفرطة حتى يكون في مأمن من الأمراض الناتجة عن وجودها فهو أيضاً في حاجة شديدة إلى أن يولى النحافة المفرطة شيئاً كثيراً من الاهتمام ، وذلك لأنها قد تكون هي أيضاً مصحوبة ببعض الأمراض كما هو الحال في البدانة ومع أن مرض السكر كثيراً ما يشاهد في الأشخاص البدينين إلا أنه قد يوجد أحياناً عند بعض النحفاء ، وتؤكد الإحصاءات الحديثة التي قامت بها شركات التأمين المختلفة الاعتقاد الشائع بأن مرض السل أكثر انتشاراً بين النحفاء منه بين بقية الناس ، وقد دلت الإحصاءات أيضاً على أن الوفاة بالسل بين البدينين تكاد تكون معدومة وقد لوحظ أن مرض السل قد زادت نسبته بين السيدات الأمريكيات في السنوات الأخيرة ، وربما كان الاندفاع الطائش نحو النحافة وإنقاص الوزن هو السبب في ذلك ، ويعلم الكثير من السيدات أن وزنهن أقل كثيراً من الوزن العادي ومع ذلك فهن يفتخرن بهذا كما يتجنبن بعضاً من الأغذية الهامة خوفاً من زيادة وزنهن والواقع أن اكتساب النحافة عن

هذا الطريق — وهو سوء التغذية — قد يمهد السبيل لإصابة الجسم بمختلف الأمراض !

وإذا أراد الإنسان أن يتخلص من النحافة المفرطة وجب عليه أولاً أن يبحث عن الأسباب التي أدت إليها قبل أن يأخذ في علاجها ، فقد تكون النحافة وراثية كما هو الحال في بعض الأسر ، أو قد تكون ناشئة عن سوء التغذية ، أو عن الإجهاد الفكري الذي يتسبب عن كثرة المتاعب والهموم ، وقد يكون لها سبب عضوي في الجسم نفسه ، فالغدة الدرقية مثلاً إذا زاد إفرازها زيادة كبيرة فإن ذلك يؤدي إلى نقص الوزن نقصاً ملحوظاً ، وهناك حالات أخرى من النحافة ليس لها من سبب سوى عدم التمتع بقسط وافر من الراحة والتنزه !.. ويجب على كل من كانت نحافته مفرطة أن ينام تسع ساعات أو عشرًا أثناء الليل ، وما يقرب من نصف ساعة بعد الظهر ، كما يجب عليه أن يعالج كل الاضطرابات الهضمية كالإمساك وسوء الهضم وكثرة المراجعة ، ويجب عليه أيضاً أن يهيئ في المنزل جواً يستطيع فيه أن يحصل على القدر اللازم من الراحة والدعة . . ومن الضروري أن يكون الطعام مغنياً إذ لا يمكن أن يزداد وزن الجسم دون أن يتناول الإنسان

الغذاء المناسب ... وهناك عدة أنواع من الطعام إذا أضيفت إلى الغذاء اليومي كان لها أثر واضح في زيادة الوزن ، ومنها اللبن والزبدة والقشدة والفواكه والخضراوات النضيرة ، وبعض المقويات كزيت السمك أو مستحضرات الشعير أو غيرها ، وللرياضة اليومية في الهواء الطلق وتحت أشعة الشمس فائدة كبيرة !

٣

تاريخ الفيتامينات

إن قصة الفيتامينات تحتوى بين طياتها فصلاً متعددة ، منها ما هو خاص بتاريخ اكتشافها ، ومنها ما هو خاص بدراسة فوائدها واستجلاء مصادرها . . . وهذه القصة ملأى بأنواع النضال ، من صراع بين الاخفاق والنجاح ، وصراع بين الصحة والمرض . . . فالإنسان منذ اتخذ طريقه في الحياة يبحث عن القوت الضرورى لحفظ حياته واستكمال بنيانه . . . وقد كان الشائع قديماً ، وما زال متداولاً بين عامة الناس ، أن الإنسان كلما تناول مقداراً كبيراً من الطعام ازدادت قوته وتحسنت صحته ، ولذلك نرى أن هناك كثيراً من الناس قد جعلوا كل رسالتهم في الحياة إشباع بطونهم الخاوية ، دون أن يهتموا بتعدد أنواع المأكولات واختلاف مصادرها . . . وقد أثبت علم التغذية الحديث فساد هذا الرأى ، ودل بصورة قاطعة على أن الفائدة الصحية أو الإنشائية للأطعمة تقدر بمحتوياتها قبل أن تكون بكمياتها ، وسنبداً قصتنا هذه من ذلك العهد الذى اتخذ فيه علم التغذية مكانه اللائق بين مختلف العلوم والفنون .

كان من الحقائق العلمية المعروفة منذ قديم الزمان أن الجسم الإنسانى يحتاج لسد احتياجاته الغذائية إلى جملة مواد مختلفة ، منها المواد العضوية كالزلاية والدهنية والنشوية ، ومنها المواد غير العضوية كالماء والأملاح المعدنية ... وقد كان معروفاً أيضاً أن هذه المواد تعمل على استكمال نمو الجسم ، وأنها بفضل ما تحدثه من احتراق داخلى — وذلك بتحويلها إلى مواد أخرى بسيطة — تمد الجسم بما يتطلبه من مختلف الطاقات اللازمة لاستمرار حياته . كانت العلاقة بين أنواع الأغذية ومقدار ما تولده من طاقة حرارية هي إحدى الحقائق التاريخية التى اتخذها العلماء قديماً وسيلة للموازنة بين القيم الغذائية لمختلف المأكولات ... فكما أن نوعاً خاصاً من الفحم يولد طاقة حرارية تختلف عن نظيرتها الناتجة من نوع آخر ، فإن الأطعمة تختلف فى مقدار ما تولده من طاقات حرارية باختلاف أنواعها وتعدد مصادرها ... وكان معروفاً أن الطاقات التى يستفيد منها الجسم ، فى بنائه وحركته . تزداد بازدياد مقدار الحرارة التى يولدها نوع خاص من الطعام وتنخفض بانخفاضها ... وقد اتخذ مقياس خاص لمعرفة مختلف الطاقات الحرارية ، وهذا المقياس يعرف بالسعر ، ومثله فى قياس

الحرارة كمثل القدم في تمييز الأطوال ، وكمثل الرطل في تعيين الأوزان والسعر هو كمية الحرارة اللازمة لزيادة درجة حرارة كيلوجرام واحد من الماء درجة حرارة واحدة . . . والقيمة الغذائية أو ما يعادلها من طاقة حرارية إما أن تقاس بآلة خاصة تسمى بالمسعر ، أو تقاس بمقدار ما يحتوى عليه الطعام من المواد الدهنية والسكرية والزلالية ، إذ كان معروفاً أن الرطل الواحد من المواد الدهنية يولد طاقة حرارية مقدارها ٤٢٢٠ سعراً ، وأن كل رطل من المواد السكرية والزلالية له طاقة حرارية تعادل ١٨٦٠ سعراً .

سيطرت هذه النظرية الحرارية في معرفة القيمة الغذائية لمختلف الأطعمة حيناً طويلاً من الزمن ، حين كان علم التغذية لا يزال في طور التكوين ثم كان ارتقاء هذا العلم وتعدد أبحاثه من أهم العوامل في ترزعع الثقة بالنظرية الحرارية . . . فقد وجد العلماء أن هناك أنواعاً من الأغذية تختلف فيما بينها اختلافاً كبيراً في تأثيرها في النمو والصحة ، مع أنها تتساوى في مقدار ما تولده من طاقة حرارية ، وما تحتوى عليه من مختلف المواد السكرية والدهنية والزلالية .

أخذت النتائج تتضارب تبعاً بين النظرية الحرارية وبين مقدار ما يستفيد الجسم من مختلف المواد الغذائية ، وفي عام ١٨٩٧ اكتشف « إيكمان » أن تغذية أفران الدجاج بأرز مقشور يسبب لها مرض التهاب العصبى ، وفسر حدوث هذا المرض تفسيراً نظرياً بحتاً ، ورجح سببه إلى فقدان مادة مجهولة توجد فى الغلاف الخارجى لحبات الأرز ، وهذه المادة تفصل عند نزع القشرة فى أثناء عملية صقل الأرز وتلميعه ... ويجدر بنا فى هذا المقام أن نصف الطريقة المتبعة فى تحضير الأرز للتجارة .. فحبة الأرز تتكون من قشرة خارجية وعجبة داخلية ، ويغطى العجبة ويتصل بها اتصالاً وثيقاً غلاف رقيق أسمر ، وهذا الغلاف يكون دائماً نصيبه الفصل لسواد منظره وعدم لمعانه فتصبح حبة الأرز بعد نزع هذا الغلاف جذابة للانظار ، تحاكي الآلىء فى بياض لونها وشدة لمعانها ... ومثل هذه الصفات — من لون جذاب ولمعان براق — من الصفات التجارية المرغوب فيها بين جمهرة العملاء ... وهناك أشياء كثيرة فى الحياة تبهر الإنسان ببريقها وتجذبه بلمعانها ، وهى تخفى تحت طيات هذا البريق عوامل الإيابة والهلاك ! .. وبعد مضى عشر سنوات على

اكتشاف إيمان وجد بعض الباحثين من أهالى الفلبين أن
الالتهابات العصبية فى الإنسان يمكن معالجتها بتغذية المصابين بها
بالمادة المجهولة التى توجد فى الغلاف الخارجى لحبات الأرز بعد
استخلاصها منه بواسطة محلول كحولى .

كانت هذه الظاهرة من أهم الأسباب التى وجهت الأبحاث
وجهة جديدة فى دراسة بعض الأمراض ... فقد كان الشائع
وقتئذ أن معظم الأمراض منشؤها إضافة جسيمات غريبة إلى
الأداة البدنية كالميكروبات والديدان وغيرها من الطفيليات ،
فأخذ العلماء بعد ذلك يفكرون فى أن بعض الأمراض التى يصاب
بها الإنسان قد يكون السبب فى ظهورها عدم احتواء الطعام على
بعض المواد الأساسية التى يتطلبها الجسم لاستكمال نموه واستمرار
صحته ... وقد اتخذت هذه التكهنات مظهر اليقين عندما أجرى
العلامة « كاسيمير فونك » عام ١٩١١ عدة تجارب لدراسة القيمة
الغذائية لقشور الأرز والخبث ، فقد وجد أن المواد التى تحتوىها
القشور والخبث لها تأثير علاجى فعال فى التخلص من مرض
الالتهاب العصبى فى الطيور وفى شفاء مرض البرى برى فى الإنسان ،

وقد أطلق « كاميمير » على هذه المواد الغذائية المجهولة اسم « الفيتامينات » .

وقد اكتشفت عدة أنواع منها وطار العلماء في تسميتها ، فتارة يسمونها بالحروف الهجائية مثل فيتامين أ - ب - ج - د ، وتارة يسمونها بحسب وظيفة كل منها في الجسم مثل الفيتامين الواقي من الكساح والفيتامين المضاد للبلاجرا ، وأحيانا يطلقون عليها أسماء تدل على تركيبها الكيميائي مثل حامض الاسكوربيك والريبوفلاوين وغيرها ... والفيتامينات المعروفة الآن هي :

- (١) فيتامين أ : أو الفيتامين المضاد لمرض جفاف العين
- (٢) فيتامين ب المركب : وهو عبارة عن خليط من عدة فيتامينات معقدة التركيب ، أهمها فيتامين النمو ، والفيتامين المضاد لمرض البرى برى ، والفيتامين الواقي من البلاجرا .
- (٣) فيتامين ج : أو الفيتامين المضاد لمرض الأسقربوط
- (٤) فيتامين د : أو الفيتامين الواقي من الكساح
- (٥) فيتامين هـ : أو الفيتامين المضاد للعقم
- (٦) فيتامين ك (K) : أو الفيتامين المضاد لنزف الدم
- (٧) فيتامين ل (P) : أو الفيتامين المقاوم لمرض الفرفرية

وسنذكر فيما يلي هذا نبذات تاريخية مقتضبة في كل نوع من هذه الفيتامينات، ذاكرين الملاحظات التي قادت إلى اكتشافها، والعوامل التي ساعدت على استجلاء فوائدها وانتشار صيتها .

فيتامين أ هو الفيتامين الذي يسبب نقصه في الغذاء فقد القدرة على الإبصار في الظلام . . . وقد كان هذا المرض مصدر كوارث كثيرة منذ قديم الزمان ، خصوصا بين المشتغلين بصيد الأسماك أثناء الليل . . . فقد يسرون من الصخور إلى الماء ، فقتلهم الأمواج وتطويعهم أعماق البحار . . .

وقد ذكرت فائدة الكبد وسيلة لمعالجة هذا المرض في المخطوطات المصرية القديمة الموجودة على ورق البردي منذ عام ١٦٠٠ قبل الميلاد . . . وكان الصينيون منذ عام ١٥٠٠ قبل الميلاد يعطون مرضاهم الكبد والعسل وروث الطواط وصدقة السلحفاة ، وكانت هذه المواد ذات أثر فعال في إبراء الأعشى ، وهم المرضى بفقد الإبصار في الظلام . . . وقد ذكر كثير من الكتاب الإغريق أهمية استعمال الكبد في معالجة هذا المرض ، وأوصى الحكيم الإغريق أبقراط بتناول كبد الثور بعد إشباعها بالعسل ، وذكر غيره من الكتاب أهمية الكبد في إبراء المرضى بهذا

الداء وهكذا كان قدماء المصريين والإغريق أول من عرف هذا المرض ووصفوا لمرضهم الكبد ، وكان بعضهم يفضل وضع زيت الكبد على العين المصابة ، بدلا من تعاطيه بالقم ! . وقد كان التأثير السحري العجيب الذي تحدثه الكبد في شفاء هذا المرض مصدر إلهام لبعض الشعراء . . . فكتب « چاكوب » ، وهو أحد الشعراء الهولنديين في القرن الرابع عشر ، ما ترجمته :

إذا كنت أعشى لا تستطيع الإبصار في الظلام
فلا بد لك من تناول كبد الأغنام
ففيها قوة الإبصار وشفاء الأجسام
ولم تتخذ هذه العلاقة بين تناول الكبد وشفاء فقد الإبصار في الظلام مظهرها الجدى حتى عام ١٦٥٥ ، فقد ذكر العالم الإنجليزى « موفيت » أهمية هذه العلاقة في كتابه الذى وضعه عن « تحسين الصحة » ، وقبل ذلك نصح الدكتور « بيلى » — وكان الطبيب الخاص للملكة فكتوريا — باستعمال الأعشاب النضيرة لزيادة قوة العيون وشدة إبصارها ، وقد عرف حديثاً

أن هذه الأعشاب تحتوى على المواد الكاروتينية التى تولد فيتامين ا . .

وفى أوائل هذا القرن اقتنع العلماء بأن بعض إصابات العيون الخطيرة فى الأطفال . . وخصوصا مرض جفاف الملتحمة . يرجع سببه إلى نقص إحدى المواد الغذائية الضرورية . واعتقد الطبيب «مورى» فى اليابان عام ١٩٠٤ أن هذه المادة الناقصة هى نوع من الدهون ، فأعطى المرضى بجفاف الملتحمة زيت السمك ا ومرض جفاف العين غير منتشر فى غرب أوربة ، ولكن أثناء الحرب العالمية الأولى أصبحت موارد التغذية قليلة ، وباعت الدانمرك معظم الزيت الذى لديها ، واستعاض عنه الأهالى بالزبد الصناعى : . . فظهرت فى أثناء ذلك أعراض هذا المرض مصحوبة بالتهاب رئوى ، وخاصة بين الأطفال ، وقد عرف أن السبب الرئيسى هو خلو الزيت الصناعى من الفيتامين ، فأصدرت الحكومة الدانمركية عام ١٩١٧ أمرا بمنع تصدير الزيت ، وكانت النتيجة أن قل هذا المرض بدرجة كبيرة ! وقد أثبتت التجارب المختلفة التى أجريت على الفئران منذ عام ١٩٠٩ أن مرض جفاف العين سببه نقص إحدى المواد

الموجودة في الدهون ، وأثبت بعد ذلك كل من « مكالوم » و « سيموندس » عام ١٩١٧ أن نقص أحد الفيتامينات الذائبة في الدهون يسبب مرض جفاف العين في الفئران ، والتهاب المتحمة في الأطفال . . . وتوالت النتائج بعد ذلك معلنة وجود مادتين مختلفتين في الدهون ، إحداهما عامل النمو المقاوم لمرض جفاف العين (فيتامين أ) ، والثانية هي العامل الذي يساعد على شفاء مرض الكساح (فيتامين د) .

وقد اكتشفت في عام ١٩٢٠ العلاقة بين مادة الكاروتين في النباتات وبين فيتامين أ ، حيث شوهد أن قدرة بعض الخضراوات على إمداد فيتامين أ تزداد بازدياد محتوياتها من الكاروتين وتنخفض بإنخفاضها . . . وأثبت « مور » في الفترة الواقعة بين عامي ١٩٢٩ و ١٩٣٠ أن الحيوانات تستخدم الكاروتين مصدرا من مصادر فيتامين أ ، وقد وجد أن الكاروتين يتحول إلى فيتامين أ بتأثير خميرة خاصة تفرزها أنسجة الكبد ، ويبقى الزائد منه عن حاجة الجسم مخترنا في الكبد . . .

والكاروتين هي صبغيات حمراء أو صفراء ، وهي منتشرة انتشارا

كبيراً في البكتيريات والطحالب والنباتات الراقية . . . ولا يعرف للآن مقدار فائدتها للنباتات ، ولكن يغلب على الظن - لامتزاج هذه الصبغيات الملونة بمادة اليخضور في الأوراق - أن وجودها قد يكون له تأثير هام في عملية التمثيل ، وهي عملية حيوية يتمكن النبات بواسطتها من امتصاص غاز ثاني أكسيد الكربون من الجو وتحويله إلى مواد سكرية ونشوية . . . أما فائدة المواد الكاروتينية للحيوان فتتخصص في أنها تعتبر مصدراً أولياً هاماً لفيتامين أ . . .

وقد اكتشفت باحثة أمريكية ، من المشتغلات بكيمياء الأغذية ، أن الجزر الذي ينبت في أرض ولاية الأريزونا بالولايات المتحدة الأمريكية يحتوي على كميات كبيرة من الكاروتين تفوق مثيلاتها الموجودة في الجزر العادي وأجريت الأبحاث الكثيرة لتعليل هذه الظاهرة ، وهل مردّها إلى طبيعة التربة في هذه الولاية ، أو إلى تأثير ضوء الشمس في نمو النبات؟ وقد اهتم سلاح الطيران اهتماماً خاصاً بهذا الاكتشاف ، لأن الكاروتين هو مصدر فيتامين أ ، وهذا الفيتامين لا غنى عنه للابصار الدقيق في الظلام . . . وهذه القدرة من أهم الصفات

المتأزة اللى ىجب أن ىتصف بها رجال الطيران من المشغلين بالمطاردات الليلية

وأما تاريخ فيتامين ب فىسير جنباً إلى جنب مع الدراسات الخاصة بمرض البرى برى . . . وقد عرف هذا المرض فى الصين واليابان منذ قديم الزمان ، وقد كان منتشرأ انتشارأ كبيرأ بين البحارة اليابانيين وفى عام ١٨٨٢ عمل الجنرال « تاكاكى » على استئصال هذا المرض من البحارة بإمدادهم بىذاء خاص ىتكون من الأرز والسلك والخضراوات واللحوم والشعير . . . وقد كان لهذا الغذاء تأثير كبير فى تخفيف وطأة المرض ، فبينما كان مرض البرى برى ىفتك بحوالى ثلاثة وعشرين إلى أربعين فى المائة من بحارة الأسطول اليابانى بين عامى ١٨٧٨ و١٨٨٢ ، انخفضت هذه النسبة بفضل غذاء تاكاكى إلى حوالى نصف فى المائة

وقد أرسلت الحكومة الهولندية بعثة طبية . على رأسها العالم كريستيان إيكمان ، لدراسة مرض البرى برى فى الهند الشرقية الهولندية . . . وقد كانت الأعمال الباهرة التى قامت بها هذه البعثة إحدى المقدمات التاريخية الخالدة فى اكتشاف

فيتامين ب فقد لاحظ إيكمان أن حالات الشلل في بعض أنواع من الدجاج — وهي حالات تشابه في أعراضها مرض البرى برى في الإنسان — يمكن إحداثها عملياً بتغذية الدجاج بأرز قد انتزعت منه القشور الخارجية أما إذا أطعمت هذه الطيور أرزاً غير مقشور فلا يكون هناك أى أثر للمرض ، وقد تمكن أيضاً من معالجة الدجاج المريض بإعطائه نخالة الأرز المحتوية على قشوره الخارجية وقد أثبت إيكمان أن هناك عاملاً هاماً مضاداً لمرض البرى برى تحتوى عليه نخالة الأرز ، وأنه يمكن استخراجها من القشور إما بمعالجتها بالماء أو بمحاليل كحولية وقد استنتج كريجنيس — وهو خليفة إيكمان في الإشراف على البعثة الطبية الهولندية — في عام ١٩٠١ أن مرض البرى برى في الإنسان والتهاب الأعصاب في الطيور سببهما نقص عامل غذائى هام موجود في القشور الخارجية للأرز

ولم توضع نظرية كريجنيس موضع التجربة حتى الفترة الواقعة بين عامى ١٩٠٥ و ١٩١٠ حين بدأ كل من فلتشر وفريزر وستانتون في دراسة مرض البرى برى في الملايو فأخذ

فلتشر بعض المصابين بهذا المرض وقسمهم طائفتين ، وأعطيت إحداها طعاماً من الأرز المقشور ، وأعطيت الأخرى هذا الطعام مضافاً إليه نخالة الأرز أو القشور الخارجية ، وسرعان ما ظهرت النتائج ناطقة جلية ... أما أفراد الطائفة الأولى — وكان عددهم مائة وعشرين — فاستمر ستة وثلاثون منهم مصابين بالمرض ، وطوى الردى ثمانية عشر شخصاً . . . وأما أفراد الطائفة الثانية — وكان عددهم ثلاثة وعشرين ومائة — فقد شفوا من المرض إلا اثنين ، ولم يصطف الموت أى فرد منهم . . . وقد تأيدت نتائج فلتشر ببعض تجارب مماثلة قام بها كل من فريزر وستانتون فى حوالى ثلاثمائة عامل من عمال الطرق . . .

كانت الخطوة الطبيعية التالية هى العمل على استجلاء مكنون هذا العامل الغذائى الموجود فى القشور الخارجية للأرز ، والذى يحدث مثل هذا التأثير السحرى العجيب فى عام ١٩١١ حاول « فونك » ، وهو أحد علماء معهد ليستر ، أن يفصل من نخالة الأرز هذه المادة العاملة على شفاء مرض البرى برى فى الإنسان والتهاب الأعصاب فى الطيور ، وقد نجح فى تحضير محلول مركز من هذه المادة له القدرة على شفاء مرض التهاب

الأعصاب في الحنم إذا أعطى لها جرعات صغيرة لا تتجاوز العشرين مليجراماً وقد ظن فونك أنه تمكن بذلك من فصل العامل المضاد لمرض البرى برى فصلاً تاماً نقياً ، ولكن أثبتت الأبحاث التالية أن المادة التى فصلها فونك وإن تكن غنية بمادتها الفعالة إلا أنها لم تكن كاملة النقاء وقد استنتج فونك أن مرض البرى برى ليس هو المرض الوحيد الذى يرجع سببه إلى غياب عامل غذائى ضرورى ، ولكن يوجد غيره كثير من الأمراض يرجع حدوثها إلى نقص إحدى المواد الغذائية الضرورية ، وهذه الأمراض مثل البلاجرا والأسقروط والكساح وغيرها .

وبينا كانت أبحاث فونك تسير سيرها الطبيعى كانت هناك تجارب غذائية هامة تجرى على الفيران .. فقد اكتشف كل من مالكونم وديفيس عام ١٩١٣ أن نخالة الأرز وسكر اللبن الخام يحتويان على مادة تزيد في سرعة نمو الفيران ، وثبت أيضاً أن هذه المادة كثيرة الانتشار فتوجد في الألبان والخمائر وأجنة القمح ، وقد أطلقا عليها اسم فيتامين ب وقد وجد بعد ذلك أن فيتامين النمو والفيتامين المضاد لمرض البرى برى والتهاب

الأعصاب هما مادة واحدة ، وأطلق عليهما معاً اسم فيتامين ب، وهكذا اتخذ هذا الفيتامين طريقه في الحياة ليكون فيه شفاء للآكلين وبلسم للمصابين ...

وفيتامين ج هو الفيتامين المضاد لمرض الأسقربوط... وهذا المرض من أشد الأخطار التي كان يتعرض لها الذين يركبون البحار والمستكشفون والجيش... وقد جاء أول ذكر لهذا المرض في تقارير الأطباء الذين كانوا يراقبون المحاربين في الحروب الصليبية في القرن الثالث عشر ، وشوهد في القارة الأوربية — في أوائل القرن السابع عشر — أن هناك نقصاً ملموساً في ضحايا الاسقربوط عقب إدخال البطاطس ، وقد قل حدوث هذا المرض تدريجاً بزيادة استعمال الموالح والخضراوات النضيرة .. وقد كان مرض الاسقربوط يسبب أشد الخسائر وأقواها خصوصاً بين البحارة ، فقد ذكر أن المستكشف البرتغالي المشهور « فاسكو دي جاما » عند ما قام برحلته التاريخية عام ١٤٩٨ حول رأس الرجاء الصالح فقد مائة من بحارته ، وكان عددهم مائة وستين ، هؤلاء كانوا ضحايا مرض الأسقربوط ، فطوأم الردي بين ثنايا الأمواج وأعماق البحار ... وقد وجد « كارتير » أثناء رحلاته الاستكشافية في كندا عام ١٥٣٥ أن الهنود الحمر

يشربون عصيراً خاصاً مستخرجاً من أوراق نبات الصنوبر
لشفاء مرض الأسقربوط، وما زال هذا العصير متداول الاستعمال
إلى الآن في بعض البلدان الاسكندنافية باعتباره أحد العقاقير
لشفاء هذا المرض!...

وقد كان « البرت » عام ١٥٦٣ أول من وصف عصير الليمون
لبحارته الذين كانوا يقاسون آلام مرض الأسقربوط... وأثبت
السير ريتشارد هوكينز عام ١٥٩٣ أهمية هذا العصير في علاج
هذا المرض وشفائه... وفي عام ١٧٢٦ أمر الأميرال « فاجنر »
بحارته بتناول عصير الليمون منعاً لانتشار مرض الأسقربوط بينهم،
وحافظ الرحالة الكابتن كوك على رجاله — أثناء رحلته الخالدة
حول العالم بين عامي ١٧٧٢ و ١٧٧٥ — من هذا المرض بإمدادهم
بقدر المستطاع بطعام طازج من مختلف الفواكه والخضراوات
النضيرة، وأصبح بعد ذلك من ضمن القوانين الأساسية للاسطول
البريطاني — منذ عام ١٨٠٤ — تزويد البحارة بمقدار يومي من
عصير الليمون!... وكانت هذه العلاقة بين مرض الأسقربوط
وعصير الليمون سبباً مباشراً في تخفيف وطأة المرض وطيئه بين
سجل الذكريات التاريخية الماضية... ولكن ذلك لم يؤد إلى

استئصاله استئصالاً كاملاً ، إذ لازال إلى الآن موجوداً في بعض بلدان متفرقة من أجزاء المعمورة ، ويكثر انتشاره إبان الحروب والجماعات ، فقد حدث في الحرب الماضية (١٩١٤ — ١٩١٨) أن انتشر هذا المرض انتشاراً خطيراً بين القوات البريطانية المحاصرة لمدينة كوت ، وحدثت أيضاً حالات مماثلة بين المدنيين من سكان جلاسجو ونيوكاسل وما نشتر بسبب فقدان الكميات الكافية من البطاطس ! . . .

ومنذ عام ١٩٠٧ ابتدأت التجارب الخاصة باستجلاء أسباب مرض الأسقربوط ودراسة مختلف أعراضه ... وقد كان اكتشاف سبب هذا المرض إحدى المصادقات السعيدة التي تقابل العلماء بين حين وحين ، فتهديهم الطريق القويم في أبحاثهم ، وتقودهم إلى أنجح الأهداف الإنسانية وأسمائها ! ... فبينما كان نفر من العلماء منهمكين في تجاربهم على الخنازير الهدية ، مجتهدين في إحداث مرض البرى برى في هذه الحيوانات بتغذيتها تغذية ناقصة ، أنتجت هذه التجارب مرض الأسقربوط بدلاً من مرض البرى برى ، فثبت بذلك أن مرض الأسقربوط يشابه مرض البرى برى في أن كلا منهما ترجع أسبابه إلى نقص إحدى المواد الغذائية الضرورية ،

وتستعمل الخنازير الهندية منذ ذلك الحين في كل التجارب الغذائية الخاصة بمرض الأسقربوط !... وقد رجح فونك عام ١٩١٢ وجود فيتامين خاص مضاد لهذا المرض ، ونجح « زلفا » وغيره من الباحثين — بين عامي ١٩٢٤ و ١٩٢٩ — في الحصول على محلول مركز من عصير الليمون ، ووجد أن هذا العصير إذا أُعطى للخنازير الهندية على هيئة جرعات يومية صغيرة — تختلف بين مليجرام ومليجرامين — كان ذلك كافياً لاكتساب هذه الحيوانات الحصانة الكافية ضد مرض الأسقربوط !... وفي عام ١٩٢٨ فصل « جيورجي » فيتامين ج ، أو الفيتامين المضاد لمرض الأسقربوط ، من الكرنب والكظران ، ومن ثم تكرر فصل هذا الفيتامين من جملة مصادر أخرى كعصير الليمون والبرتقال .

أما فيتامين د فهو الفيتامين المضاد لمرض الكساح ، وقد عرف أن الكساح مرض من الأمراض في النصف الأخير من القرن السابع عشر ، وكان أول من درس أعراضه على أسس علمية صحيحة هو « دانييل هويستار » في رسالته التي تقدم بها عام ١٦٤٥ للحصول على درجة الدكتوراه من جامعة ليدن ، ومنذ ذلك التاريخ

توالى الدراسات الخاصة بهذا المرض بواسطة غيره من العلماء . ومع أن زيت السمك كان معروفا لدى الفلاحين فى اسكتلندا وشمال أوروبا كوسيلة من الوسائل لمعالجة مرض الكساح ، إلا أن هذا الدواء لم يتخذ سبيله فى العالم الطبى إلا فى أواخر القرن الثامن عشر ، وقد لاقى استعماله نجاحاً منقطع النظير فى ألمانيا وهولندا وفرنسا وغيرها من البلدان الأوربية ، وأثبت العلامة « تروسو » فى أواسط القرن الماضى أن زيت السمك من أشهر العقاقير وأشدّها أثراً فى معالجة مرض الكساح ! . . . وقد أجرى « چيلس » عام ١٨٣٨ بعض التجارب العلمية على صفار الكلاب أثبت فيها أن مرض الكساح يرجع سببه إلى نقص إحدى المواد الغذائية الضرورية ، ووجد أن استعمال زيت السمك واللبن والعظم المحروش يشفى جراء الأسود المصابة بالكساح فى حدائق الحيوانات ! . . .

وقد تصاربت الآراء فى أوائل القرن الحالى فى تعليل أسباب مرض الكساح ، وكان هناك نظريتان مختلفتان . . أما النظرية الأولى فكانت نتيجة استنتاجات كل من العالمين فرجوسون وفيندلى على مشاهدتهما الخاصة بمرض الكساح الذى حدث

في جلاسجو عام ١٩١٨، وقد رجحاً أن السبب الأساسي في حدوثه راجع إلى النقص في الهواء النقي وأشعة الشمس والتمرينات الرياضية . . . أما النظرية الثانية فكانت نتيجة للتجارب التي قام بها « إدوارد ميلاني » في العام نفسه ، فقد نجح هذا الباحث في إحداث مرض الكساح في صغار الكلاب بعد تغذيتها بطعام ينقصه إحدى المواد الموجودة في بعض الدهون الحيوانية ، واستنتج من ذلك أن هذا المرض يرجع سببه إلى نقص إحدى المواد الضرورية ! . . . وقد ظن « ميلاني » أن المادة الغذائية الموجودة في الدهون الحيوانية والمقاومة لمرض الكساح هي بعينها فيتامين أ أو الفيتامين المضاد لمرض جفاف العين ، ولكن أثبتت التجارب بعد ذلك أن المادة الشافية لمرض الكساح تختلف اختلافاً تاماً عن تلك المقاومة لمرض جفاف العين . . . فمع أن كلا المادتين مصدرهما الدهون إلا أنهما توجدان في مختلف أنواعها بنسب متباينة ، فمن الدهون الحيوانية ماله تأثير ضعيف في شفاء مرض جفاف العين ، ولكنه ذو آثار فعالة في معالجة المرضى بالكساح ، ومنها ما قد يكون له تأثير عكسي . . . ولا تتأثر المادتان بنسبة واحدة بفعل الأكسدة والحرارة ولكن بنسب متفاوتة ، إذ أن المادة

المقاومة لمرض جفاف العين يفسد مفعولها بتأثير هذه العوامل بدرجة أكبر كثيراً من تلك التي تتأثر بها المادة المقاومة لمرض الكساح ، وقد تمكن العلماء بعد ذلك بعدة أعوام من فصل العامل المقاوم لمرض الكساح (فيتامين د) من العامل المضاد لمرض جفاف العين (فيتامين أ) من جملة مصادر دهنية .

وقد وضعت نظرية « ميلاني » ، الخاصة بانتساب مرض الكساح إلى نقص إحدى المواد الغذائية ، موضع الاختبار عام ١٩١٩ ، ففي هذا العام ذهبت الباحثة « شيك » بمراقبة بعض معاونيها إلى فيينا لدراسة مرض الكساح ، وكان هذا المرض حينذاك منتشراً إنتشاراً عظيماً في المجاعة التي أعقبت الحرب العالمية الأولى . . . ولم تكن هذه الأبحاث مقصورة على دراسة تأثير المواد الغذائية في شفاء المرض بل امتدت آفاقها لتشمل دراسة القيمة العلاجية لأشعة الشمس وللإشعاع الضوئي الصادر من مصابيح حاوية لبخار الزئبق ، وقد أثبتت هذه التجارب التاريخية أن معالجة المصابين بمرض الكساح يتجرع زيت السمك أو التعرض لأشعة الشمس أو إشعاع الزئبق لها تأثير مفيد في شفاء

المرض ، وسيجد القارئ ذلك مفصلاً كل التفصيل في الباب
الخاص بدراسة أمراض الفيتامينات ! . . .

وفيتامين هـ هو الفيتامين المضاد للعقم ، وقد ثبت حديثاً في
التجارب التي أجريت على الفيران أن غياب هذا الفيتامين
في حالة الذكر يسبب لها عقماً لا يمكن شفاؤه ، أما في الإناث
فهو يؤثر في الأجنة فيقف نموها ويسبب موتها ! وسيدكر التاريخ
اسم العالم الأمريكي « هربرت ماكلين إيثانز » ، أحد أهالي
كاليفورنيا ، كلما ذكر اسم هذا الفيتامين ، وكلما ذكرت منافعه
وتعددت مزاياه ، فقد كان إيثانز عام ١٩٢٢ أول من عمل
— بمساعدة « بيشوب » — على إثبات وجود فيتامين حيوى
يسبب غيابه من الغذاء إحداث حالات العقم ، وكان أول
من وضع بمساعدة « بور » عام ١٩٢٧ رسالة مطولة يصف
فيها خواص هذا الفيتامين الجديد ، وما زال هذا العمل
التاريخى الخالد هو المرجع الأساسى في دراسة هذا الفيتامين ،
ووجد أن الأوراق الخضر والزيوت النباتية من أغنى المصادر
وأقواها إحتواء عليه !

وقد أجريت التجارب الأولى على الفيران لدراسة تأثير هذا الفيتامين ، ووجد أن نقصه يسبب العقم عند الذكور ، ولكن لم يكن له تأثير ملحوظ في خصوبة الإناث ، وقد اعتبر فيتامين هـ منذ ذلك الحين أحد العوامل الفعالة في قوة التناسل . . . ووجد كل من إيقانس وبور عام ١٩٢٨ أن الفيران الصغيرة ، التي تستمد لبن رضاعها من أم ينقصها فيتامين هـ ، يكون مآلها دائماً إلى الهزال والشلل ، وثبت بعد ذلك أن الأرانب والخنازير الهندية إذا حرمت مصادر هذا الفيتامين في غذائها سبب ذلك تأثيراً سيئاً في العضلات ، وهذا التأثير يشابه في أعراضه حالات الشلل المعروفة في الإنسان . . . ويلاحظ المتابع لتاريخ الفيتامينات أن التجارب الغذائية الأولية لدراسة تأثيراتها العلاجية تجرى أولاً على مختلف الحيوانات من أرانب وفيران وخنازير هندية ، ومن ثم يمتد استعمالها إلى الإنسان ، وهكذا أصبح فيتامين هـ بعد نجاحه الملحوظ في تجارب الفيران معداً للاستعمال لمعالجة الإنسان ، ومعالجة الأمراض البشرية أحد الأهداف الإنسانية السامية التي يسعى إليها الباحثون ويتوخاها العلماء . . . وقد وجد أحد الأطباء الدانيمركيين أن مرض العقم في الأبقار يمكن

التخلص منه بإمدادها بمصدر غذائي يحتوى على فيتامين هـ ،
 واستطاع أيضاً أن يعالج بنجاح عظيم امرأتين كانتا دائمتي
 الإجهاض ، ومن ثم تعددت النتائج وترامت الأنباء من كل من
 إنجلترا وكندا متحدة بفضل شائدة بذكره . . . وهكذا اتخذ هذا
 الفيتامين طريقه إلى العالم الطبي لمعالجة حالات العقم والإجهاض ،
 ومعالجة مثل هذه الحالات من أهم المظاهر وأقواها في حفظ
 النسل وزيادة العمران ...

ومن أهم الفيتامينات التي اكتشفت حديثاً فيتامين ك (K)
 أو الفيتامين المضاد لنزف الدم . . . وقد كان أول وصف لظواهر
 هذا المرض في الفترة الواقعة بين عامي ١٩٢٩ و ١٩٣٩ حيث شاهد
 الكثيرون من المشتغلين بتربية أفراخ الدجاج حدوث هذا
 المرض بين هذه الحيوانات عندما يكون غذاؤها الرئيسي خالياً من
 الدهون ، وقد فسر الباحثون حدوث المرض بفقد أحد الفيتامينات
 الموجودة في الدهون ، وظن في بادئ الأمر أن هذا النزف هو
 أحد أعراض مرض الأسقربوط . . . وقد جربت عدة مواد
 غذائية لوقف النزف ، فجرب عصير الليمون وفيتامين ج (حامض
 الاسكوربيك النقي) وزيت السمك وأجنة البذور وغيرها من

مختلف الزيوت النباتية ، ولكن عجزت هذه المواد جميعها — بالرغم من غناها بمختلف الفيتامينات المعروفة — عن وقف النزف الدموي . وقد نسب « دام » عام ١٩٣٤ حدوث هذا المرض في أفراخ الدجاج إلى فقد إحدى المواد الذائبة في الدهون ، وقد سماها فيتامين ك أو الفيتامين المسبب لجلطة الدم ، وكان تحليل « دام » لأسباب مرض نزف الدم تعليلاً نظرياً بحتاً ، ولكن أثبت « ما كفارلين » وغيره من الباحثين عام ١٩٣١ أن فيتامين ك هو أحد أفراد المجموعة الفيتامينية الذائبة في الدهون ، ووجد أن الكتاكيت المصابة بالنزف يمكن علاجها بإمدادها بطعام يحتوي على لحوم الأسماك . . . ولكن إذا عولجت هذه اللحوم قبل استعمالها بإحدى مذيبات الدهون فإن اللحوم الناتجة الخالية منها لا يكون لها أي تأثير علاجي ، وأمكن الحصول على محلول مركز من هذا الفيتامين باستخلاص المحتويات الدهنية بواسطة الإيثير من مختلف المواد الغذائية .

ولم تتخذ دراسة العلاقة بين نقص فيتامين ك وحدث نزف الدم مظهرها الجدى إلا عام ١٩٣٦ ، وقبل أن نصف هذه العلاقة يجب علينا معرفة طريقة تكوين جلطة الدم ، فالدم عند مفارقتة

الأجسام الحية يجمد بتكوين مادة ليفية خاصة ، وتحدث هذه الظاهرة بتأثير خيرة تعرف بالفيرين ، وتتكون هذه الخيرة من مادة أولية موجودة في الدم تعرف بالبروفيرين . وقد وجد الباحثون أن صغار الدجاج المصابة بالنزف الدموي يكون دمها خالياً خلواً تاماً من المادة الأولية المولدة لخيرة الفيرين وهي البروفيرين ، على حين توجد هذه المادة في غيرها من أفران الدجاج الصحيحة العادية ، وأثبت « كويك » عام ١٩٣٧ أن كمية البروفيرين الموجودة في دم أفران الدجاج تنقص تدريجياً عند تغذيتها بما كولات خالية من فيتامين ك ، ويستمر هذا النقص حتى يصل إلى درجة معينة يظهر بعدها نزف الدم ، ولكن هذه الأعراض تزول زوالاً سريعاً عند إمداد الجسم بمواد غذائية غنية بهذا الفيتامين ، فتزداد تبعاً لذلك كمية البروفيرين وتختفي أعراض النزف . . . ومن ذلك نرى أن نقص كمية البروفيرين في الدم — هذا النقص الذي يتوقف على عدم الحصول على فيتامين ك — من أهم الأسباب في عدم حدوث جلطة الدم .

وقد وجد أن نقص فيتامين ك في الإنسان وغيره من الثدييات — وما يتبعه من نقص البروفيرين وحدوث النزف — لا يرجع سببه إلى عوامل سوء التغذية وخلو الأطعمة من هذا الفيتامين فقط ولكن قد يكون سببه أيضاً غياب الصفراء في الأمعاء ، والصفراء مادة ذهبية اللون ، غروية الملمس ، يفرزها الكبد ، وهي تتركب من أملاح صفراوية وكولسترين ومخاط وبعض أصباغ .

وقد اكتشف فيتامين ل (P) عام ١٩٣٦ حيث وجد « جيورجى » أن مسحوق الفلفل الأحمر المجرى وعصير الليمون يحتويان على مادة تفوق فيتامين ج في تأثيرها العلاجي الخاص بمنع الدم من النفاذ من الأوعية الحاوية له ، وقد أثبت هذا الفيتامين فوائده العلاجية إذ استعمل بنجاح في علاج ثلاثة من المصابين بمرض العفورية ، وعولجت به أيضاً حالات من الأمراض المعدية والأوذيميا المخاطية وزيادة الإفرازات البولية .

وقد وجد جيورجى أن فيتامين ل يقلل من عدد حالات النزف الدموى في الخنازير الهندية المصابة بمرض الأسقربوط ، كما أنه يمد في أعمارها من ثمانية وعشرين يوماً ونصف يوم إلى

أربعة وأربعين يوماً ، إذا أعطيت جرعات يومية من هذا
 الفيتامين . ويرى بعض العلماء أن الأعراض المرضية
 للأسقربوط في الخنازير الهندية ناتجة عن نقص فيتامين ج
 وفيتامين ل معاً ، وما زالت الأبحاث الخاصة بفيتامين ل تحبو
 في طفولتها وتتعثّر في بدايتها

٤

خواص الفيتامينات ومصادرها

إن معرفة الخواص المختلفة التي يتميز بها كل نوع من الفيتامينات كانت دائماً من أهم المسائل التي أخذ العلماء في استجلاء غوامضها والوقوف على أسرارها ، لأن دراسة هذه المميزات هي الخطوة الأولى في سبيل الاستفادة من هذه العناصر الغذائية الجوهرية ... كما أن معرفة المصادر المختلفة التي يستطيع الإنسان التعويل عليها لاستيفاء حاجته من الفيتامينات قد نالت قسطاً وافراً من اهتمام الباحثين ، فكما ترامت الأنباء باكتشاف نوع جديد من الفيتامينات أخذ الباحثون في توجيه عنايتهم إلى تحليل الأنواع المختلفة من الاغذية كي يتوصلوا إلى معرفة الأطعمة التي تحتوى على هذا النوع الجديد . ولذلك كانت معرفة خواص الفيتامينات ومصادرها من الموضوعات التي يجب على الإنسان أن يلم بها إلماماً تاماً ، حتى يتمكن من القيام بتنظيم غذائه على أسس علمية صحيحة ، تكفل له صحة الجسم وسلامته من فتك الامراض الناتجة عن نقص الفيتامينات !

وفيتامين أ - أول هذه الفيتامينات - هو اسم عام لأنواعين متشابهين من الفيتامينات أطلق عليهما اسم فيتامين أ_١ وفيتامين أ_٢ ، ويوجد الفيتامين الأول في الحيوانات وفي الأسماك البحرية ، على حين يوجد النوع الثاني في الأسماك التي تعيش في المياه العذبة ، ولما كان هذان النوعان من الفيتامينات يتشابهان في تركيبهما الكيميائي وفي تأثيرهما الحيوي فقد أطلق عليهما معاً اسم فيتامين أ... ومن مميزات هذا الفيتامين أنه يذوب في الدهون ، ولذلك كانت الدهون المستخرجة من مختلف أنواع الحيوانات تعتبر أهم المصادر التي يستطيع الإنسان التعويل عليها في الحصول على الكميات اللازمة له من هذا الفيتامين . وهو يوجد في اللبن والزبد وزيت السمك ودهون الأبقار والبيض وغيرها من المواد ، كما أنه يخزن بكميات كبيرة داخل أكباد الحيوانات المختلفة . ولا يحصل الإنسان على ما يحتاج إليه من فيتامين أ من هذه المواد فحسب ولكنه يحصل عليه أيضاً من النباتات المختلفة التي يتناولها مع الغذاء ، وذلك لأن هذه النباتات تحتوي على عدة أنواع من الصبغيات الحمراء أو الصفراء التي يطلق عليها جميعاً اسم الكاروتين ،

وفائدة الكاروتين للإنسان هو أنه يتحول داخل الجسم إلى فيتامين أ .

وقد قام عدد من الباحثين في الفترة الواقعة بين عامي ١٩٣٠ و ١٩٣٧ بفصل فيتامين أ وتحضيره تحضيراً نقياً ، ومعرفة تركيبه الكيميائي ، وتحديد العلاقة بينه وبين المواد الكاروتينية . وفي عام ١٩٣٧ قام كل من هولمز وكوريت بتحضير فيتامين أ في صورة بلورات صفراء ، تنصهر عند درجة حرارة منخفضة حيث تتحول إلى مادة لزجة زيتية . ولا يتحلل فيتامين أ الموجود في الزيت إذا سخن إلى درجة عالية وكان الأكسجين غائباً ، أما إذا كان الأكسجين موجوداً فإن فيتامين أ يتحلل ببطء حتى في درجة حرارة الجو العادية ، وهو يتحلل أيضاً بفعل الضوء ، فقد وجد أن كمية الفيتامين الموجودة في زيت السمك تتضاءل تدريجياً إذا عرض هذا الزيت للضوء فترة طويلة ، ولذلك فإنه يجب أن يوضع زيت السمك في زجاجة دكناء !

ولما كان الكاروتين يتحول داخل جسم الإنسان إلى فيتامين أ فقد وجه العلماء اهتمامهم إلى هذه المادة النباتية ، فأخذوا يواصلون أبحاثهم عليها حتى يعرفوا الطريقة التي تتحول بواسطتها إلى

فيتامين أ ، ويدرسوا مقدار استفادة الجسم الإنسانى من كميات الكاروتين التى يحصل عليها دائماً من الخضراوات وغيرها من الأغذية . ومما يجدر ذكره فى هذا المقام ان الإنسان لا يستطيع أن يقوم بتكوين مادة الكاروتين فى داخل جسمه ، كما لا يستطيع الحيوانات الأخرى المختلفة أن تقوم بصنعها فى داخل أجسامها ، بل ان الكاروتين لا يتكون إلا فى النباتات المختلفة ، ولا يستطيع الإنسان أن يقوم بصنع احتياجاته من فيتامين أ إلا من المواد الكاروتينية ، فليس هناك أى نوع آخر من المواد يستطيع الإنسان استخدامه فى هذا السبيل . وهناك اختلاف فى رأى فى كمية الكاروتين التى تمتصها الأجسام من مختلف الأغذية ، فقد وجد أحد الباحثين أن الكاروتين — الموجود فى السبانخ — إذا أضيف إلى غذاء الإنسان فإن الجسم يمتص منه كمية كبيرة ، على حين وجدت باحثة أخرى أن كاروتين السبانخ ما هو إلا مصدر ضعيف لفيتامين أ ، إذ أن أثره لا يزيد على نصف أثر الكاروتين الموجود فى البسلة الخضراء ، كما وجد أيضاً أن الكاروتين الموجود فى زيت بذرة القطن لا يزيد مفعوله على نصف

مفعول فيتامين أ الموجود في زيت السمك ، لأن أغلبية هذا الكاروتين تترك الجسم مع البراز .

ويستمر امتصاص الكاروتين من الأمعاء مدة يومين أو ثلاثة بعد تناوله مع الطعام ، ويلزم وجود المواد الدهنية لكي يمتص الكاروتين امتصاصاً جيداً ... فقد وجد أن الإنسان إذا تناول طعاماً خالياً من الدهون فإن نسبة الكاروتين التي يمتصها الجسم تهبط إلى النصف ، كما وجد أن الحمى والإسهال يضعفان من امتصاص الكاروتين في الجسم ، وقد أظهرت بعض التجارب — التي أجريت على الحيوانات — أن نسبة الكاروتين التي تمتصها أجسامها تختلف بين عشرة وعشرين في المائة إن كان طعامها خالياً من المواد الدهنية ، وأن هذه النسبة ترتفع إلى ثمانين أو تسعين في المائة إذا أضيف إلى طعامها كمية من الدهون ... ويغلب على الظن أن أهمية المواد الدهنية تنحصر في أنها تذيب الكاروتين بداخلها ، وبذلك تقدمه للامتصاص على هيئة مستحلب دقيق ، كما وجد أيضاً أن الصفراء — وهي المادة التي يقوم الكبد بإفرازها — من العوامل الضرورية لامتصاص الكاروتين في الجسم ، إذ لاحظ بعض الباحثين أن

الصفراء إذا منعت من الوصول إلى الأمعاء في حيوانات التجارب فإن الكاروتين لا يمتص في داخل الجسم إلا إذا أعطيت هذه الحيوانات كمية من أملاح الصفراء ، وعندما يتم امتصاص الكاروتين في جدار الأمعاء تحمله الأوعية الليمفاوية إلى الكبد، حيث يتحول هناك إلى فيتامين أ بفعل خلية خاصة تفرزها الكبد تسمى « الكاروتينيز » ... وقد لوحظ أنه إذا أطعمت الفيران — بعد حرمانها فيتامين أ فترة من الزمن — كمية من الكاروتين فإن هذا الفيتامين يظهر مرة أخرى في الكبد ، كما أنه إذا أضيف إلى الكاروتين قطعة من الكبد الطازج أو كمية من خلاصته فإنه يتحول بتأثيرها إلى فيتامين أ .

وتعتمد الحيوانات آكلة الأعشاب اعتماداً تاماً على الكاروتين في الحصول على احتياجاتها من فيتامين أ ، أما الحيوانات التي تتناول شتى أنواع الطعام — وكذلك الإنسان — فإنها تحصل على هذا الفيتامين من المواد الكاروتينية الموجودة في النباتات المختلفة ومن المحتويات الفيتامينية الموجودة في الأغذية الحيوانية. وقد وجد أن الأطفال ينتفعون كثيراً من الكاروتين كمصدر لفيتامين أ ، كما وجد أن بعض الحيوانات آكلة اللحوم ليس في

استطاعتها تحويل الكاروتين إلى فيتامين أ في الأحوال العادية، ولذا فهي لا تستطيع الاعتماد على المواد الكاروتينية في الحصول على حاجتها من هذا الفيتامين ... ولا يزال هناك شيء من الغموض في تعليل الكيفية التي تستطيع الأسماك بواسطتها اختزان كميات كبيرة من فيتامين أ داخل أكبادها، وكذلك بخصوص العوائد التي تعود عليها من اختزانها، والمصدر الأساسي الذي تحصل منه الأسماك على فيتامين أ هو المواد الكاروتينية الموجودة في الطحالب والأعشاب البحرية.

أما فيتامين ب فهو من الفيتامينات الهامة التي نالت قسطاً وافراً من اهتمام العلماء والباحثين. وقد ظل في بادئ الأمر أن هذا الفيتامين إن هو إلا مادة واحدة، ولكن أثبتت التجارب المخملية أنه يتركب من عدة مواد أطلق عليها جميعاً اسم فيتامين ب المركب، أو مجموعة فيتامين ب، وتتركب هذه المجموعة المعقدة من سبع مواد مختلفة في تركيبها، متباينة في أهميتها وتأثيرها وقد سميت هذه المواد فيتامين ب_١ وفيتامين ب_٢ ... إلى فيتامين ب_٧. وأول هذه المجموعة هو فيتامين ب_١، أو الفيتامين المضاد لمرض البري بري، وهو كثير الانتشار في الأطعمة الطازجة، وتعتبر

الأعصاب في الحنك إذا أعطى لها جرعات صغيرة لا تتجاوز العشرين مليجراماً وقد ظن فونك أنه يمكن بذلك من فصل العامل المضاد لمرض البرى برى فصلاً تاماً نقياً ، ولكن أثبتت الأبحاث التالية أن المادة التى فصلها فونك وإن تكن غنية بمادتها الفعالة إلا أنها لم تكن كاملة النقاء . . . وقد استنتج فونك أن مرض البرى برى ليس هو المرض الوحيد الذى يرجع سببه إلى غياب عامل غذائى ضرورى ، ولكن يوجد غيره كثير من الأمراض يرجع حدوثها إلى نقص إحدى المواد الغذائية الضرورية ، وهذه الأمراض مثل السلاجرا والأسقروط والكساح وغيرها .

وبينا كانت أبحاث فونك تسير سيرها الطبيعى كانت هناك تجارب غذائية هامة تجرى على الفيران . . . فقد اكتشف كل من مالكونم وديفيس عام ١٩١٣ أن نخالة الأرز وسكر اللبن الحام يحتويان على مادة تزيد فى سرعة نمو الفيران ، وثبت أيضاً أن هذه المادة كثيرة الانتشار فتوجد فى الألبان والخمائر وأجنة القمح ، وقد أطلقا عليها اسم فيتامين ب وقد وجد بعد ذلك أن فيتامين النمو والفيتامين المضاد لمرض البرى برى والتهاب

فإنه يستهلك مقداراً كبيراً من سكر الجلوكوز ، وينتج عن ذلك تراكم كميات كبيرة من حامض اللاكتيك والبيروفيك في داخل المخ والعضلات بنسبة تفوق مستواها العادى ، ويلزم استهلاك كمية كبيرة من فيتامين ب_١ لكي يتخلص الجسم من هذين الحامضين . فإذا بقي الإنسان يقظاً أو إذا استمر في القيام بهذه الجهود فإنه يفقد تدريجياً كمية الفيتامين المخزنة بأكملها . ولكن يتجمع التعب على الجسم وتظهر حاجة الإنسان للنوم باعتبار ذلك عوامل طبيعية تقى الجسم من استهلاك الفيتامين المخزن ، وعند ما ترجع نسبة هذين الحامضين إلى مستواها العادى — أثناء الراحة أو النوم — فإن التعب يزول ويعاود الإنسان شعور اليقظة والنشاط . فالتعب أو الشعور بالنوم هما من المظاهر الفسيولوجية التي تعترى الإنسان بين الفينة والفينة نتيجة نقص فيتامين ب_١ نقصاً وقتياً . وليس هناك شك في أن الإنسان إذا تناول غذاء يحتوى على مقدار كبير من المواد السكرية والنشوية فإن أعراض نقص الفيتامين تظهر عليه أسرع مما لو تناول غذاء يحتوى على مقدار كبير من المواد الدهنية . وأثبت التجارب أننا إذا أعطينا الحمام طعاماً غنياً بالنشويات والسكريات

— ولا يحتوى على شيء من الدهون — فإن أعراض نقص الفيتامين تظهر عليه بعد تسعة عشر يوماً ، أما إذا أعطيناه غذاء غنياً بالدهون — وخالياً من المواد السكرية والنشوية — فإن هذه الأعراض تظهر عليه بعد مرور سبعة وعشرين يوماً .

ويغلب على الظن أن فيتامين ب_١ قد يكون له علاقة ما بنشاط الغدة الدرقية ، إذ لوحظ بعض التغيير في تركيب هذه الغدة بعد مرور فترة من الزمن لم يتناول المريض خلالها الكمية اللازمة من هذا الفيتامين . . . كما شوهد أن الحمام إذا أطمع أرزاً مقشوراً — وهو خالي من فيتامين ب_١ — تظهر عليه عدة أعراض ، منها إنخفاض درجة حرارة الجسم و بطء النبض ، وهذه الأعراض تظهر غالباً نتيجة لعدم نشاط الغدة الدرقية . الذى يرجع بدوره إلى نقص فيتامين ب_١ .. كما وجد أن حقن الخنازير الهندية بهذا الفيتامين يؤدى إلى شط الغدة الدرقية بدرجة ملحوظة ، وتبين هذا من فحصها مجهرياً (ميكروسكوبياً) . وقد وجد أيضاً أن فيتامين ب_١ يلعب دوراً هاماً في كثر الفيرين ، إذ تتأثر خصوبة هذه الحيوانات بدرجة خطيرة إذا حرمت تناول هذا الفيتامين ، كما أنه يؤدى إلى بعض الاضطرابات الخاصة

بتكوين اللبن في إثناء الإثاث منها ، كما أن الفيران تصبح أكثر قابلية للعدوى بالأمراض من الفيران العادية .

وقد قام عدد الباحثين الأمريكيين بإجراء بعض التجارب على الأطفال لمعرفة الأثر الذي يحدثه نقص فيتامين ب ١ في نموهم ، فأضافوا إلى غذائهم اليومي كمية من هذا الفيتامين النقي وبعض المواد الأخرى المحتوية عليه — مثل بادرة القمح والخميرة وقشور الأرز — فوجدوا أن نمو هؤلاء الأطفال كان أسرع من نمو الأطفال الآخرين ، الذين لم يضاف إلى غذائهم مثل هذه المواد . ولا يستطيع الإنسان أن يصنع فيتامين ب ١ في داخل جسمه ، كما أنه غير قادر على القيام باحتزانه بكمية كبيرة . وهو يمتصه من الغذاء الذي يتناوله في داخل الأمعاء الدقيقة ، وقد لا يتم امتصاص هذا الفيتامين — حتى لو أخذ بكميات كبيرة — داخل الأمعاء في بعض حالات الاضطرابات الهضمية كالقيء والإسهال وغيرهما ، فيخرج الفيتامين من الجسم دون أن يستفيد الإنسان منه .

أما فيتامين ب ٢ — ويعرف أيضاً بالريبوفلافين — فتبدأ قصته منذ عام ١٩٣٢ حيث وصف كل من العالمين وربرج

وكر يستيان خميرة جديدة صفراء ، قالوا في وصفها إنها تقوم بدور هام في عملية التنفس . وقد حصل بعض الباحثين بعد ذلك — عند محاولتهم فصل فيتامين ب_١ من البيض — على مادة صفراء مائلة إلى الخضرة ، وقد وجدوا أنها تشبه هذا الفيتامين من حيث قدرتها على تنشيط النمو في الحيوانات ، كما لاحظوا أن انتشارها في الأغذية المختلفة مشابه لانتشار فيتامين ب_١ ، وقد وجهوا الأنظار إلى أنه قد يكون هناك علاقة بينها وبين الخميرة الصفراء التي اكتشفها ورج وكر يستيان . وأظهرت الأبحاث بعد ذلك أن هناك تشابهاً كبيراً بين فيتامين ب_١ وبين هذه المادة الصفراء «الريبوفلافين» ! وقد فصلت مادة الريبوفلافين من عدة أنواع من الأغذية الطبيعية ، فهي توجد في البيض والابن والكبد والكلى والبطارخ والأعشاب والشعير والخميرة ، وتعتبر هذه الأغذية من أهم مصادرها للإنسان ومادة الريبوفلافين قابلة للذوبان في الماء بدرجة يسيرة جداً ، ولكنها لا تذوب في الدهون على الإطلاق ، وهي تتحلل إذا عرضت للضوء أو لفعل الأشعة فوق البنفسجية ، ولذا فإنها تحفظ في أنابيب مغطاة بالورق الأسود أو يكون لون زجاجها أدكن ، وهي تقاوم التسخين بدرجة كبيرة كما أنها لا تتأثر بفعل

أكسجين الجو ، ولذلك فإنها لا تتحلل أثناء عمليات الطهو العادية . . . ويساعد فيتامين ب_١ على أكسدة المواد السكرية والنشوية في داخل الأجسام ، ليدها باحتياجاتها من الطاقات المختلفة التي تساعد على الكفاح في معترك الحياة .

أما الفيتامينات ب_٢ وب_٦ وب_{١٢} فقد أجريت عدة تجارب تتعلق بها على أنواع مختلفة من الحيوانات كالحمم والدجاج والفيضان وغيرها ، وقد وجد أنها ضرورية لنمو هذه الحيوانات ، ولكن لم تعرف في الوقت الحاضر علاقة هذه الفيتامينات بالإنسان معرفة دقيقة ، كما أن أهميتها في التغذية لم تتحدد بعد .

وفيتامين ب_١ اكتشفه جيورجى عام ١٩٣٤ ، ووجد أننا إذا أطعنا الفيضان بغذاء لا يحتوى عليه فإنها تصاب بمرض التهاب الجلد ، وتعتبر الحميرة والكبد والحبوب والبقول — كالبنسلة والفول والعدس — من أهم مصادر هذا الفيتامين .

وفيتامين ب_٢ هو آخر الفيتامينات التي تتألف منها مجموعة فيتامين ب ، ويطلق عليه أيضاً اسم « حامض النيكوتينيك » أو « النياسين » ، كما أنه يعرف بالفيتامين المضاد لمرض البلاجرا . . . ولقد ظلت علاقة فيتامين ب_٢ بالتغذية مجهولة عدة سنوات بعد

اكتشافه إلى أن وجه إليه الأنظار عدد من الباحثين ، فقد لوحظ أن له بعض الخواص التي تعمل على تنشيط النمو ، كما وجد أيضاً أنه من العوامل الضرورية لنمو بعض الكائنات الصغيرة . وهو يشبه الفيتامينات الأخرى التي تتكون منها مجموعة فيتامين ب في أنه كثير الانتشار في مختلف الأغذية ، وخصوصاً منتجات اللحوم كاللحم والكبد والبيض والسمون ، ويوجد أيضاً في الحبوب الكاملة . وهو عبارة عن مادة صلبة بلورية بيضاء ، وهو من أشد الفيتامينات مقاومة للحرارة ، فهو لا يتحلل في عمليات الطهو العادية ، كما لا يتحلل بتعرضه للهواء أو للأشعة الضوئية . وفيتامين ب_٧ يعتبر من أنفع الفيتامينات وأبعدها أثراً في تجنب الإنسان ويلات بعض الأمراض المؤذية ، وفي تنظيم بعض العمليات الفسيولوجية الداخلية . وقد استطاع « القيجيم » ومساعدوه - أثناء دراستهم لمرض البلاجرا الذي يصيب الدجاج - أن يقوموا بفصل هذا الفيتامين من خلاصة الكبد ، عندما لاحظوا أن لتلك الخلاصة أثراً كبيراً في علاج هذا المرض ، وقد اختبروا بعد ذلك أثر هذا الفيتامين في علاج الكلاب المصابة بمرض سواد اللسان - وهو مرض يشبه كثيراً

مرض البلاجرا الذى يصيب الإنسان — فوجدوا أنه يعمل على شفائها ، وكان ذلك حافزاً لاختباره فى علاج مرض البلاجرا ، وظهرت بعد ذلك عدة أبحاث متتابعة تؤيد جميعها أن نقص هذا الفيتامين من الغذاء هو أحد العوامل الرئيسية التى تؤدى إلى ظهور هذا المرض . وهناك من الأدلة ما يثبت أن فيتامين ب_١ له علاقة بأكسدة المواد السكرية والنشوية فى الجسم ، كما يعتقد بعض الباحثين أنه يلعب دوراً هاماً فى أكسدة هذه المواد فى داخل المنخ ، وقد يكون ذلك تفسيراً لحدوث الاضطرابات العقلية التى تلاحظ على المصابين بمرض البلاجرا . وقد وجد أن إعطاء فيتامين ب_١ للأرانب المصابة بالأنيميا (فقر الدم) يجعل كمية الهيموجلوبين الموجودة فى الدم تعود إلى حالتها الطبيعية ، كما تزداد الكرات الحمر ويصبح عددها طبيعياً أيضاً فى فترة أسرع من تلك التى تستغرقها لأرانب إذا لم تعط هذا الفيتامين ، ولذا فقد أجريت عدة تجارب لاختبار قوة فيتامين ب_١ فى علاج الأنيميا فى الإنسان ، ووجد أن له أثراً فعالاً فى علاجها . ومن الفوائد التى تعود على الإنسان من الحصول على هذا الفيتامين أنه يقوم بتنبيه الإفراز المعدى ، وقد عالج « كرانزال » خمسة

وستين مريضاً ببعض الاضطرابات الهضمية بهذا الفيتامين مدداً
تختلف بين الشهرين والعامين ، وقد حصل على نتائج باهرة في
كثير من الحالات .

أما فيتامين ج فهو الفيتامين المضاد لمرض الأسقربوط ، وهو
يوجد في كثير من الفواكه والخضراوات النضيرة ، وتعتبر ثمار الورد
والزبيب الأحمر والأسود والشليك والكرنب والمواخ من أهم
مصادر هذا الفيتامين ، كما يحتوي البطاطس والسبانخ واللفت
أيضاً على كميات كبيرة منه ، ولا يوجد هذا الفيتامين في الفواكه
والخضراوات فحسب ولكنه يوجد أيضاً بكميات قليلة في اللحوم .
ويعتبر الورد أغنى مصادر هذا الفيتامين على الإطلاق ، وتختلف
كمية الفيتامين الموجودة باختلاف التربة التي تزرع بها هذه
الورود ، وقد نظمت في إنجلترا عام ١٩٤١ حملة كبيرة - قام بها
طلبة المدارس وأفراد الكشافة وفرق المرشدات وغيرها - لجمع
الورد من جميع أنحاء هذه البلاد ، وقد استخرج من الكميات
الهائلة التي جمعت من تلك الورود عصير استخدم مصدراً
لفيتامين ج وخصوصاً للأطفال .

... وفيتامين ج عبارة عن مادة بلورية تذوب بسهولة في

الماء ، و إذا ترك هذا الفيتامين جافاً ولم يعرض للضوء فإنه يبقى ذا أثر فعال وقتاً طويلاً ، فقد وجد أن بعض أقراص فيتامين ج لم تتحلل بعد بقائها عامين كاملين في بعض البلاد الحارة ، ولكنه يتحلل بشكل واضح إذا عرض للضوء المرئي أو لفعل الأشعة فوق البنفسجية .

ولقد كان من الشائع حتى وقت قريب أن معظم فيتامين ج الموجود في الأغذية يتحلل أثناء طهو الطعام ، ولكن ظهر الآن خطأ هذا الرأي ، وذلك لأن الأغذية الطبيعية تحتوى على بعض الأحماض العضوية التي تمنع تحليل هذا الفيتامين أثناء التسخين ، ولذلك فإن ما يتحلل منه أثناء طهو الطعام إن هو إلا مقدار قليل ، وكما كانت عملية الطهو سريعة قل المقدار المتحلل من هذا الفيتامين . والجزء الأكبر الذي يفقد من فيتامين ج أثناء تلك العملية لا يكون ناتجاً عن التسخين ، ولكنه ينتج عن استخلاص هذا الفيتامين من الخضراوات بواسطة ماء الطهو ، الذي قد يلقي جانباً فلا يستفيد الإنسان من الفيتامين الذائب فيه . . . وقد وجد أن ما تبقى من الفيتامين — أثناء عمل المربيات من الفواكه — يعادل تقريباً ثلث الفيتامين الموجود في

الفواكه الطازجة . ويقل وجود السكر من تحليل فيتامين ج — الموجود في عصير هذه الفواكه — أثناء عملية التسخين ، ولذا كانت إضافة السكر إلى الفواكه قبل طبخها لها أهمية كبيرة في المحافظة على المحتويات الفيتامينية الموحدة في الفواكه .

وعندما تجمع الفواكه والخضراوات سرعان ما تتكون مداخلها خمرة خاصة تعمل ببطء على تحليل الفيتامين الموحود فيها ، ولكنها لا تفقد كمية تذكر من هذا الفيتامين إذا حفظت في داخل الثلاجات . ويؤثر تجفيف المأكولات في هذا الفيتامين تأثيراً غير مباشر ، وذلك لأنه بالرغم من أن فيتامين ج لا يتحلل بواسطة عملية التجفيف نفسها فإن هذه العملية تؤدي إلى تحليل المواد التي تبقى هذا الفيتامين من الفساد ، وتكون النتيجة الطبيعية لذلك أن الفيتامين نفسه يأخذ في التحلل بعد ذلك ويكون التجفيف بواسطة الشمس أبعد أثراً في تحليل هذا الفيتامين من التجفيف الصناعي ، ومن ذلك نرى أن المأكولات المجففة لا يمكن الاعتماد عليها في الحصول على احتياجاتنا من هذا الفيتامين ! .

وتقوم كل النباتات الراقية بصنع فيتامين ج ، كما يرجح أن بعض الكائنات البسيطة التركيب كالميكروبات (البكتريا) والفطريات

تقوم بصنعه أيضاً . . . وهناك عدة حيوانات مختلفة تستطيع أن تصنع هذا الفيتامين في داخل أجسامها ، أما الإنسان والقردة والخنازير الهندية وبعض الحيوانات الحافرية فلا تستطيع صنع هذا الفيتامين ، بل لابد لها أن تحصل عليه مع المواد الغذائية .

وفيتامين د هو الفيتامين المضاد لمرض الكساح ، ويوجد النوع الطبيعي لهذا الفيتامين في زيت السمك والزبد ومع البيض (صفاره) ، أما النوع الصناعي فهو الذي يتكون نتيجة تعريض مادة « الأرجستول » لفعل الأشعة فوق البنفسجية ، ويتشابه هذان النوعان كثيرا في تأثيرهما وخواصهما . وتحصل الحيوانات المختلفة على هذا الفيتامين إما مع الغذاء أو بتأثير أشعة الشمس على مادة الأرجستول الموجودة في جلودها ! . . .

ويظهر أن تحويل مادة الأرجستول إلى فيتامين د يتم فوق سطح الجلد أكثر مما يتم بداخله ، فقد لوحظ أن الطيور تلتقط بمناقيرها إفراز الغدة الزيتية الموجودة بالقرب من ذيلها ، وتأخذ في نشرها فوق ريشها ، وعندما تتعرض هذه المادة الزيتية للأشعة الشمسية تتحول بعض عناصرها إلى فيتامين د ، ويمتص هذا الفيتامين بعد ذلك خلال الجلد أو يقوم الطائر ببلعه من

الريش ، وقد أثبتت التجارب أن إزالة الغدة الزيتية في الطيور يجعلها قابلة للإصابة بمرض الكساح ، كما يجعل الأشعة فوق البنفسجية عاجزة عن شفاؤها من هذا المرض ، ويظهر أيضا أن فراء الحيوانات المختلفة هي المكان الذي يتكون فيه فيتامين د ، فإذا حرمت الفيران لعق فرائها فلا تنفع أشعة الشمس في علاجها... وكثيرا ما تشاهد القطط والأرانب وغيرها من الحيوانات وهي تقوم بلعق فرائها وقتا طويلا ، وما هذه إلا وسيلة طبيعية للحصول على فيتامين د ، الذي يتكون داخل هذه الفراء بفعل أشعة الشمس على المواد الزيتية التي يفرزها الجلد .

وتتحول المادة الدهنية التي يفرزها جسم الإنسان إلى فيتامين د بفعل أشعة الشمس فوق سطح الجلد ، ولذلك كان من الخطأ أن يذهب الإنسان بعد أخذ حمام شمسي للسباحة مباشرة ، ويرجع سبب ذلك إلى أن الماء يغسل فيتامين د قبل أن يترك للجلد وقتا كافيا لامتصاصه داخل الجسم . ولا تتحول مادة الأرجسترون - الموجوة داخل الجلد في الإنسان - إلى فيتامين د إلا بالقرب من سطح الجلد ، وذلك لأن الأشعة فوق البنفسجية لا تخترق الجلد إلا مسافة ضئيلة لا تتجاوز عشر

المليمتر ، وسواء تكون فيتامين د في الإنسان فوق سطح الجلد أو بداخله فهو يمتص بعد ذلك من الجلد إلى داخل الجسم . أما فيتامين د الذى يتناوله الإنسان مع الطعام فيتم امتصاصه في الأمعاء دون أن يتغير في تركيبه بفعل العصارات الهضمية ، ولكن لا بد من وجود المرارة أو الصفراء لإتمام عملية الامتصاص.. وقد أجرى «تيلور» وبعض مساعديه عدة تجارب على الكلاب، فوجد أن منع المرارة من الوصول إلى الأمعاء يعوق امتصاص الفيتامين المأخوذ بالفم ، ولكن إذا أعطيت لها كمية من أملاح الصفراء مع الفيتامين أدى ذلك إلى امتصاصه داخل الأمعاء . وتقوم أعضاء الجسم المختلفة باحتزان فيتامين د بداخلها أوقاتا تختلف باختلاف هذه الأعضاء ، فهو يحتزن في داخل المخ لمدة تختلف بين أسبوع وأسابيع ، وفي داخل الأمعاء الدقيقة من خمسة أسابيع إلى ثمانية ، وفي داخل الرئتين والكليتين من ستة أسابيع إلى تسعة ، وفي داخل الكبد بين شهرين وثلاثة شهور .

أما فيتامين هـ - وهو الفيتامين المضاد للعمى - فهو كثير الانتشار في الأوراق الخضراء كأوراق الخس وغيرها ، وفي بادرات

الحبوب التي تعتبر أغنى مصادر لهذا الفيتامين . . . وقد قام بعض الباحثين بتقدير كمية الفيتامين الموجود في بادرة القمح وفي الزيت المستخرج منها فتبين لهم أن هذين المصدرين يحتويان على كميات كبيرة منه ، ولذلك فهما يعتبران إلى الآن أهم الأغذية الغنية بفيتامين هـ ، ووجد أيضا أن الفيتامين الطبيعي الذي يوجد في زيت بادرة القمح أو في الأنسجة النباتية والحيوانية يتحمل الحرارة بدرجة كبيرة ، ولذلك كان طهو الأغذية المحتوية على هذا الفيتامين لا يفقدها خصائصها ومزاياها ، بل يظل أثرها بعد هذه العملية واضحا جليا ، ولكن وجد أن تعريض زيت بادرة القمح أوقاتا طويلة لفعل الأشعة فوق البنفسجية يؤدي إلى تحليل الفيتامين الموجود بداخله تحليلا جزئيا ! . . . وقد وجد أن الحيوانات المختلفة تقوم باختزان هذا الفيتامين في داخل أجسامها أوقاتا طويلة . . . وتعتبر الدهون الموجودة في داخل الجسم أهم مكان لاختزانه ، ولا يختزن فيتامين هـ في داخل الكبد أو القلب أو الكليتين ، كما أنه لا يختزن في داخل الخصية أو المبيضين ، ولا يزال هناك شيء من الجدل حول الأماكن التي تقوم باختزان هذا الفيتامين في داخل الأجسام ، كما أن

طبيعة تأثير هذا الفيتامين لا تزال محاطة بكثير من الإبهام .
 أما فيتامين ك (K) - أو الفيتامين المقاوم لنزف الدم - فقد
 عرف منذ عام ١٩٣٥ أن البرسيم الحجازى يحتوى على كمية
 كبيرة منه . وقد بذلت بعد ذلك عدة محاولات لفصل هذا
 الفيتامين من البرسيم الحجازى ، وقد استطاع « المكويست »
 عام ١٩٣٦ الحصول على زيت أصفر له تأثير عظيم ضد نزف
 الدم ، كما أنه ادعى بعد ذلك أنه تمكن من فصل فيتامين ك
 من هذا الزيت على هيئة بلورات لالون لها وقد تحقق
 العلماء بعد ذلك من وجود عدد من المركبات الكيميائية الأخرى
 التى تحاكي فيتامين ك المستخرج من البرسيم الحجازى ، وهى
 قريبة الشبه منه فى خصائصها ومميزاتها ، وقد فصلت إحدى
 هذه المواد من السمك وفصلت مادة أخرى من الميكروبات ،
 كما أنه من المرجح أن فيتامين ك إن هو إلا مادة واحدة من
 عدة مواد توجد فى البرسيم الحجازى ولها جميعا خواص هذا
 الفيتامين

وتعتبر النباتات الخضر أغنى مصادر فيتامين ك ، وأهم
 النباتات التى تحتوى عليه هى البرسيم الحجازى والسبانخ ،

ويعتبر القرنبيط والكرنب والجزر وفول الصويا من النباتات المحتوية على كميات كبيرة منه ، وهو يوجد أيضاً في الطماطم والردة وقشور البرتقال... وتحتوى الأجزاء الخضر من النباتات على كميات أكبر مما تحتويه الفواكه والحبوب والجزور ، وهو يوجد أيضاً بكميات معقولة في أجسام الحيوانات المختلفة ، فقد فصلت منه كميات كبيرة نسبياً من أجسام أفراس الدجاج ، ولكن مح البيض (صفاره) لا يحتوى إلا على كميات ضئيلة من هذا الفيتامين... وفيتامين ك يذوب في الدهون ، وهو يتحلل بفعل الضوء في بضع ساعات ، كما أنه يتحلل بواسطة المواد المؤكسدة والأحماض القوية ، وقد وجد أن الفيتامين - المستخرج من مركبات البرسيم الحجازى - يتحمل التسخين إلى حوالى مائة درجة مئوية مدة أربع وعشرين ساعة . . . ووجود الحرارة في داخل الأمعاء ضرورى لامتصاص هذا الفيتامين في الجسم ، وهو يحتزن بعد امتصاصه في داخل الكبد ، ولكنه لا يحتزن بكميات كبيرة كما هو الحال في بعض الفيتامينات الأخرى .

أما فيتامين ل (P) فقد فصل في بادىء الأمر من الفلفل

الأحمر المجرى ، ومن عصير الليمون ، وقد قيل فيه إن له بعض المزايا الهامة في علاج حالات نفاذ الدم من جدر الشعيرات الدموية ، وقد أجرى « جيورجى » بعض التجارب الخاصة به على الخنازير الهندية فوجد أنه يقلل من نزف الدم ، كما أنه ادعى أن فيتامين ل إن هو إلا خليط من نوعين من المواد المتبلورة ، ولكن لم يتحقق هذا الادعاء بعد ، كما أن التركيب الكيميائى لهذا الفيتامين لا يزال موضع الشك . وقد أجرى بعض الباحثين عدداً من التجارب الخاصة بفيتامين ل على أنواع مختلفة من الحيوانات فلم يستطيعوا تحقيق مشاهدات جيورجى القائلة بأن هذا الفيتامين يقلل من نزف الدم ، كما وجد بعضهم أنه لا يؤثر في نفاذ الدم من جدر الشعيرات الدموية في حيوانات التجارب ، ولا تزال الأبحاث الخاصة بهذا الفيتامين تتعثر في بدايتها .

أمراض نقص الفيتامينات

لقد كانت دراسة الأمراض المختلفة التي تصيب الإنسان من أهم المسائل التي وجه إليها العلماء جهودهم منذ أقدم العصور ، وكانت أبحاثهم موجهة إلى معرفة العوامل التي تنتج عنها هذه الأمراض وإلى استنباط الوسائل المختلفة التي تؤدي إلى القضاء عليها .. وقد كان الإنسان في بادئ الأمر محاطا بكثير من الأغاز التي لم يستطع لكنها إدراكا ، فلما أخذت الأبحاث العلمية تجري مجراها بدأت الحقائق تظهر أمامه في وضوح وجلاء ، وتراكت تلك الحقائق والمعلومات تباعا حتى أصبحت ثروة علمية هائلة يتوارثها الإنسان في عصر بعد عصر ... ولم يرض العلماء والباحثون أن يتركوا هذا الميراث كما قدم لهم ، بل عاهدوا أنفسهم أن يضاعفوه كلما استطاعوا إلى ذلك سبيلا ، ولقد كان لما أبدوه من صبر وثبات أثر واضح في الوصول إلى هذه الغاية ، حتى أن كثيراً من الحقائق المتعلقة بالأمراض أصبحت واضحة

كل الوضوح ... ولقد أدى ذلك إلى ابتكار كثير من الوسائل التي تستخدم بنجاح في مقاومتها بعد أن كان القدماء ينظرون إليها في رعب وفزع ، وما اكتشافات باستير المتعلقة بالميكروبات وما أدت إليه من نتائج عظيمة سوى مثل رائع لأفضال الأبحاث العلمية في سبيل تقدم الإنسانية ورفاهيتها ، فقد قدمت للإنسان سلاحاً قوياً يستخدمه ضد كثير من الأمراض المعدية القاتلة ، كما كانت سبباً في انقاذ ملايين البشر من الموت والعذاب .

وكانت هناك مجموعة أخرى من الأمراض ليس للميكروبات شأن بها ، وتلك هي الأمراض الناتجة عن نقص الفيتامينات في الغذاء ، وقد ظلت هذه الأمراض زمناً طويلاً مجهولة الأسباب ، ولم يتمكن الإنسان من إدراك حقيقةتها إلا بعد مضي بضع سنوات من أوائل القرن العشرين ، وهي تختلف اختلافاً يبنياً عن الأمراض الميكروبية ، فبينما تنتج الأمراض المعدية عن الميكروبات التي تأتي إلى الإنسان من الخارج ، فإن الأمراض الناتجة عن نقص الفيتامينات في الغذاء لا تنتج إلا عن التغذية الخاطئة ، ولهذا السبب فإن الإنسان في استطاعته أن يقضى عليها القضاء الأخير إذا عرف الحقائق الخاصة بالتغذية والمواد التي يلزم له الحصول عليها كل يوم ...

وقد كان لمعرفة هذه الأمراض معرفة صحيحة أثر كبير في إنقاذ كثير من الأرواح البشرية التي كانت تفتك بها في مختلف البقاع ، ومن الأمراض الناتجة عن نقص الفيتمينات في الغذاء مرض جفاف العين والعجز عن الإبصار في الظلام والبري بري والبلاجرا والاسقربوط والكساح والعقم ونزف الدم ، وسنتكلم عن كل من هذه الأمراض فيما يلي هذا .

وجفاف العين أو جفاف الملتحمة من الأمراض الخطيرة التي يصاب بها الإنسان ، وهو كثيراً ما يؤدي إلى العمى وخصوصاً بين الأطفال .. وينتج هذا المرض عن نقص فيتامين أ في الغذاء ، وقد شاهد « موري » ما يقرب من ألف وخمسمائة حالة من مرض جفاف العين في الأطفال اليابانيين الذين لا يحصلون على أغذية كافية ، وعالجهم بإعطائهم زيت السمك فشفا من المرض ، وزيت السمك كما هو الحال في الدهون الحيوانية الأخرى مصدر هام لهذا الفيتمين . وقد ذكر موري أيضاً أن هذا المرض كثير الانتشار في جزر الفلبين ، إذ وجد أن ما يقرب من ثلث الأطفال الذين يذهبون إلى أحد المستشفيات مصابون به ، ومن المرجح أن نقص فيتامين أ في الغذاء كان من نتائجه أن ما يقرب

من أربعمائة طفل من أطفال جزر الهند الشرقية الهولندية — البالغ عددهم نصف مليون — قد أصيبوا بالعمى ، كما ذكر العلامة « هالدين » أن نصف حالات العمى عند الاطفال في الهند يرجع سببها إلى نقص هذا الفيتامين في الغذاء .

ومن أول أعراض هذا المرض تحول اللتخمة إلى مادة قرنية جافة ، واللتخمة هي غشاء رقيق يغطي العين من الخارج وينعكس من أعلى ومن أسفل ليبطن الجفون ، ثم تتأثر القرنية — وهي الطبقة الشفافة التي ينفذ الضوء منها إلى داخل العين — بشكل ملموس ، فتتفتح وينفذ إلى داخلها بعض الاوعية الدموية ، كما ان الغدد الدمعية — وهي التي تقوم بإفراز الدموع — تتوقف عن أداء وظيفتها ... ويكون تحول اللتخمة إلى مادة قرنية سبباً في عدم تكوين الخلايا المخاطية ، ويؤدي ذلك إلى جفاف العين ... ويزداد هذا الجفاف شدة لعدم إفراز الدموع ، وقد كان ذلك سبباً في تسمية هذا المرض بمرض جفاف العين أو جفاف اللتخمة . وقد يصاب الإنسان بجفاف العين ولا تحدث بعد ذلك تطورات أخرى ، ولكن قد تأخذ العين في الانهيار بسرعة بعد إصابتها بهذا المرض ، فيشعر المريض فجأة كأن حبة رمل بداخل عينه ،

يلي ذلك شعور بالكراهية للضوء وانهمال الدموع والتهاب العين وخروج مادة لزجة منها . وعند ذلك تكون الحالة شديدة الخطر ، إذ أنها قد تؤدي إلى المرض المعروف بلين القرنية ، وأول علامة لهذا المرض هو ظهور بقعة بيضاء معتمة على القرنية ، وقد تأخذ هذه البقعة في الاتساع بسرعة كبيرة حتى أن المريض يفقد البصر في بضع ساعات ، وتحدث هذه التطورات الخطيرة الخاطفة في الأطفال عادة ولكنها قد تحدث أيضاً عند الكبار .

وقد لاحظ « مكسويل » أن بعض الأطفال كانوا مصابين بلين القرنية عند ولادتهم ، وذلك بسبب نقص فيتامين أ عند أمهاتهم ، كما وجد « هيل » أن الخنازير الصغيرة تولد عمياً إذا لم يحتو غذاء الأم على القدر المناسب من فيتامين أ ، وقد فحص عن هذه الخنازير الصغيرة فوجد أن بها بعض التشوهات الخلقية ومنها عدم تكوين مقلة العين ، ويظهر أن هناك من البراهين الكثيرة ما يكفي للتدليل على أن العجول أيضاً تولد عمياً بسبب نقص فيتامين أ عند أمهاتها .

وقد وجد أن نقص فيتامين أ في غذاء الإنسان يسبب له العشا ، أي فقد القدرة على الإبصار في الظلام . ومع أن معظم

الناس لا يهتمون بذلك فإن هذا العيب يؤدي إلى كثير من المتاعب لأولئك الذين يشتغلون أثناء الليل أو في الأماكن المظلمة ، وقد ينتج عنه أيضا كثير من الحوادث والأخطار ، فالصيادون الذين يشتغلون أثناء الليل وسائقو السيارات وعمال المناجم وغيرهم قد يعرضون أنفسهم للهلاك إذا كانوا لا يستطيعون الإبصار في الظلام . ويتمكن الإنسان من مشاهدة الأشياء التي تحيط به بواسطة الشبكية ، وهي طبقة حساسة في قاع العين وتستقبل الضوء الآتي إليها من الخارج ، فإذا مكث الإنسان بعض الوقت في ضوء النهار ثم دخل بعد ذلك إلى حجرة مظلمة فإنه لا يرى شيئا في بادئ الأمر ، وبعد فترة من الزمن يبدأ في مشاهدة الأشياء المختلفة التي توجد في هذه الحجرة ، والسبب في ذلك أن الشبكية تقضى هذه الفترة في تكيف نفسها للرؤية في الظلام ، ويتم هذا التكيف بواسطة تكوين مادة كيميائية تسمى « أرجواني النظر » ، وهي حساسة للضوء ومعقدة التركيب . وقد وجد العالم الأمريكي « ثاند » أن فيتامين أ يدخل في تركيب مادة أرجواني النظر ، فإذا نقص هذا الفيتامين في الغذاء نقصا يسيرا فإن الإنسان يمكنه أن يرى في الظلام ،

ولكن العين تحتاج إلى وقت طويل لكي تتمكن من تكيف نفسها للقيام بهذا العمل . . . أما إذا كان النقص كبيرا فإن الإنسان يفقد القدرة على الإبصار في الظلام ، لعدم تكوين مادة « ارجواني النظر » التي يدخل في تركيبها فيتامين أ . وتتحلل هذه المادة بتأثير الضوء القوي ، فإذا بقي الإنسان وقتا طويلا في هذا الضوء فإن العين لا تحتوى إلا على القليل منها ، ولذلك يلزم أن تتكون منها كمية أخرى داخل العين قبل أن يتمكن الإنسان من الرؤية في الظلام . وقد لاحظ بعض الصيادين في « نيوفوندلاند » أنهم إذا مكثوا في البحر يوما كاملا — وكانت أشعة الشمس قوية وهاجة — فإنهم يصابون فجأة بفقد القدرة على الإبصار في الظلام ، فإذا ما أقبل المساء عليهم وذهبوا إلى الشاطئ صاروا لا يرون شيئا مما يحيط بهم . وهناك عدة تقارير طبية تدل على أن بقاء تكيف العين للرؤية في الظلام وفقد القدرة على الإبصار في الظلام يمكن معالجتها في بضع ساعات بواسطة فيتامين أ ، على حين تدل بعض التقارير الأخرى أن هذا العلاج قد يستغرق عدة أسابيع أو عدة شهور .

والظاهر أن هذا الفرق الواضح في مدة العلاج ناتج عن اختلاف الحالات التي عولجت

وهناك مرض آخر من الأمراض الناتجة عن التغذية الخاطئة وهو مرض « البرى برى » ، وهذا المرض كثير الانتشار في الممالك التي يتخذ سكانها من الأرز غذاء أساسيا لهم ، فهو يوجد بكثرة في كل من اليابان والصين والهند وجزر الهند الشرقية والفلبين وشبه جزيرة الملايو وكلمة البرى برى نفسها هي الكلمة التي يستعملها سكان الملايو للدلالة على هذا المرض ، وقد وجد في إحصاء حديث أن تسعة وثلاثين في المائة من المرضى في الجيش الياباني مصابون بأمراض سوء التغذية وخصوصا مرض البرى برى ، كما وجد أن متوسط عدد الوفيات الناتجة عن هذا المرض في اليابان قد بلغ سبعة عشر ألف وفاة سنويا في الفترة الواقعة بين عامي ١٩٢٠ و ١٩٢٩ وقد ذكر « فيهيل » في تقريره أن ثمانية عشر في المائة من الأطفال الذين يذهبون إلى مركز رعاية الطفل في هونج كونج مصابون بمرض البرى برى ويقول العالمان « بلفور » و « تولبيد » إن كل امرأة حامل في جنوب الهند تقاسى وطأة هذا المرض الخطير ،

وإن ارتفاع نسبة الوفيات بين هؤلاء السيدات ناتج عن نوع خاص من فقر الدم ، الذى يمكن معالجته بسرعة بإعطائهن غذاء يحتوى على الحميرة وحلاصة الكبد واللحوم ، وتحتوى كلها على كمية وافرة من مجموعة فيتامين ب ، وكثيرا ما يظهر هذا المرض فى السجون والمعتقلات ومعسكرات العمال ، حيث تكون ظروف الحياة قاسية والغذاء رديئا . . .

وقد كان الاعتقاد الشائع أن مرض البرى برى ناتج عن نقص فيتامين ب ، فى الغذاء ، ولكن يرى بعض الباحثين الآن أنه بالرغم من فقدان هذا الفيتامين فى غذاء المرضى فإن هذا المرض ناتج من نقص مجموعة فيتامين ب بأكلها . . . ويرجع ذلك إلى تقدم الأبحاث الخاصة بهذا الموضوع ، فقد استطاع الكيميائيون فى وقتنا هذا أن يقوموا بتحضير فيتامين ب ، تحضيراً نقياً تمام النقاء بواسطة التأليف الكيميائى ، فإذا ما أعطى المريض هذا الفيتامين النقى فإن أعراضاً خاصة لمرض البرى برى تختفى بسرعة فائقة ، على حين تظل بعض الأعراض الأخرى كما هى أو قد تزداد سوءا . كما وجد أن علاج هذا المرض بواسطة فيتامين ب ، مع إعطاء المريض بعضاً من الأغذية الغنية بمجموعة فيتامين ب

كلها يكون أكثر نجاحاً من علاجه بواسطة فيتامين ب_١ وحده .

وقد أمكن إحداث حالة مشابهة لمرض البرى برى فى القردة وذلك بإعطائها غذاء لا يحتوى إلا على مقدار ضئيل من فيتامين ب_١ ، وقد عولجت بعد ذلك بواسطة هذا الفيتامين فتحسنّت حالتها ولكنها لم تشف تماماً ، أما إذا حرمت القردة فيتامين ب_١ حرماناً كاملاً فإنها تموت قبل ظهور أية أعراض أكلينيكية عليها ... ولا يعرف على وجه التحديد طول الفترة التى ينبغى انقضاؤها بين البدء فى تناول غذاء لا يحتوى على فيتامين ب_١ وبين ظهور أعراض مرض البرى برى ، ولكنه يقال إن أعراض المرض تبدأ فى الظهور بعد انقضاء ما يقرب من ثلاثة أشهر ... وهناك طائفة من العوامل المختلفة التى تلعب دوراً هاماً فى تطور هذا المرض وظهور أعراضه ، ومن بينها الفقر والأعمال العضلية الشاقة والحمى وازدياد إفراز الغدة الدرقية والحمل والرضاع والتعب والاضطرابات الهضمية والأمراض المتعلقة بامتصاص الأغذية . ويقول نكسون إن كثيراً من السيدات الصينيات يظهرن فى أول الحمل وكأنهن فى حالة طبيعية ، ولكن عند نهايته يكون مرض

البرى برى قد جعلهن فى أسوأ الحالات ... ويحدث فى بعض الأحيان ارتباط بين مرض البرى برى والملاريا ، وقد لوحظت هذه العلاقة على وجه الخصوص فى البرازيل ، وفسر « كوجل » هذا الارتباط بأنه ناتج عن أن ازدياد عمليتى الهدم والبناء فى الجسم — المصاب بالملاريا — تزيد من حاجته إلى الفيتامين ... ويصاب الأطفال فى مصر وفى كثير من البلاد الشرقية بنوع من هذا المرض يقال له « برى برى الأطفال » ، ويكون ذلك خلال الثلاثة أشهر الأولى من بدء حياتهم ... ومن الأعراض التى تظهر عليهم تصلب الجسم وانتفاخ الأطراف وقلة البول والإمساك وتضخم القلب والكبد وانخفاض ضغط الدم ... وقد تفحص « أهتا » عدداً من الحالات فى اليابان فوجد أن السبب فى إصابة هؤلاء الأطفال يرجع إلى نقص فيتامين ب فى لبن الأمهات ، وكانت الأعراض المبكرة فى أغلب هذه الحالات هى القيء واختلال البراز وقد الشهية عند الأطفال المصابين ! ... أما مرض البرى برى عند الكبار فله أعراض كثيرة ، وهى تختلف باختلاف الحالة ، ولكن أكثرها ظهوراً فى معظم الإصابات هو التهاب الأعصاب .. وأول ما يشكو منه المريض هو الشعور

بالتعب وثقل الجسم وتصلب الأرجل ، ثم تأخذ الأرجل في الضعف تدريجاً فلا يقوى المريض على المشي إلا مسافة قصيرة، ويزداد هذا الضعف حتى ينتهى بشلل هذه الأعضاء شللاً تاماً، وذلك لأن العضلات والأعصاب التى توجد بداخلها تضعف تدريجاً ثم تأخذ في الضمور، وتظهر بعد ذلك أعراض المرض على الأيدي ويصيبها الشلل أيضاً... ولا يقتصر الضمور على الأعصاب وحدها، بل إنه يمتد إلى المخ والنخاع الشوكى، وهناك الأعراض الخاصة بالقلب والدورة الدموية، ومنها تمدد القلب وسرعة النبض وضعفه، وإخفاق الدورة الدموية فى الوصول إلى أعضاء الجسم جماء، كما تتمدد الكبد ولا يتنفس المريض إلا بصعوبة كبيرة، وقد يصاب المريض بالاستسقاء، ويبدأ هذا فى القدمين ثم يمتد إلى بقية أجزاء الجسم.

وتستمر هذه الأعراض فى الازدياد إذا لم يبادر المريض بتقديم نفسه للعلاج، كما أن المريض قد يموت موتاً فجائياً نظراً لهبوط القلب... وتختلف نسبة الوفيات بين خمسة فى المائة وخمسين فى المائة تبعاً لشدة الإصابات وطريقة العلاج، وتكون النسبة عالية فى الحالات الحادة وخصوصاً إذا ظهرت الاضطرابات القلبية على

المريض ... أما الوقاية من حدوث مرض البرى رى فهى لاحتياج إلى أكثر من العناية بإعداد طعام متزن . فيجب على القائمين بإطعام الجيوش أو طلاب المعاهد أو العمال — الذين يشتغلون فى معسكرات منعزلة — أن يوجهوا كثيراً من الاهتمام إلى الأعذية الغنية بفيتامين ب_١ ومجموعة فيتامين ب_٢ ، فيضيفوا بعضاً منها إلى قائمة الطعام .

ومرض البلاجرا من الأمراض الناشئة عن سوء التغذية وعدم استيفائها للمصادر الفيتامينية ، وهو كثير الانتشار فى الممالك التى يعتمد سكانها فى غذائهم على الخبز المصنوع من الذرة . وقد أحصى ما يقرب من مائة وعشرين ألف إصابة بهذا المرض فى الجزء الجنوبى للولايات المتحدة عام ١٩٢٧ ، وكانت الحالات التى انتهت بموت المصابين خمسة آلاف حالة ، ومعظم الذين أصيبوا بهذا المرض من الزوج الأمريكىين . ويوجد هذا المرض أيضاً فى مصر وإيطاليا ورومانيا وغيرها من الممالك والأقطار ، وهو يعتبر من أمراض البلاد الحارة ... وقد وجد بعد دراسة كثير من حالات البلاجرا أن هناك فترة تمهيدية طويلة تسود الصحة خلالها ، وتتقدم الأعراض فى خفاء قبل أن يصبح من المستطاع

معرقتها ، فهناك النقص في القوة والوزن ، وهناك الصداع والدوار والأرق ، وهناك فقد الشهية وعسر الهضم والإسهال ، كل هذه علامات تمهيدية تظهر على المريض دون أن يكون لها سبب ظاهر . كما قد يكون اضطراب الأعصاب وسرعة التهيج وفقد الذاكرة وعدم القدرة على تركيز الفكر من العلامات المبكرة التي تسبق ظهور أعراض البلاجرا .. أما هذه الأعراض فأهمها التهاب الجلد التهاباً شديداً وخصوصاً الأجزاء المعرضة لأشعة الشمس ، والتهاب الأمعاء الذي يكون مصحوباً بألم شديد وإسهال مستمر وخروج بعض الدم والخط ، وظهور بعض الاضطرابات العقلية التي قد تؤدي إلى الجنون . . وهناك نوع خاص من البلاجرا يصيب الأطفال في البلاد الحارة ، ومن مميزات أنه يكون حاداً عند بدء ظهوره . كما أنه يتقدم في الجسم بسرعة ويكون في أغلب الأحوال قاتلاً ، وهو بذلك يختلف عن البلاجرا المزمن الذي يصيب الكبار ويكون بطيء التقدم .

وقد ظن في بادئ الأمر أن البلاجرا من الأمراض المعدية ، أي أنه يمكن انتقاله من شخص إلى آخر بالعدوى ، شأنه في ذلك شأن سائر الأمراض البكتيرية . . . ولكن كان هناك من

المشاهدات ما ينفي هذا الاعتقاد ، ومن أمثلة ذلك أن هذا المرض كان كثير الانتشار في رومانيا ولكن جيش الاحتلال الألماني — الذى دخل إلى هذه المملكة فى الحرب العالمية الأولى — لم تظهر فيه إصابات بمرض البلاجرا ، على حين ظهرت فيه بعض الإصابات بالمalaria والدوسنتاريا وهما من الأمراض المعدية . . . وقد أثبت « جولديرجر » فى أمريكا أن البلاجرا ليست من الأمراض المعدية ، وذلك بأن حقن نفسه تحت الجلد بكمية من الدم و بعض السوائل الأخرى المأخوذة من بعض المصابين بهذا المرض ، ولم تظهر عليه أية أعراض على الإطلاق .. كما أثبت أنه يمكن معالجة البلاجرا بواسطة التغذية الصحيحة ، وخصوصاً بإضافة اللحم واللبن والبيض إلى غذاء المريض ، ولكنه لم يتوصل إلى فصل الفيتامين المضاد للبلاجرا . . وقد قيل بعد ذلك أن مادة النياسين (حامض النيكوتينيك) — وهى إحدى المواد التى يتألف منها فيتامين ب المركب — هى العقار الواقى من البلاجرا ولكن لم يدم هذا رأى طويلاً لأنه وجد أن استعمالها يؤدى إلى اختفاء بعض أعراض البلاجرا ولكنها لا تؤثر فى بعض الأعراض الأخرى . ويرجع ذلك إلى أن البلاجرا مرض غذائى مركب

ينتج من عدة عوامل مختلفة ، أحدها نقص مادة النياسين في الغذاء الذى يتناوله الإنسان ، ويرى « سبيز » ومن يشتغلون معه من الباحثين أن البلاجرا تنتج عن نقص النياسين والريبوفلائين وفيتامين ب_١ ، كما أنهم لاحظوا أيضاً نقص فيتامين ج في كثير من الحالات التى قاموا بتفحصها .

وتعالج البلاجرا في الوقت الحاضر بواسطة مادة النياسين التى تعطى بالفم عادة ، أما إذا كان المريض مصاباً بالقيء الشديد أو كانت حالته لا تمكنه من ذلك فيكون إعطاؤها بالحقن فى داخل الأوردة .

ومعرفة الكمية التى تعطى يومياً تتوقف على حالة المريض ، ويستمر هذا العلاج عدة أسابيع عادة ، ويعطى المريض عدا النياسين مقداراً خاصاً من فيتامين ب_١ ، كما أن بعض الحالات تستدعى الاستعانة بمادة الريبوفلائين (فيتامين ب_٢) لتساعد على شفاء المريض . . . ولما كان هناك من الأدلة ما يثبت أن بعض المواد الأخرى التى تتركب منها مجموعة فيتامين ب ضرورية أيضاً في علاج البلاجرا ، كان من الضروري أن يتناول المريض بعضاً من الأغذية التى تحتوى على مقدار كبير من هذا الفيتامين

كالخيرة والكبد وغيرها ، أما الحالات البسيطة لمرض البلاجرا فيمكن علاجها بواسطة الغذاء المناسب فقط .

ومن أمراض نقص الفيتامينات مرض الاسقربوط ، الذى كان كثير الانتشار فى الأزمنة الماضية وخصوصاً بين البحارة . والسبب فى ذلك أنهم كانوا يمكثون على ظهور مراكبهم وقتاً طويلاً لا يتناولون فيه شيئاً من الأطعمة الطازجة ، بل يعتمدون فى غذائهم كل اعتماد على الأطعمة المحفوظة ، ولمرض الاسقربوط أعراض كثيرة منها الضعف الشديد وانتفاخ الأطراف وتصلب الأوعية الدموية الصغيرة تصلباً يؤدي إلى انفجارها ، وتكون نتيجة هذا الانفجار حدوث النزف فى مختلف أجزاء الجسم ، وقد يحدث هذا النزف فى اللثة والكليتين والأمعاء ، كما يحدث أيضاً تحت الجلد مباشرة ، ويؤدي ذلك إلى ظهور بقع حمراء أو دكن قد تغطي الجسم كله ، ويحدث النزف أيضاً فى المفاصل وتكون نتيجته آلاماً شديدة ، كما يصبح استعمال الأيدي والأرجل أمراً شاقاً على المريض وقد يؤدي هذا المرض إلى سقوط الأسنان ، وهو إذا لم يعالج علاجاً صحيحاً أورد المريض موارد الردى ! . .

وقد عرف منذ زمن بعيد أن للتغذية علاقة كبيرة بمرض

الأسقربوط ، وأنه يمكن وقاية الإنسان منه بإعطائه طعاماً يحتوى على بعض الموالح أو الخضراوات النضيرة ، ولكن ما هو نوع هذه العلاقة ؟ بل ما هو السر في أن الأغذية النضيرة تدفع عن الإنسان غائلة هذا المرض ؟... لقد بقيت الإجابة عن هذا السؤال سرّاً دفيناً ، ولم يستطع أحد من العلماء أن يقوم بالإجابة عنه إلا منذ عهد قريب . فقد عرف بعد إجراء الكثير من التجارب على بعض الحيوانات أن مرض الأسقربوط يظهر نتيجة لعدم احتواء الغذاء على فيتامين ج . ولا تصاب معظم الحيوانات بمرض الاسقربوط مهما كان غذاؤها رديئاً ، وذلك لأنها تستطيع أن تصنع بداخل أجسامها ما تحتاج إليه من فيتامين ج ، ولكن القرود والخنازير الهندية في حاجة إلى أن تحصل على هذا الفيتامين مع الغذاء كما هو الحال في الإنسان .

وقد استطاع هولست وفروليش في الترويج عام ١٩٠٧ إحداث مرض الاسقربوط في الخنازير الهندية ، وقد تبين لهما أن السبب في هذا المرض هو حاجة الجسم إلى كميات ضئيلة من مادة معينة ، ولم يعرف أن هذه المادة هي فيتامين ج إلا بعد أن قام فريق من الباحثين بالكشف عنها ، وقد أمكن تحضير هذا

الفيتامين من سكر اللبن بطرق كيميائية معقدة ، ولما كان هذا الفيتامين يتحلل بفعل الحرارة فهو لا يوجد إذن في معظم المواد المحفوظة في العلب ، لأن الأغذية التي توجد بداخلها قد فقدت محتوياتها من هذا الفيتامين أثناء صنعها ، وهذا هو السر في كثرة ظهور المرض بين البحارة لاعتمادهم التام على الأغذية المحفوظة . ويصاب الأطفال الذين يغذون تغذية صناعية بمرض الأسقربوط ، وذلك لأن الغذاء الذي يتناولونه يفقد محتوياته من فيتامين ج أثناء تعقيمه بواسطة التسخين . فمع أن اللبن الطازج يحتوى على كميات صغيرة من هذا الفيتامين إلا أنها لا تلبث أن تتحلل بفعل الحرارة ، ولذلك يجب إضافة قليل من عصير البرتقال إلى اللبن المعقم قبل إعطائه للطفل الرضيع ، وتختلف كمية الفيتامين التي توجد في اللبن الطازج تبعاً لنوع الغذاء الذي تتناوله الماشية ، فتكون هذه النسبة كبيرة عند ما تتغذى الماشية بالعلف الأخضر ، ولكنها تقل كثيراً إذا كان العلف الجاف غذاءها . وقد قل انتشار مرض الأسقربوط كثيراً عما كان عليه في الأزمنة السابقة ، وخصوصاً بعد أن عرف السبب الذي يؤدي إليه . . . ولكنه لا يزال منتشراً في بعض الأقطار كما

هو الحال في جنوب إفريقيا والمناطق القطبية من كندا وغيرها ، وليس علاجه أو الوقاية منه بالأمر العسير ، وذلك لأن إضافة بعض الأغذية التي تحتوي على فيتامين ج بكثرة تؤدي إلى هذا الغرض ، أما إذا أهمل علاجه فإنه يؤدي إلى الموت في أغلب الحالات .

وهناك مرض الكساح ، وهو ذلك المرض البغيض الذي يصيب الأطفال وهم ما يزالون في فجر حياتهم ، فيشوه من جمال أجسامهم ، ويتركهم في صورة لا ترتاح إليها الأنظار . وقد عرف هذا المرض منذ زمن بعيد ، حيث قام بوصفه لأول مرة الطبيب الإنجليزي فرنسيس جليسون عام ١٦٥٠ ، وقد كان المرض في ذلك الوقت منتشراً انتشاراً كبيراً في مدينة لندن ، مما استدعى تكوين لجنة من مشاهير الأطباء والعلماء في هذا العصر لدراسته وتدير الوسائل اللازمة لعلاجه ، ولكن مضى على هذا التاريخ ما يناهز الثلاثة القرون قبل أن يتمكن الإنسان من معرفة السبب الحقيقي لظهور هذا المرض ، فقد عرف في عام ١٩١٤ أنه ناتج من نقص فيتامين د في الغذاء الذي يتناوله الأطفال المصابون . ويؤدي هذا المرض إلى تشويه بعض

أجزاء الهيكل العظمي ، وقد يكون هذا التشويه يسيراً لانتفاخه العين وذلك في حالات الإصابة الخفيفة ، أما في الحالات الحادة فإنه يؤدي إلى تقوس الأرجل وانتفاخ المفاصل وتحذب الظهر وبعض التشوهات الأخرى التي تشاهد في الأطفال ، كما تشاهد في السيدات الحوامل . وهو يؤدي أيضاً إلى ضيق الحوض عند الفتيات ، وقد لا يكون لذلك أى أثر سيء في بدء حياتهن ، فإذا ما كبر هؤلاء الفتيات فقد تتعرض حياتهن للخطر أثناء الولادة نظراً لضيق الحوض ، وقد كان ذلك سبباً في موت بعضهن ، كما أن الأطفال الذين يلدنهم قد يصابون ببعض الجروح في الرأس أثناء الولادة فيقعون فريسة للشلل . ونقص فيتامين د في الغذاء يجعل العظام لا تنمو نمواً طبيعياً ، كما أنه يؤثر في ترسيب فوسفات الجير بداخلها . وفوسفات الجير هي المادة التي تكسب العظام القوة والصلابة ، فإذا لم تترسب هذه المادة بكمية وافرة في داخل العظام فإنها تصبح لينة إلى درجة كبيرة ، وإذا عرفنا أن وزن الجسم كله واقع على الأرجل أدركنا أهمية العظام في هذه الأعضاء ، فإذا كانت عظام الأرجل لينة فإنها لا تستطيع أن تتحمل وزن الجسم ، بل تأخذ في التقوس

تدريجاً لوجودها دائماً تحت هذا السبب الثقيل الذى هو فوق قدرتها .

ولقد كان هناك فى بادىء الأمر نظريتان متعارضتان لتعليل مرض الكساح ، فكان أصحاب النظرية الأولى يعتقدون بأنه ناتج من سوء التغذية ، وكان برهانهم على ذلك أنه يمكن معالجته بإضافة كمية صغيرة من زيت السمك إلى غذاء الطفل المريض . أما أصحاب النظرية الثانية فكانوا يرون أن الظروف الطبيعية للبيئة التى يعيش فيها الطفل هى السبب الرئيسى فى ظهور هذا المرض ، وذلك لأن مرض الكساح يصيب دائماً الأطفال الذين يعيشون فى المدن الصناعية المظلمة ، والبرهان على صحة قولهم هو أن هؤلاء الأطفال يمكن معالجتهم بسرعة إذا عرضت أجسامهم لأشعة الشمس . وقد أمكن بعد ذلك التوفيق بين هاتين النظريتين المتعارضتين ، وذلك لأنه لوحظ أن الكساح ينتج من أحد أمرين ، فهو يظهر على الطفل إذا لم يحتو غذاؤه على فيتامين د أو إذا حرم التعرض لأشعة الشمس . كما وجد أن الجسم يحصل على ما يحتاج إليه من هذا الفيتامين من ، طريقين وهما طريق النعم وطريق الجلد ،

فإذا أخذ الجسم كفايته من هذا الفيتامين مع الغذاء فإن الطفل
ينجو من ذلك المرض الويل ، وإذا لم يحصل عليه مع الغذاء
فإن في تعريض جسمه لأشعة الشمس تعويضاً لهذا النقص .
وذلك لأن الأشعة فوق البنفسجية الآتية من الشمس عندما تقع
على الجلد تؤثر تأثيراً خاصاً في مادة الأرجستول — وهي مادة
دهنية توجد في الجلد — فتقوم بتحويلها إلى فيتامين د ، وعلى
هذا فإننا إذا عرضنا الطفل لأشعة الشمس فإن الجسم نفسه يقوم
بصنع ما يحتاج إليه من هذا الفيتامين الذي لم يحصل عليه مع
الغذاء .

وقد وجد في علاقة الضوء بمرض الكساح تفسير مقبول
لتلك الظاهرة الغريبة التي شوهدت في مدينة نيويورك ،
وتتلخص هذه الظاهرة في أنه قد لوحظ أن أطفال الزوج —
الذين يعيشون في الأحياء الفقيرة المزدهجة بالسكان — أكثر
تعرضاً للإصابة بهذا المرض من الأطفال البيض الذين يعيشون
معهم في هذه الأحياء نفسها ، وقد فسرت تلك الظاهرة بأن
المادة الملونة التي توجد في جلد الأطفال السود تمنع الضوء القليل
الذي يصل إلى هذه الأحياء من أن ينفذ إلى داخل الجلد بكمية

كافية . ولا تقتصر أهمية الأشعة فوق البنفسجية على أنها تجعل الجلد قادراً على صنع ما يحتاج إليه من فيتامين د، ولكنها تستطيع أيضاً أن تضاعف من فائدة الأغذية المختلفة التي تستخدم في علاج الكساح ، فإذا ما عرض زيت السمك لفعل هذه الأشعة فإنه يصبح أشد قوة وأبعد أثراً في علاج هذا المرض من زيت السمك العادي ، كما أن الزيوت النباتية التي ليست لها أية فائدة في علاج الكساح يمكن الانتفاع بها في علاجه إذا ما عرضت لتأثير هذه الأشعة .

والعلاقة بين الأشعة الضوئية وتكوين فيتامين د من بعض العناصر الغذائية علاقة تجذب النفوس لغرابتها ، وتستهوئ الأفئدة لسحر العلوم ومعجزاتها . واكتشاف هذه العلاقة ، مثلها كمثل غيرها من الحقائق العلمية ، يرجع إلى محض المصادفات السعيدة الناجحة . ففي عام ١٩٢٤ قام كل من العالمين الأمريكيين « ستينبوك » و « هيس » بإجراء التجربة الآتية على الفيران . . . فقد أحضروا عدداً منها وقاموا بإطعامها بغذاء لا يحتوى على فيتامين د ، وقد أصيبت هذه الفيران بمرض الكساح نتيجة لذلك ، وبدلاً من أن يقوموا بتعريض هذه

الفييران المريضة لتأثير الأشعة فوق البنفسجية قاما بتعريض الغذاء نفسه لفعل هذه الأشعة السحرية ، وعند ما تناولت الفييران هذا الغذاء شفيت من المرض ! . . وقد كان هذا التوفيق حافزاً لهما على طلب المزيد من الحقائق الخاصة بهذا الموضوع ، فقاما بعد ذلك بفصل المواد المختلفة التي يتركب منها هذا الغذاء ، وعرضاً كل منها على حدة لفعل الأشعة فوق البنفسجية ، لمعرفة المادة التي تتحول إلى فيتامين د من بين هذه المواد ، ولكنهما لم يتمكنوا من الوصول إلى ذلك . . . وقد استمرت الأبحاث سائرة في هذا الاتجاه حتى استطاع بعض العلماء الآخرين من الوصول إلى هذه النتيجة ، ففي عام ١٩٢٦ وفق كل من روزنهم وويستر في لندن ووندوس في ميونيخ إلى معرفة أن المادة التي تتحول إلى فيتامين د بفعل الأشعة فوق البنفسجية هي مادة « الأرجسترول » ، وقد سبق أن عرفنا أن هذه المادة توجد في الجلد ، وأننا إذا عرضنا الأطفال المصابين بالكساح لتأثير أشعة الشمس فإن أعراض المرض لا تلبث أن تزول نظراً إلى تحول هذه المادة إلى فيتامين د .

وقد كان الكساح كثيراً الانتشار في الأجزاء الشمالية من

القارة الأوربية ، ولكنه أصبح الآن أقل انتشاراً في تلك
البقاع نظراً إلى تقدم وسائل العلاج ، وخصوصاً بعد أن درس
هذا المرض دراسة وافية . أما في الممالك الأوربية الجنوبية
وفي البلاد الحارة فهو يوجد في المدن ولكنه نادر الوجود في
الأرياف ، ويرجع سبب ذلك إلى تمتع أهل الريف بقسط وافر
من أشعة الشمس . ويجب على كل أم أن ترعى طفلها
الرضيع بعناية وحذر حتى لا يقع فريسة لهذا المرض . وينصح
الدكتور الأمريكي « كويلاند » الأمهات بإعطاء الأطفال
زيت السمك ابتداء من الأسبوع الثالث أو الرابع من حياتهم ،
والاستمرار على ذلك خلال العام الثاني ، كما ينصح أيضاً
بتعريضهم يومياً لأشعة الشمس بضع دقائق في أول الأمر ، ثم
يزداد هذا الوقت تدريجاً حتى يصل إلى نصف ساعة في اليوم ،
وإذا كان الوقت صيفاً فيجب أن يأخذ الطفل هذا الحمام
الشمسي في الصباح قبل اشتداد الحرارة ، أما في الشتاء فيكون
إعطاؤه في منتصف النهار . فإذا اتبعت هذه الطريقة ، وكان
غذاء الطفل كافياً ، فانه يكون في مأمن من ذلك المرض .

تلك بعض الأمراض التي تصيب الإنسان نتيجة نقص

بعض المصادر الفيتامينية من الطعام ، وقد سبق أن وصفنا أمراض جفاف العين والبرى برى والبلاجرا والاسقربوط والكساح . ولا تقتصر أمراض نقص الفيتامينات على جفاف العيون ونقص إبصارها ، وعلى إضعاف الأجسام وإهلاكها ، بل لها تأثير كبير في السيطرة على قوة الإخصاب أو فقدانها ، فقد وجد أن ظاهرة العقم ناتجة في بعض الأحيان عن غياب بعض المصادر الفيتامينية من المواد الغذائية . وظاهرة العقم لا تقتصر أسبابها على نقص بعض الفيتامينات فحسب ، بل قد ترجع إلى عدة عوامل أخرى . ولما كان موضوع العقم من الموضوعات الشائكة ، التي تتوق النفوس لمعرفة أسرارها واجتلاء غوامضها ، فقد رأينا أن نوفيه حقه من الشرح والإيضاح .

العقـم

ما أعجب الحياة بظواهرها وأسرارها . . . تُبعث الكائنات
الآدمية أجنة في بطون أمهاتها ، فإذا استوفت شهورها انتقلت
من ظلمات البطون إلى أنوار الحياة ، ثم تتقدم أعمارها لتقوم
بالرسالة نفسها التي قام بها آباؤها من قبل ، فإذا بلغت من الأعمار
أرذلها طواها الردى وأصبحت بين طيات الثرى نسياً منسياً ! . . .
وهكذا يدور الفلك دورته ، وتتعاقب العصور ، بفضل قدرة
الإنسان على التناسل . . . وقد تعددت آراء العلماء في تفسير
ماهية رسالة الإنسان في الحياة ، فمنهم المتفائلون ومنهم المتشائمون .
وقد لخص « فولتير » — خطيب الثورة الفرنسية — تاريخ
حياة الإنسان في ثلاث كلمات إذ قال : « إن الإنسان يولد
ويعذب ويموت » ، ولا يستبعد أن تكون صيحات الحزن والبكاء
التي يقابل بها المولود دنياه هي أحد مظاهر الآلام التي يستقبل
بها الطفل دور العذاب القائم بين مولده وموته . ولكن مهما
تضاربت الآراء في تفسير ماهية الحياة الإنسانية ، فهناك حقيقة

علمية معروفة وهي أن الإنسان لا بد له أن يتناسل ، إما تلبية
 لنزعة نفسية أو إشباعاً لشهوة جنسية ، وتلك النزعات لا دخل
 لإرادة الأفراد فيها بل هي متأصلة في الإنسان منذ بدء الخليقة ،
 وتخضع في ظواهرها وبواطنها إلى سيطرة جملة عمليات فسيولوجية
 خاصة ، خارجية وداخلية . والعقم ، أوققدان القدرة على
 التناسل ، هو من المظاهر التي كثيراً ما تضيق بعض الناس ،
 إذ يعتبرها الرجال وصمة في جبين رجولتهم ، ويعتبرها النساء
 نقصاً في درجة أنوثتهم ومقدار أمومتهم وسنورد هنا
 بعض الأسباب الهامة التي تسيطر على ظاهرتي العقم والإخصاب
 في الإنسان . . .

إن قوة التناسل هي الظاهرة الحيوية الهامة في الإنسان التي
 يستطيع بها الانتقال بذريته من جيل إلى جيل ، حفظاً لجنسه ،
 واستكمالاً لعمران الحياة واستمرارها . ويتكون الجنين نتيجة
 امتزاج خلية ذكورية (حيوان منوي) ببويضة أنثوية في داخل
 الرحم ، وتنشأ ظاهرة العقم في مثل هذه الحالات إما من صعوبة
 آلية في وصول الحيوانات المنوية إلى البويضات ، وإما من عدم
 قدرة البويضات على أن تتخذ طريقها إلى الرحم في الوقت المناسب

لإتمام عملية التلقيح . . . وقد تتمكن الحيوانات المنوية والبييضات من اتخاذ سبيلها الطبيعي ومع ذلك تستمر ظاهرة العم في إبداء مظاهرها . . . ومثل هذه الحالات قد يرجع سببها إلى بعض الأمراض الخطيرة كالسل والسيلان ، ويحدث المرض الأخير بسبب نوع من الميكروبات المستديرة التي تتخذ طريقها إلى الخصيتين في الذكور فتقتل الحيوانات المنوية وتجعلها غير قادرة على تأدية وظيفتها الحيوية في تلقيح البييضات ، وأما في النساء فتصل العدوى إلى المبيضين فتصاب بالعم أيضاً . وقد وجد حديثاً أن بعض المواد الغذائية التي يتناولها الإنسان (الفيتامينات) والإفرازات الداخلية التي تتكون في داخل الأجسام (الهرمونات) من أهم العوامل التي تسيطر على ظاهرتي العم وقوة الإخصاب . . .

والفيتامينات تأثيران رئيسيان على ظاهرة العم ، فنقص فيتامين هـ يؤثر في مقدرة الحيوانات على التناسل ، ونقص بعض الفيتامينات الأخرى يؤثر في مختلف العمليات الفسيولوجية الأساسية في الأجسام كإفراز الهرمونات . . . والعلاقة بين إفراز الهرمونات وظاهرتي العم والإخصاب علاقة وثيقة سنوفيا حقها

من الشرح فيما بعد . . . وقد كان الدكتور « إيفانس » أول من اكتشف أن نقص فيتامين هـ لا يؤثر تأثيراً كبيراً في نشاط الأجسام ، ولكنه يسبب العقم عند الذكور والإناث على السواء . . . وقد أجرى هذا العالم تجاربه الأولية على الفيران ، فأخذ في تغذيتها بطعام خال من فيتامين هـ ، ولاحظ أن العقم الناتج في الذكور يرجع سببه إلى ضمور الخصيتين وعجزها تبعاً لذلك عن تأدية وظائفها الطبيعية . أما في الإناث العقيمة فقد وجد أن المبايض تستمر في تأدية وظيفتها وفي احتفاظها بحجمها الطبيعي ، إلا أن الأجنة تموت وهي ما زالت في بداية تكوينها . . . والسبب في ذلك يرجع إلى أن الغذاء الذي كانت تتناوله الإناث ، وهو خال من فيتامين هـ ، قد أثر بطريقة ما في وصول المواد الضرورية اللازمة لاستكمال نمو الأجنة واستمرار حياتها ، وهكذا يطويها الردى وهي ما زالت أسيرة في أرحام أمهاتها . وتعالج كل هذه الظواهر بإضافة أحد مصادر فيتامين هـ إلى غذاء تلك الحيوانات التي تستعيد بعد ذلك قدرتها على التناسل ، ويوصف في بعض الأحيان زيت بادرة القمح - وهو غنى بمحتوياته من فيتامين هـ - لمعالجة الأزواج العقماء ،

على فرض أن بعض حالات العم في الإنسان قد يكون سببها نقص هذا الفيتامين . . .

ويعتبر ضمور الأعضاء التناسلية من أهم الأسباب في إحداث حالات العم أو نقص الإخصاب ، إذ أن هذا الضمور يمنعها من تأدية وظائفها الحيوية ، إما لعجزها عن تكوين الخلايا الجنسية أو لإنتاج هذه الخلايا ناقصة البنيان أو ضعيفة النشاط ، وقد سبق أن وصفنا العلاقة بين نقص فيتامين هـ وضمور الخصيتين في الذكور . . . والأغذية المختلفة ، من دهون وسكريات ونشويات وزلاليات وأملاح وماء وفيتامينات ، يتحول بعضها في داخل جسم الإنسان إلى مواد كيميائية تعرف بالإفرازات الداخلية أو الهرمونات . . . وهذه الهرمونات لها قدرة غريبة على التحكم التام في أوجه النشاط المختلفة للإنسان ، ويسبب غياب بعضها أو عدم نشاطها ضمور الأعضاء التناسلية وعجزها عن تأدية وظائفها الحيوية ، وقبل أن نصف العلاقة الوثيقة بين مختلف الهرمونات ونمو الأعضاء التناسلية يجدر بنا أن نذكر وصفاً قصيراً لتاريخ اكتشافها ، وللملايسات التي قادت العلماء إلى اجتلاء أسرارها . . .

كان من المعتقدات البدائية أن الإنسان يستطيع أن يكمل قوته ويزيد نشاطه باستعمال بعض الأعضاء البدنية التي يستحوذ عليها من مختلف ضحايا البشرية والحيوانية . . . فكان المحاربون القدماء إذا صرعوا أعداءهم تناولوا قلوبهم غذاء لهم ، ظناً منهم أن ذلك يزيد من قوتهم ويضاعف من شجاعتهم ! . . . وكان الاعتقاد السائد أن الأمراض على اختلاف أنواعها وتباين أعراضها يرجع سببها إلى نقص بعض مواد مجهولة يفرزها مختلف أعضاء الجسم الداخلية ، وأن هذه الأمراض يمكن معالجتها بإمداد الأجسام بأعضاء خارجية تحتوى على هذه المواد الضرورية . . . فكانت تعالج أمراض الكبد بتناول أكباد الذئاب ، والأمراض العصبية بأخاخ الأرناب ، وأمراض التنفس برئات الثعالب ، أما الأمراض الخاصة بنقص القدرة التناسلية فكانت تعالج بإمداد الأجسام بالمواد الداخلية التي تحتويها الغدد الجنسية ! . . .

ظلت هذه المعتقدات شائعة الاستعمال تتوارثها الأجيال إلى أن بعث الله للإنسانية أحد الباحثين الفرنسيين وهو « براون سيكارد » فأخذ يدرس هذه المعتقدات القديمة على أسس علمية وطيدة ، ليثبت للعالم الطبي مقدار صحتها ، أولينقذ الناس من

خراقتها ! ... فقد أصاب سيكارد هزال شديد عند ما تقدمت به السنون ، وانتابه ضعف خطير أوشك أن يورده موارد المنون . وفي أثناء هذا الصراع المرير بين الموت والحياة جاءه إلهام نفسي بأن يحقن نفسه بخلاصة المحتويات الداخلية للغدد التناسلية ! ... كانت هذه التجربة ذات آثار سحرية ، فبعثت الحياة من جديد في سيكارد وتقدمت صحته تقدماً مستمراً مطرداً . . . وقد كانت هذه التجربة باكرة التجارب في هذا الشأن ، ولأهميتها أعلنت نتائجها أمام الجمعية البيولوجية في باريس في ٣١ مايو عام ١٨٨٩ ، وقد اعتبر هذا اليوم من الأيام التاريخية المعدودة إذ ولد فيه علم جديد هو علم وظائف الغدد الصم . ومن ثم اتخذ علم الغدد مركزه الممتازين مختلف العلوم ، وأثار اهتمام الباحثين في الأقطار عامة . وقد كان « ثيوبيل دي بوردى » - وهو أحد الأطباء الملحقين بـ « لويست » - أول من عمل على دراسة طبيعة الإفرازات الداخلية في الجسم . . . وأثبت أن كل غدة فيه ، بل كل عضو منه ، هو بمثابة معمل لتحضير مواد خاصة أو إفرازات تتخذ طريقها إلى الدم ، ثم تنتشر منه إلى سائر أجزاء الآلة البشرية ، وأن حيوية الأجسام ودرجة نشاطها

تتوقفان إلى درجة كبيرة على وجود هذه الإفرازات أو غيابها ! ..
وقد كانت استنتاجات « بوردي » من الأهمية بمكان حتى إنها
مازالت إلى الآن متناسقة تمام التناسق مع الاستكشافات العلمية
الحديثة ، وقد وصف هذا الطبيب بالتفصيل الصفات الجنسية
الثانوية التي تحدث بعد إخصاء « الأغوات » والديوك ، وبعد
انتزاع المبايض من إناث الحيوانات ، إلا أن تحليل بوردي لهذه
الظواهر جميعها كان تعليلاً نظرياً بحتاً ، وكانت طريقته في ذلك
هي الطريقة المعروفة بين غيره من علماء القرن الثامن عشر ! ..
وقد أجرى « بيرثولد » أول التجارب العملية لدراسة وظائف
الغدد الصم وطرق تأثيرها ، إذ استأصل الغدد الجنسية من الديوك
ووضعها في مكان آخر من أجسامها ، بحيث يتسنى لها الاتصال
الدائم بالأوعية الدموية . وقد وجد أن الصفات التي كانت تظهر
على هذه الديوك بعد إخصائها — من حيث كبر حجمها وازدياد
وزنها — قد اختفت اختفاء تاماً ، واستمرت الديوك حافظة
لصفات الذكورية العادية كأن الخصيتين لا تزالان في مكانهما
الطبيعي ! . . . وقد استنتج « بيرثولد » من ذلك أن احتفاظ
الديوك بصفات الأصلية — بعد إخصائها وانتقال الخصيتين إلى

مكان آخر من جسمها — يرجع إلى أن الأعضاء الذكرية ما زالت توالى الدم بإفرازاتها ، وهذه الإفرازات هى العوامل الرئيسية فى تبدل الأجسام وطريقة نموها ! . . .

تلك نبذة مقتضبة فى المقدمات التاريخية الهامة التى أدت إلى اكتشاف الإفرازات الداخلية أو الهرمونات ، وهذه الإفرازات تستمدّها الغدد المولدة لها باعتبارها مواد أولية من الدم ، ثم يجرى تعقيدها بداخلها إلى مواد كيميائية تنفرد فى خواصها وتمتاز فى تأثيرها ! . . . فالغدد مثلها كمثل المعامل الكيميائية فى وظائفها ، فهى تحصل على المواد الخام من الدم ثم تحولها إلى هرمونات فيها سلامة الأجسام وازدهارها ، والعلاقة بين المواد الخام الموجودة فى الدم وبين إفراز الهرمونات هى إحدى العلاقات الأساسية فى علم التغذية . . . فقد وجد مثلا أن فيتامين ج يزيد فعل بعض الهرمونات فى الجسم مثل هرمونات الغدة الكظرانية ، كما وجد أيضاً أن نقص المصادر الفيتامينية من الطعام يسبب ضمور الغدة الدرقية ! . . . ويوجد فى الجسم كثير من الغدد التى تقوم بإفراز مختلف الهرمونات مثل الغدة النخامية والدرقية والكظرانية والبنكرياسية والمعدية والمعوية والغدد الجنسية ، وهناك أعضاء

أخرى قد يكون فيها غدد صم مثل الجسم الصنوبرى ولوز الصدر والكبد والقلب والطحال ! . . .

والهرمونات هى مواد تتكون في بعض أجزاء الجسم ، ثم تنتشر انتشاراً سريعاً في الأوعية الدموية أو الليمفاوية إلى سائر الأعضاء ، وقد تتغير وظيفتها ويختلف تركيبها عند انتقالها من الغدد المولدة لها إلى الأعضاء الأخرى التى تبنى فيها تأثيرها ، وتتكون الهرمونات من مواد معقدة لها قدرة غريبة على التحكم في وظائف الجسم المتعددة . . . ولفظ هرمون مشتق من الكلمة الإغريقية « هرمو » وتدل على معنى التحريض أو الاستفزاز ، وترجع هذه التسمية إلى القدرة الغريبة التى تظهرها هذه المواد في العمل على إحداث الزيادة أو النقص في مختلف أوجه النشاط الإنسانى ! . . . وسنقصر دراستنا على بعض الهرمونات التى قد يكون لنشاطها صلة وثيقة بظاهرتى العقم وقوة الإخصاب ! . . .

أثبت العلماء أن حيوية بعض الغدد الصم أو عدم نشاطها من أهم الأسباب في زيادة قوة الإخصاب أو نقصها ، وعجز هذه الغدد عن إفراز كميات كافية من الهرمونات تسبب حالات العقم بإحدى طريقتين ، فهى إما أن تؤدي إلى ضمور الأعضاء

التناسلية ، وإما أن تؤثر في حيوية الخلايا الجنسية ! ... وترجع معظم أسباب حالات العم إلى عدم نشاط الغدتين النخامية والدرقية ، أما هرمونات الغدد التناسلية نفسها فتأثيرها ضعيف ، وقليل ما يسبب غيابها حالات العم ... ولأهمية الغدة النخامية في ظهور حالات العم أو قوه الإخصاب منوفيا حقها من الشرح بإسهاب ...

تقع الغدة النخامية تحت المنخ وفي منتصف الرأس تقريباً ، وهي تتكون من فصين ، فص أمامي وآخر خلفي ، وقد كان كوشنج عام ١٩٠٩ أول من أجرى بعض التجارب على الكلاب لاختبار تأثير هرمونات الغدة النخامية في نمو الأجسام ونشاطها ، فعمل على استئصال الجزء الأمامي من هذه الغدة دون أن يعرض حياة هذه الحيوانات للخطر ... وقد وجد أن الكلاب — بعد استئصال غدتها النخامية — تزداد أحجامها زيادة كبيرة ، ويتبع ذلك ضمور أعضائها التناسلية وغلدها الدرقية ! ... وأثبت العلماء الأمر يكون سميت وآلن وآويل أن استئصال الغدة النخامية من الضفادع يسبب لها نقصاً في نمو العظام كما يسبب عدم ظهور الأعضاء التناسلية وضمور الغدتين الدرقية والكظرانية ! .

وقد تأيدت هذه التجارب عندما قام الأستاذ « فيليب سميت » - الأستاذ بجامعة كاليفورنيا الأمريكية - بإجراء تجاربه على الفيران ، فقد نجح في وقف نشاط الغدة النخامية في هذه الحيوانات بواسطة حقنها بمادة حمضية قوية ، وقد نتج عن ذلك ظهور أعراض شاذة في الفيران ، كقصر قامتها ، وازدياد سماتها ، وضمور أعضائها التناسلية وغدتها الدرقية والكظرانية ! أثبتت هذه التجارب العلاقة الوثيقة بين غياب هرمونات الغدة النخامية وضمور الأعضاء التناسلية في مختلف الحيوانات ، وابتدأت أنظار العلماء تتجه إلى دراسة هذه العلاقة في الإنسان... وقد تفحصَ العالم الأسباني « مارانون » حالة صبي أصيب بالرصاص في منطقة الغدة النخامية ، ولم تظهر عليه في أول الأمر أية أعراض غير عادية . ولكن بعد مضي فترة قصيرة من الزمن ، اعترفته ظواهر شاذة أهمها السمنة المفرطة والنقص الشديد في قدرته الجنسية... وهكذا عزز هذا الحادث الطارئ العلاقة القوية بين إفراز الغدة النخامية والمقدرة الجنسية في الإنسان ، مثله في ذلك كمثل غيره من سائر الحيوانات !... وقد وجد بعد ذلك أن نقص هرمون الغدة النخامية يؤثر تأثيرا

كبيراً في نمو الإنسان ولا سيما أثناء دور البلوغ ، فتظل الأعضاء التناسلية ضامرة وصغيرة الحجم ، وتظهر الصفات الجنسية الثانوية - كنمو اللحية في الرجال وبروز الثدي عند النساء - متأخرة عن موعدها وضعيفة في مظهرها . ولا يظهر الحيض عند الفتيات - اللاتي ينقصهن هرمون الغدة النخامية - إلا في سن متأخرة تختلف بين السادسة عشر عاماً والعشرين ، وتكون الفترة بين الدورتين طويلة وغير منتظمة كما يكون خروج الدم ضئيلاً .

وقد كان طبيعياً أن تتجه أنظار العلماء بعد ذلك إلى دراسة تأثير زيادة هرمون الغدة النخامية في نمو الأعضاء التناسلية ونشاطها . وقد أجريت بعض التجارب التاريخية في معامل إيفانس الأمريكية ، ووجد أن الحيوانات إذا طعمت بالنقص الأممي للغدة النخامية سبب لها ذلك زيادة كبيرة في نمو أعضائها التناسلية ونشاطها وقوة إخصابها . وهناك حالات كثيرة تدل على وجود مثل هذه الظاهرة في الإنسان - وهي ظاهرة البلوغ المبكر - نتيجة لازدياد إفراز بعض الهرمونات . فكثير من الأطفال يخشن صوته ، وتزداد بنيتهم إزداء كبيراً كما تتضخم

أعضاؤهم التناسلية تضخما ملحوظا ، وهم لا يزالون يحبون في دور طفولتهم و بدء حياتهم ! . . . وقد لوحظت حالات شاذة لأطفال ذكور — لم يتموا العام الأول من عمرهم — بلغت أعضاؤهم التناسلية مبلغا كبيرا من النمو والنشاط بحيث يتسنى لها إنتاج الحيوانات المنوية . وقد درس العالم « فالتا » حالة طفل ظهرت على وجهه لحية مسترسلة ، وكسى جسده الشعر الكثيف ، وهو لما يبلغ بعد العام الثامن من العمر ، وعند ما بلغ هذا الطفل العام الثامن كانت أعضاؤه التناسلية في أوج نشاطها ، وكانت علامة الرجولة في ذروة عنفوانها . ووصف « رو » حالة طفل آخر لم يبلغ من العمر إلا أربع سنوات ، ولكنه كان يبدو للناظرين كطفل في العام الثامن من حيث قدرته البدنية ، وكسبي في السادسة عشر من حيث ارتقاء أعضائه التناسلية ! .

ويلعب هرمون الغدة النخامية دورا هاما في نقص قوة الإخصاب في الإناث أو زيادتها ، إذ وجد أن البيضات تزداد في عددها بازدياد هذا الهرمون وتقل بنقصه ، فازدياد الإفرازات النخامية يقلل من حالات العقم ، إذ كلما كثرت البييضات داخل الأرحام ازدادت الفرصة أمام الحيوانات المنوية لمقابلتها وتلقيحها !

تلك نبذة قصيرة في الدور الهام الذي تقوم به الغدة النخامية وهرمونها ، لإحداث زيادة قوة الإخصاب أو نقصانها . ولم تكن زيادة هذه الإفرازات وتأثيرها في إحداث البلوغ المبكر موضع اهتمام الأطباء وحدهم ، ولكنها كانت من الموضوعات الشائكة التي أعبت علماء النفس في حلها . . . فإن من أخطر الأدوار في حياة الإنسان أن يجمع بين سذاجة الطفولة وبراءتها وبين العواطف الجنسية ونزعاتها ، وإن ما يسبغه هذا البلوغ المبكر من قوة جسدية ونزعات عاطفية لها ما لها من نزقها وخطرها . إذ كان من حكمة الله سبحانه وتعالى أن جعل هذه القوة تنمو تدريجياً كلما تقدمت السنون واكتملت العقول . . . وهناك علاقة وثيقة بين نمو الغدة النخامية ونشاط هرمون الغدة الدرقية ، وهذه العلاقة تؤثر تأثيراً غير مباشر في ضمور الأعضاء التناسلية وإضعاف نشاطها . وقد وجد أن غياب هرمون الغدة الدرقية في صغار الحيوانات يسبب لها نقصاً ملحوظاً في نمو أجسامها وفي درجة ذكائها ، وإذا استمرت هذه الإفرازات في مواصلة نقصها سبب ذلك ضمور الأعضاء التناسلية ، وتفقد هذه الأعضاء — لصغر حجمها وضمورها — قدرتها الحيوية

على تأدية وظائفها الجنسية !... وقد وصفت بعض حالات
 لرجال عقماء ، لم تكتمل أعضاؤهم التناسلية في نموها ، ولم تستطع
 تأدية وظيفتها ، بسبب استمرار الغدة الدرقية في احتفاظها بحجمها
 الصغير الذى وصلت إليه في دور الطفولة ، وعجزها عن ازدياد
 حجمها وكمية إفرازاتها لمسايرة نمو الأجسام ومستلزماتها !...
 وتختلف الغدة الدرقية في حيويتها ، وفي مقدار ما تفرزه من
 هرمونها ، باختلاف بعض المؤثرات الخارجية والداخلية ، فقد وجد
 أن نشاطها يزداد ازدياداً كبيراً أثناء برودة الجو ، وأثناء بعض
 العمليات الفسيولوجية التى تتطلب من الإنسان مجهوداً جباراً
 عنيفاً كفترتى البلوغ والحمل !...

وإن دراسة العلاقة بين العواطف الإنسانية وهرمون الغدة
 الدرقية لتعد من الموضوعات الشائكة ، إذ وجد أن كمية هذه
 الإفرازات تزداد ازدياداً كبيراً بعد المجهودات العاطفية الشديدة.
 وعسى أن يوفق العلم قريباً إلى ابتكار أحد الأجهزة الدقيقة
 التى تستطيع تسجيل تدفق الإفرازات الدرقية أثناء المغازلات
 العاطفية ، لتكون معياراً صادقاً للتمييز بين العواطف الزائفة
 والصادقة !...

ووظيفة الأعضاء التناسلية نفسها لا تقتصر على إنتاج الحيوانات المنوية في الذكور والبيضات في الإناث ، ولكنها تفرز أيضاً هرمونات خاصة لها قدرة غريبة على التحكم في مختلف العمليات النفسية والфизиولوجية التي تترتب على ظهور الصفات الجنسية ، وتلعب هذه الإفرازات الداخلية دوراً هاماً في استكمال الوظيفة التناسلية ! ... وتبتدىء الهرمونات الذكرية في إظهار تأثيرها أثناء دور المراهقة ، فتظهر تبعاً لذلك الميل الجنسية مصحوبة بأعراض صوتية وجسدية ، ووجد أن الهرمونات الذكرية تبدأ نشاطها منذ وجود الأجنة في بطون أمهاتها . ولاحظ هذه الظاهرة الهامة بعض المشتغلين بتربية الأبقار عندما تلد واحدة منها عجلين توأمين مختلفي الجنسية ، إذ تدفق الهرمونات التناسلية من ذكرية وأنثوية في الجنينين ... وقد وجد أن الهرمونات الذكرية هي التي تغلب على نظيراتها الأنثوية في أنثى التوأمين ، فتسرى الهرمونات الذكرية في دماؤها ، وتجعلها كالذكر في جميع مظاهرها وصفاتها ، فلا تبرز نهودها ، ولا تظهر مبايضها ، وتظل عقيمة طول حياتها . وهكذا كان من نتائج تدفق الهرمونات الذكرية في دماء أنثى التوأمين استمرار ظاهرة

العم فيها ، ولا يستبعد حدوث مثل هذه الحالات في الإنسان .
ولا تقتصر فوائد الهرمونات الذكرية على إظهار الصفات
الجنسية ونمو الأعضاء التناسلية فحسب ، ولكنها تعمل أيضاً على
استكمال بعض التغيرات النفسية والجسدية اللازمة لإبراز مختلف
العواطف الإنسانية . وقد أجريت بعض التجارب على رجال
كانوا قد فقدوا ميولهم الجنسية — بسبب قصور الهرمونات الذكرية
أو غيابها — فطعموا بمخلاصات من خصى الذكور . فوصف العالم
«ليستر» حالة شاب في مقتبل العمر استؤصلت إحدى خصيتيه —
للحد من ميوله الجنسية الشاذة العنيفة — وطعم بها رجل يبلغ من
العمر خمسين عاماً !.. كان هذا الكهل قبل التطعيم فاقد للحية ،
ناعم الصوت ، ولم يبد في حياته الطويلة أى ميل جنسى أو نشاط
تناسلى . . . فلم تمض على عملية التطعيم ثلاثة أشهر حتى قامت
الهرمونات الذكرية بمعجزاتها السحرية ، فبدلت من ضعفه قوة
وشباباً ، إذ ظهرت لحيته بعد احتجابها ، وتبدت ميوله الجنسية
بعد اندثارها ، وقام برسائله التناسلية أول مرة في حياته . . .
وهناك حالة رجل كان قد اعتلاه المشيب قبل الأوان ، وأخذ
شعره يتساقط في فترات ، ولكن لما طعم هذا الرجل بالغدد

الذكورية عاد الشعر إلى سابق سواده ونما نمواً كثيفاً طبيعياً ...
فمثل الهرمونات الذكورية في عملها كمثل عامل المكياج في المسارح
التمثيلية . كلاهما يعمل مخلصاً لاستكمال المميزات الجسدية التي
تبرز العواطف البشرية وتلهب الميول الجنسية .

والهرمونات الذكورية من أهم العوامل الفسيولوجية التي تتحكم
في حركات الطيور في إقامتها وحين رحيلها ، وتختلف هذه
الإفرازات في كمياتها باختلاف الفصول وتباين أجوائها ..
فعند ما يأتي فصل الشتاء تقل كمية إفراز الهرمونات ، ومن ثم
تفترق الذكور عن إناثها ، وتهاجر مع زمرة من رفقائها صوب
لجنوب ، طلباً للراحة والقوت ... وهكذا تستمر الذكور طول
فصل الشتاء بعيدة عن أوطانها وإناثها ، فإذا حل فصل الربيع
تأخذ الهرمونات الذكورية في الازدياد تدريجاً وتشتد تبعاً لذلك
ميول الذكور العاطفية ، فتقل بأسرابها إلى الشمال راجعة إلى
أوطانها وإناثها ، يزجها الحنين إلى الوطن وتلهبها الميول الجنسية !..
ويستطيع الباحث أن يستنتج من ذلك أن نقص الهرمونات
الذكورية أو ازديادها في الطيور من العوامل القوية في هجرتها أو
الرجوع إلى أوطانها . وقد أثبت التجارب أن استئصال الغدد

التناسلية لطائر ما تفقده قدرته الموسمية على الهجرة ، وقد يحدث هذا في الطبيعة لمرض يصيب الغدد التناسلية، وشوهدت حالات عدد غير قليل من غربان أمريكا الشمالية لم تذهب مع عشيرتها عند رحيلها ، وعند ما تفحصها الباحثون وجدوا أن غددها التناسلية معطلة بسبب مرض أصابها .

وتلعب الهرمونات الأنثوية دوراً مشابهاً لدور زميلات الذكرية من حيث إبراز العواطف البشرية واستكمال الميول الجنسية . فالمبايض في الإناث لا تقتصر وظيفتها على إنتاج البويضات فحسب ولكنها تفرز أيضاً نوعين مختلفين من الهرمونات يسمى أحدهما «سيلين» والآخر «بروجستين» . أما الهرمون الأول فيستمر في نشاطه وتأثيره في الإناث منذ ابتداء ظهور جنينها إلى سن يأسيها ، وأما « البروجستين » فيقتصر وجوده ونشاطه على الفترة الخصبية من أعمارها التي تكون فيها قادرة على تأدية مختلف الوظائف الجنسية . وقد وجد أن استئصال المبايض يحرم الأجسام هرموناتها الأنثوية ، ويسبب لها الاحتفاظ طول حياتها بصفات جسدية وعقلية كذلك التي وصلت إليها قبل بلوغها . فالصفات الجنسية الثانوية ، كبروز النهود وظهور الميول الجنسية

وما شابهها ، تتوقف في ظهورها واجتلاء تأثيرها على نشاط الغدد التناسلية وهرموناتها . وهرمون « السيلين » يعتبر من أشد المنبهات للميول الجنسية ، ويسبب إزدياده في إناث الحيوانات حالة الشبق عندها ، فتزداد تبعاً لذلك ميولها الجنسية ازدياداً كبيراً وتبلغ في ذلك مبلغ الغلظة والشراسة . أما « البروجستين » فيعتبر أحد المنبهات الجنسية الثانوية ، إذ يعمل على إعداد الأرحام لاستقبال البييضات الملقحة ، وينظم مختلف العمليات الفسيولوجية والنفسية التي تحدث أثناء فترتي الحمل والولادة ! وقد كان اكتشاف العلاقة الوثيقة بين أنواع التغذية والفيتامينات وبين الهرمونات من أهم المظاهر الجذابة في العلم الحديث . فالهرمونات تعتبر مصدر إلهام للميول العاطفية والجنسية في الإنسان ، تلك الميول التي تجعل الفرد عبداً لأهوائها وفريسة لشهواتها . وقد حان الوقت الذي يجب فيه على زعماء الأخلاق وقادة الفكر والإصلاح أن يستعينوا بعلماء التغذية في تحقيق أغراضهم النبيلة وأهدافهم السامية . فإن من المحال على فرد قد أصيب مثلاً بتضخم الغدة النخامية وازدياد إفرازاتها أن يقاوم عاطفته الجنسية القوية وسوء نتائجها بالإرشادات الكلامية أو

بالخطب التهذيبية ، ولكن الطريق الوحيد لإصلاح اعوجاجه هو بمعالجته المعالجة الغذائية المناسبة التي تحد من نشاط هرمونات بعض الغدد الداخلية . والعلاقة بين أنواع التغذية ونشاط الغدد الجنسية قد تكون في المستقبل سبيلاً ممهداً لإحداث حالات العقم في البله والمصابين بأمراض عقلية وسرية وراثية ، حتى لا ينتج هؤلاء جيلاً سقيماً مشوهاً ، وحتى تحتفظ الأمة بكفاية أبنائها وبمستوى إنتاجها ، والكفاية والقدرة على الإنتاج من أهم العوامل في نجاح الأفراد وارتقاء الأمم في هذا المعترك العالمي .

يستطيع المرء أن يستنتج مما تقدم أن طاقة الإخصاب في الإنسان تتوقف على عدة عوامل خارجية وداخلية ونفسية ، فالغذاء الغني بمواده الفيتامينية ، وخلو الأجسام من بعض الأمراض المعدية ، وتوفير الهرمونات الضرورية الداخلية ، كل هذه تعمل متآزرة في سبيل إبراز العواطف الجنسية وازدياد المقدرة التناسلية... فالآلة البشرية أداة معقدة التركيب ، تجري في إدارتها على نظام قويم يكفل لها حسن إنتاجها واستمرار حياتها . . وكما ازداد الإنسان معرفة بماهية الأجسام الإنسانية وطبيعة إفرازاتها كلما تفتحت أمام أعينه الأبواب لحل ما استعصى من معضلاتها واستجلاء خباياها وأسرارها.

٧

« خاتمة »

إن الحياة البشرية ملأى بأنواع الكفاح المتواصل بين الإنسان وما يحيط به من مختلف الأجواء والكائنات ، وقد كان هذا الكفاح الشديد من أهم الأسباب في شحذ قرائح العلماء واستنهاض هم الباحثين ، لإيجاد أفضل السبل وأقومها للمحافظة على رفاهية الإنسانية وسعادتها . وقصة الفيتامينات هي إحدى الحقائق الحيوية التي كان لتقدم العلوم فضل كبير في استجلاء غوامضها ، وتبيان أهميتها . فالحياة الإنسانية ما هي إلا أحد مظاهر صحة الأجسام وقوتها ، وهذه المظاهر تخضع في استمرارها لمختلف العوامل الغذائية وفيتاميناتها . والأهداف الحالية لدراسة التغذية لم تعد مقصورة على سد الاحتياجات الفردية ، بل أصبحت أنبل مقصداً وأبعد أثراً . وقد أثبتت الأبحاث الحديثة أن الأطعمة المختلفة — من ماء ومواد كربوهيدراتية وزلالية ودهنية وفيتامينية وأملاح معدنية — يستعمل بعضها لإنتاج الطاقات

اللازمة لازدهار الحياة واستمرارها ، كالطاقات الآلية والحرارية ، ويسرى البعض الآخر إلى الغدد الصم الداخلية ، لتتحول بدورها إلى هرمونات لها السيطرة التامة على مختلف العمليات الفسيولوجية ، فمنها ما توجه الميول العاطفية ، ومنها ما تلهب النزعات الجنسية ، ومنها ما تعمل على إستكمال الطاقات العقلية والتناسلية .

والعلاقة بين أنواع المأكولات و فيتاميناتها وبين نشاط الهرمونات وكمياتها قد تكون في المستقبل وسيلة للتحكم في ميول الأفراد ونزعاتهم ، وقد ظهرت بشارت هذه الاتجاهات الجديدة فيما توزعه بعض الأمم المحاربة من أقراص غذائية تلهب حماسة جنودها وتزيد شجاعتهم ! . . .

وإذا نظرنا إلى المصادر المختلفة التي نستمد منها احتياجاتنا من الفيتامينات ، نجد أن معظمها موجود في النباتات ... والتعاون بين الإنسان والنباتات تعاون متبادل جذاب ، فالإنسان يتعهد النباتات برعايته ، يكفل لها احتياجاتها المائية ، ويمدها بمختلف الأسمدة والأملاح المعدنية ، فتخرج له أثماراً يانعة وفواكه قطوفها دانية . . . والنباتات بدورها تمتص من التربة المواد العضوية والأملاح المعدنية لتحيلها في داخل أنسجتها إلى فيتامينات تمد

بها الكائنات الإنسانية والحيوانية ، فتبرى سقيمها ، وتشقى عليها !... ذلك هو أحد المظاهر التي تكفلت بها الطبيعة بمعجزاتها ، فمهدت للنباتات سبل نموها وحياتها ، لتضمن للكائنات الحية وسائل أرزاقها وشفائها . فكلما تقدمت العلوم بأبحاثها واكتشفت أسرارها ازداد الانسان إيماناً على إيمان بعظمة من نظم هذه الأكوان ، فأحكم دقائقها وأجاد تنظيمها . واكتشاف الفيتامينات ، مثله كمثل غيره من الفتوحات العلمية ، ما هو إلا تحليل لجملة مشاهدات ومعتقدات تاريخية ، سبق أن تغلغلت في النفوس وتوارثتها الأجيال . وقد ظلت هذه المشاهدات مدة طويلة مجهولة الأسباب إلى أن قبض الله لها من كشف أسرارها وعلل أسبابها ، ولما كانت الأمراض من أشد أعداء الإنسانية وأقواها ، كانت قدرة الفيتامينات على شفاء بعضها من أهم عوامل شهرتها واهتمام الناس بها . والعلاقة بين التغذية والأمراض علاقة متشعبة النواحي متصلة الحلقات ، فمقاومة الأجسام ومناعتها لمختلف الأمراض تتوقف على قوتها وحيويتها ، وهذان يتوقفان بدورها على أنواع التغذية وفيتاميناتها، كما أن هناك أنواعاً خاصة من المأكولات تحد من تكاثر

الميكروبات وتعمل على إزالتها . وقد سبق أن رأينا أن نقص بعض الفيتامينات يسبب للانسان أمراضاً خطيرة تعمل على ازدياد آلام الإنسانية وتضاعف من ويلاتها .

والتغذية بفيتاميناتها لا تقتصر أهدافها على تحريك الأجسام ونشاطها ، والمناعة ضد الأمراض وويلاتها ، بل تمتد آثارها إلى التحكم في تبلد العقول أو صفائها ، وفي قوة التناسل أو ضعفه . فالتغذية تعتبر المعيار الصحيح لقياس درجة ملائمة الأفراد والأمم للانضواء تحت لواء الحياة أو عدم استعدادها . فإذا تبلدت الأجسام لمقاومة ما يحيط بها من ظروف جوية وميكروبات مؤذية ، وإذا تكيفت العقول للسير بأصحابها إلى أهداف ناجحة سامية ، قدر للانسان أن يتخذ طريقه في الحياة ناجحاً قوياً .. أما إذا عجزت الأجسام والعقول عن تكييف نفسها لمطالب الحياة ومستلزماتها ، أدركها الإخفاق ، أو طواها الردى ، فأمست نسياً منسياً ! ..

فهرس

٥	(١) مقدمة
١٣	(٢) التغذية
٣٢	(٣) تاريخ الفيتامينات
٦١	(٤) خواص الفيتامينات ومصادرها
٨٦	(٥) أمراض نقص الفيتامينات
١١٣	(٦) العقم
١٣٥	(٧) خاتمة

اقرأ

المؤلفات التي ظهرت في سنتها الرابعة (١٩٤٦)

٣٨	العلم والحياة	بقلم الدكتور على مصطفى مشرفة باشا
٣٩	المدينة المسحورة	بقلم الأستاذ سيد قطب
٤٠	مد العرب	بقلم الدكتور عبد الوهاب عزام بك
٤١	الفيثامينات	بقلم الدكتوران محمد رشاد الطوبى ومصطفى عبدالعزيز



يظهر في أول مايو سنة ١٩٤٦

الكتاب رقم ٤٢ وعنوانه

قصة عبقري

بقلم الأستاذ يوسف الض

مدير المكتبة الظاهرية بدمشق سابقاً

وسكرتير اللجنة الثقافية بجامعة الدول العربية



ظهر أخيراً

٢٠ محمد عبده بقلم الشيخ الأكبر مصطفى عبدالرازق
تحليل صادق لحياته ومذاهبه في الإصلاح
والتجديد .

٢٥ الغربال بقلم الأستاذ ميخائيل نعيمة
كتاب يطل القارىء من خلاله على كثير من
الطرائف والحقائق مع استقامة في النقد
وغيره على الإصلاح . . .

٣٠ تعرييدات الصباح نظم الأستاذ محمد الأصغر
ديوان من الشعر الرصين فيه نسج القديم
وطرافة الجديد . . .

٢٠ سـيـوـة بقلم البكباشى رفعت الجوهري
عرض تاريخي ووصف شائق لعادات وأخلاق
سكان هذه الواحة التي تعد جنة الصحراء .



مطبوعات حديثة

٢٠ تأملات بقلم معالي لطفى السيد باشا
آراء حرة وأفكار صريحة في الأدب والاجتماع . . .

٢٠ العلم يميّط اللثام بقلم الأستاذ حسن عبد السلام
معلومات طريفة عن أسرار هذا الكون العجيب
والاكتشافات العلمية الحديثة

٢٠ عالم الغد تعريب الأستاذين عبد الحميد يونس وحافظ جلال
كتاب للكاتب الإنجليزي الشهير « ولز » يعد مثالا
فريدا من الفكر النياسى والاجتماعى

٢٥ الشيطان لعبته المرأة بقلم أحمد الصاوى محمد
قصة المرأة التى قالت للرجل إني أعبدك ولكن . . .

٢٥ ثورة فى البرج العاجى بقلم الأستاذة منيرة ثابت

٣٠ التربية البدنية بقلم الأستاذ محمد كامل علوى

اقرأ

أول سلسلة من الكتب الشهرية
تثري رسالة الفكر بين الجمهور
وتشجعه على المطالعة المهدبة المفيدة

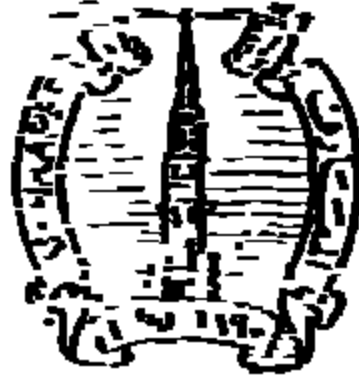
احرصوا على الاحتفاظ بهذه المجموعة كاملة فهي دخر ثقافي
قليل النفقة كبير الفائدة وقد تكون في كل منزل نواة لإنشاء
مكتبة يستفيد منها الشيوخ والشباب

آراء بعض كبار الأدباء :

- « مشروع جليل القدر كبير الفائدة عظيم الأثر في
تغذية الأدب والثقافة » . . .
- « زاد فكري في مختلف أبواب العلم والأدب يستسيغه
الجمهور وترضى عنه الخاصة » . . .
- « هذه السلسلة جهد في سبيل نشر الثقافة وترقية
الشعب وإزالة الفروق بين الطبقات » . . .

التمن بالنسخة

مصر	٥٠ مليما	سوريا ولبنان	٦٠ غرشا
السودان	٥٠ مليما	العراق	٦٠ فلسا
		فلسطين وشرق الأردن	٦٠ ملا



دار المعارف للطباعة والنشر

أسست في القاهرة سنة ١٨٩٠

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| المحل الرئيسى بالقاهرة | : ٧٠ شارع الفجالة |
| فرع الاسكندرية | : ٢ ميدان محمد على |
| مكتب السودان | : شارع السردار بالخرطوم |
| مكتب فلسطين وشرق الأردن | : شارع مأمّن الله بالقدس |
| توكيل العراق | : المكتبة العصرية ببغداد |
| توكيل لبنان وسوريا | : شركة فرج الله وحتى بيروت |
| توكيل المملكة العربية السعودية | : مكتبة الثقافة بحكة المكرمة |

أقدم دار عربية في الشرق العربي

طالعوالمجلة

الكتاب

التي تقدمت الى قراء العربية
في اول كل شهر ابحاثا قومية
ودراسات رصينة وانباء طريفة
في مختلف ألوان الآداب والعلوم والفنون

تصدر عن

دار المعارف للطباعة والنشر بمصر
رئيس تحريرها الأستاذ عادل الغضبان
يشترك في تحريرها كبار كتاب الشرق العربي

شحن النسخة

مصر والسودان ١٠ قروش
فلسطين وشرق الأردن ١٢٠ ملة
لبنان وسوريا ١٢٠ غلس
بالعراق ١٢٠ فلسا

الفرق

يوسف الفخر

عبدالله

قصه عبقري

دار المعارف للطباعة والنشر

قصة عبقري

يوسف الغنيم

قصة عبقري

اقرأ
دار المعارف للطباعة والنشر
٤٢

اقراً ٤٢ — مايو ١٩٤٦



جميع الحقوق محفوظة
لدار المعارف بمصر

بسم الله الرحمن الرحيم

(اجتمع أدباء من كل أفق بمكة فجعل أهل كل بلد يرفعون علماءهم ويقدمونهم حتى جرى ذكر الخليل بن أحمد القراهيدي فلم يبق أحد إلا قال الخليل أذكى العرب) .

(أبو أحمد التوزي)

وهاك قصة الخليل بجمال نفسه وحسن خلقه

وقوة عبقريته. وليس المؤلف فيها بعد الاختيار

والحبك إلا تفصيل الحوادث

والشعور بعظمة الرجل

الفصل الأول

انطلق الصبية يلعبون في أزقة البصرة عام ١١٢ للهجرة ،
يتراكضون ويتسابقون ، يجتمعون ويفترقون ، وفيما هم في لعبهم
ضاحكون ، إذا أحدهم يصرخ مشيراً إلى رجل أقبل من بعيد ،
وهو على بغلته ، يكاد لا يظهر عليها لقصره ، فاجتمع الصبية
متقاربين ، وأخذوا يتأملون فيه ساخرين ، وهو يتقدم نحوهم .
قال أكبرهم : أنظروا إلى شاعر البصرة ، وحامي لواء قبيلة بني
تميم ، أنظروا إلى الفرزدق ، وقولوا : هل رأيتم أقبح من هيئته
وأقصر من قامته ؟ فضحك الصبيان ، وتقدم الفرزدق حتى وازام
وقد شمخ بأنفه ، وتفتح شذقيه ، وبسط ساقيه ليعلو جسمه على
ظهر البغلة ، فيخفي شيئاً من قصره ، فما زاده هذا الوضع إلا غرابة
وقوى عجب الصبية ، واشتد اهتمامهم ، وكثر تهامسهم ، أما هو
فساءه نظرم وعبس في وجوههم عليهم يرتدون عنه ، ويخشون
نظراته ، ولكنهم أبوا الانهزام أملم تلك النظرات ، وصرم

عبوسه ، وقصدوا الكيد به ، كما اعتادوا أن يكيدوا لبعض المارة .
 وشعر هو بذلك ، فخشى أن يصبح مسخرة لهم ، ورفع عصاه التي
 يهز بها بعلته ، ولوح بها أمامهم ، وقال بصوت أجش ثقيل :
 نظروا إليكم بأعين محمرة

نظر التيوس إلى مدى القصاب

قال ذلك ، وردده مرتين رافعاً صوته عند كلمة المدى ، وكأنه
 كان يقول : إنكم تيوس تنظرون إلى بأعين محمرة خائنين من
 هذه العصا التي هي المدية حضرتها للبطش بكم ، ثم يردد قوله :
 نظروا إليكم بأعين محمرة

نظر التيوس إلى مدى القصاب

وكان إنشاده الشعر بصوت قوى . يخرج من الحنجرة متثاقلاً
 وتهديده بعصاه ، وكان قد عاد من الحرب التي شنتها المهالبة ،
 كان كل ذلك يوحى الشدة والخوف ، فتراجع الصبية وجلين ،
 وقد أخافتهم كلمة المدى وتلويح العصاة أكثر مما استثارهم تشبيهه
 لهم بالتيوس . تراجعوا إلا واحداً منهم ، أشار إليه الصبية يقولون :
 ها هو ذا الخليل يقصد أمراً مهيئاً . قالوا ذلك ، ووقفوا ليروا ماذا
 يجري ، وقلوبهم مضطربة . أما الخليل فتقدم قليلاً إلى الفرزدق

بقدم ثابتة ونفس مطمئنة ، وقال : هل أغضبك نظرنا إليك
 وتأملنا فيك ، فرحت تهديدنا وتشتمنا . إنا نظرنا إليك لأنك
 مليح كما ينظر إلى القرد لأنه مليح . قال الخليل هذا الكلام
 رافعاً رأسه غير هباب ولا وجل . وما سمع الصبية كلامه حتى
 صاحوا مهللين ضاحكين . ولم يكن الفرزدق يتوقع ذلك ، فاتقد
 غيظاً ، وكاد ينزل عن بغلته لينهاه على هذا الصبي المتمرد الشجاع
 ضرباً بعصاه . ولكنه تذكر جريراً — لحى الله جريراً — إنه
 إذا بلغه أن صبيّاً من صبيان البصرة هزىء بشاعر بني تميم ،
 فوصفه بالملاحاة أولاً ثم شبهه بالقرد ثانياً ، إنه حرى بأن يتخذ
 من هذا موضوع تهكم لاذع . ثم إذا علم جرير — ويح لجرير —
 أن هذا التشبيه ساءه ، فاعتدى على قائله ، ألا يجعل منه قرداً
 يتهارش مع الصبيان ؟ ذكر الفرزدق كل ذلك ، فأحجم عن
 النزول ، وتمسك بزمام البغلة ، وأشار إليها بأن تجد السير . وما
 كاد يتطلق حتى اجتمع الصبية حول الخليل يهللون معجبين
 بذكائه وإقدامه .

الفصل الثانى

مر الزمن و إذا الصبي الذكى الشجاع يصبح شاباً . و إذا هو يخرج من غرفته ، وهو يخفى فى طيات ثيابه خنجره ، فتضطرب والدته ، وقد رآته يفعل ذلك ، وتقول : ما بالك يا خليل ، إلى أى أمر مهم تخرج يا بنى ؟ إني خائفة عليك من أصحابك ، وأراهم يدفعونك إلى ما لا تحمد عقباه . فبالله عليك دعهم وشأنهم ، فإنك لم تخلق لما يدعونك إليه . أما رأيت أبا على يتنبأ لك بالعلم الجليل ، ويصفك بحدة الذكاء وقوة القريحة . للعلم خلقت يا بنى لا لشيء آخر ، ألا فاعطف على قلب والدته وضعت فيك أملها ، وأحبتك أكثر مما تحب الأم ابنها . فنظر الخليل إلى والدته نظر العطف والمحبة ، وقال : أنا ابنك المطيع يا أماء ، ولكن أترك نسيت شجاعة بنى أزد وقوة مراس الفراهيد ؛ أأست حفيد تلك القبيلة وابن هذه العشيرة ؟ أو تنجبان الجبناء ، ثم أنى لا أفعل إلا ما يقتضيه فرض الدين على ، فقرى عيناً ولا تحزنى . قال

الشاب ذلك وانطلق يعدو ، وهو يخترق شوارع البصرة لا يلوى على شيء ، وكأنه ذاهب إلى موعد مع حبيب . ويخرج من البلدة ، فيعطف في منكرجات خفية وشعاب وعيرة تنفض به إلى ما وراء أكمة ، فيجد شيخاً وسياً قد أهدت به حلقة من شبان أشداء ، ينظرون إليه بإيمان ، ويشير الشيخ إلى الخليل : أن اجلس ، فيقعد القرفصاء ، ويصغى بكليته إلى الشيخ ، وإذا بهذا يقول : لقد كفر بنو أمية وضلوا سواء السبيل ، فلا أمر بالمعروف ، ولا نهى عن المنكر ، ولا اعتصام بمحدود الله . يعلمون الناس النفاق ، ويدعون إلى المعصية ، فجزاؤهم وتابعيهم القتل ، وساء سبيلاً . يجتمع إخواننا من الخوارج من كل صقع ليدافعوا عن دين الله ، ويدبوا عن حماه . وسيكنون لجيش الخليفة الآتى من الشام ، فيبادرونه بالسيف ، ويقتلون أمة الباطل وأعداء الله فهل أتم على استعداد ؟ فيصيح الحاضرون بصوت واحد : نحن شراة قالى الجهاد . فيقول الشيخ متغادرون البصرة صباح الغد إلى حيث تجتمعون بالإخوان ، والأمر فيكم لأبي نعيم ، ولا تنسوا رأى الخليل ، فهو حكيمكم ، وإليه مشورتكم . وسأرسل إليكم النجدة ممن استثيره من أصحابنا الإباضيين .

وينفض المجلس على أن يخرجوا صباح الغد ، وينطلق الخليل إلى الجامع ليودع حلقات العلم فيه ، فهي التي سيفقدها من البصرة وسيحن إليها ، فما أحراه بأن يتزود منها قبل خروجه . ويجوب تلك الحلقات ، فتجذبه حلقة لشيخ كبير ، هو أيوب السختياني وكان يمر بها فلا يقربها ، لأن أصحابه كانوا يتقونها عملاً بنصيحة شيوخهم . فقد كان هؤلاء يدعون أن المتصدر بها يدع الحق للباطل . ويتوق الخليل إلى سماع شيخ السنة هذا الذي اشتهر بالعلم وترباً به نفسه أن يخرج من البصرة إلى غزولا يعرف أيا ن ينتهي دون أن يستمع إلى شيخ تفرد بالمعرفة واشتهر بالعلم . يقف على تلك الحلقة ، فيسمع كلاماً ما سمع أطف منه ، فتؤخذ نفسه به ، وينظر إلى الشيخ ، فيراه يتفرس في وجهه وهو يتكلم ، فيطرق رأسه ، ويجلس بين الناس ليتجنب تلك النظرات ، فيسمع الشيخ يقول : حدثونا عن البراء بن عازب أن رسول الله قال : لزوال الدنيا أهون على الله من قتل مؤمن بغير حق ، ولو أن أهل سماواته وأهل أرضه اشتركوا في دم مؤمن لأدخلهم الله النار .

كذا يقول رسول الله ، وأين هذا مما يدعيه بعض أهل

الأهواء من وجوب قتل كل من لا ينضم إلى حزبهم، ويقول بمذهبهم يدعون أن من سواهم كفرون، فكأنهم لم يسمعوا حديث رسول الله حيث قال: ما أ كفر رجل رجلاً إلا بآء أحدهما بها إن كان كافراً، وإلا كفر بتفكيره.

وظفق الشيخ يورد من ذلك أقوالاً كانت نفس الخليل تضرب لها، ومما قال عن عبدالله بن مسعود، قال قال النبي (ص): لا يحل دم امرئ مسلم إلا بإحدى ثلاث: كفر بعد إيمان. وزنى بغير إحصان. وقتل نفس بغير نفس. قال الشيخ ذلك وكأنه قصد إسماع الخليل. ثم أضاف قائلاً: رأيتم أيها الناس مسلماً يقتل مسلماً، والروم متحفزون للقضاء علينا جميعاً، ألا بئس تشتت المسلمين وتصادمهم، ألا من ادعى حب الإسلام. فليخرج إلى قتال من يحاول طرد المسلمين من بلادهم لا إلى قتال من نصبوا أنفسهم للدفاع عنها.

وتنفذ الحلقة، فيقوم الخليل، وهو يقول في نفسه: والله لقد صدق الشيخ، وما يعلم أحد خطأ معمله حتى يجالس غيره، كيف يقتل المسلم المسلم إذا أخطأ برأيه، وكيف يقوم أمر المسلمين إذا وجب عليهم الخروج على صاحب الأمر فيهم، كلما ظهر لهم.

منه هفوة أو بدت لهم منه خطيئة . وما أرى أصحابنا إلا استهوتهم
شجاعتهم ، واستحكمت منهم صلابة رأيهم ، قعدوا للمخطئين
كل مقعد ، يريدون تقتيلهم وإرجاعهم إلى الحق وهم لما يعيدوا
إليه إنساناً ، يقتلون فيقتلون إلى ما شاء الله . ولا يزال المسلمون
في نقصان إلى أن ينقضى أحرمهم ، ألا تبس الرأي ما ارتآه أصحابي .
وتصور نفسه وهو يذبح أخاً له مسلماً من الوريد إلى الوريد
فاشعر يده هولا ، وعاد إلى البيت مكفهر الوجه ، واستقبلته
أمه فوجدته على غير ما تركته ، فهاها الأمر وصارت تستفهم
منه حتى حدثها بما يجول في خلده ، فقوت عزمه على عدم الخروج
فقال لها : لن أخرج لقتال جيش الخليفة . وما كاد ينهى جملة
هذه حتى صفت فرحاً ولكنه قطع بهجتها بقوله : أعدى لي
عدتى فساذهب إلى بلاد الروم مجاهداً . وذهب منذ اليوم الثاني
إلى الثغور للدفاع عن الإسلام .

الفصل الثالث

عاد بعد زمن موقفاً مظفراً ، وكان همه بعد عودته أن يستزيد من علم أيوب ، وأن يتفقه بمعرفته ورأيه ، فوجد أستاذاً يعرف حق الطالب المجد ، ويقدر للموهوب ذكاه ؛ وإذا بالخليل يصبح أخص تلامذته وأقربهم إليه . ولا يمضي القليل من الزمن حتى يعلم الخليل من السنة والحديث أكثر مما يعرفه كل أصحاب الشيخ .

كان الخليل يسمع من شيخه مديحاً كثيراً . ويلقى منه محبة خالصة ، لكن ذلك كان يزيد تواضعاً واحتراماً . كان شأن الخليل شأن معظم العلماء النابغين ، يصرفهم نبوغهم عن الاكتراث بالشهرة وعن الاحتفال الشديد بالنفس ، بل كان محتقراً لنفسه ، لا يقدرها حق قدرها ، يظن فيها سوء ، ويحملها المتاعب .

وكان كثيراً ما يقف على حلقة أصحاب العربية والنحو ،

فيرى الجدال محتدماً بينهم والاختلاف قائماً ، ويستهو به علمهم
الذى يطلق المجال للفكر ، ويحسن للقريحة النظر ، فينوى
الاتناء إليهم ، فيجلس معهم سنة ، وهو يسمع ولا يتكلم .
وكيف يتكلم بما لا يعرف ، وكيف يجادل فى أمر لا بد أن
ينقطع فيه . كان يتهيب العلم ، ويخشى الزلل فيه . ولما كانت
السنة الثانية من اتتمائه إلى حلقة العربية صار ينظر فى المسائل ،
ويتأمل صعوبتها ، ويفكر بحلها ، ولكنه ما زال صامتاً لا يتكلم
مع أن غيره كان يكثر من القول ويتيسط فى السؤال .

انقضت السنة الثانية ، والتحليل لا يثق بعلمه فى النحو ،
ولا يقدم على السؤال . فلما كانت السنة الثالثة صار يتدبر العلم
الذى يتلقاه وقد انبسط له منهاجه ، واتسع فيه أفق تفكيره ،
ولكنه ما برح يربأ بنفسه عن الاشتراك فى الجدال والمناظرة ،
يهابهما ويعظم شأنهما . وكان يذاكر رفاقه بعلمه خارج
الدرس ، فيلقون منه حذقا ومعرفة ، ويتنبأ النباء منهم له بنجاح
عظيم . أما غير النباء فلا يرون فيه إلا مستمعا ناصتا ، وطالبا
هادئا ، وذكاء متوسطا .

وتنقضى السنة الثالثة ، وتحل الرابعة ، فإذا الصمت ينكشف

عن علم خزن تحته ، ورأى كنز فيه ، وإذا بالخليل يسأل الأستاذ
سؤالاً يدهشه به ، فينجيه عنه ، وهو ينظر إليه معجباً . وتتوالى
الأسئلة من الطالب النجيب ، ويكثر كلامه ، فالتفت الرفاق
إليه ، يكبرون علماً قوياً ، ونظراً عميقاً يبدو أن من شاب في
مقبل العمر ، لم تكن دلائل النجابة تبدو عليه ظاهرة فياضة .
كان يغوص بسؤالاته في أصول النحو ، وكأنه يريد تقرير
قواعد جديدة فيه ، لما يكتشفها أصحاب العربية .

ويقضى السنة الرابعة ، وهذا شأنه يسأل ويستفهم ، ويجوب
آفاق النحو ، ويبعث المسائل فيها ، والأستاذ يزداد تعجباً منه
وحباً به ، والطلاب يقبلون عليه للاستفادة منه ، والاستقاء من
ينبوع علمه ، حتى إذا انقضت تلك السنة صاروا يشيرون
إليه بالأصابع .

الفصل الرابع

أقبل رفيقه أبو المعلى إليه يوماً وقال : يا خليل ! لعلك لم تقدر الشأوالذى أدركته فى علم العربية والغاية التى ستدركها منه . لقد فقت شيخنا وتعديته ، وصار من حقلك أن تتراأس حلقة فى الجامع ، فتفيد الناس من علمك ، وليس شىء أصح لذلك من أن تناظر شيخاً فتفحمه وتظهر عليه ، فيعرف الناس فضلك ، ويسير ذكرك ، ويلتئم محبو المعرفة حولك ، وإبنى أدرى أنه قبيح بك أن تناظر أستاذك الذى به تخرجت ، أما أن تقوى على شيخ آخر فحق من حقوقك . وهذا أبو عمرو بن العلاء شيخ العربية — الذى قضى خمسين سنة يدرسها — يقيم درساً للنحو فى الغد ، يجتمع إليه فيه الشيوخ والطلاب ! فما عليك إلا أن تضع له أسئلة تنتهى منها إلى مناظرته وإفحامه . وذلك حق لك إن لم تطلبه اليوم ، فستطلبه فى المستقبل ، مهما كان بعيداً .

قال الخليل : لقد سولت لى نفسى أمراً كهذا ، ولكنى أحجبت عنه حتى اليوم لأنى خشيت على نفسى ، إن أنا ظهرت فى المناظرة ، أن يأخذنى من الخيلاء ما يصرفنى عن التعلم . ومن حق نفسى على العلم ومن حقه عليها ألا يصرفنى عنه زهو أو باطل . قال صاحبه : إن خشيتك ضمان لك مما لا أرى خوفاً عليك منه ، فإلى الغد أيها الرفيق النابه .

عقدت حلقة النحو فى غد ذلك اليوم ، واجتمع الناس فيها من علماء ومتعلمين وشيوخ وشبان ، وأقبل أبو عمرو بن العلاء أستاذ العربية — وكان شيخاً جليلاً مهيباً قد جاوز الثمانين — فنهض الحاضرون إجلالاً ، فتصدرهم على طنفسة بسطت لأجله . وشرع فى درسه بعد حمد الله . وكان الخليل وصاحبه قد اتخذا من الحلقة مكاناً ظاهراً ، ومع الخليل دقاتره ، وصاحبه يهمس فى أذنه حيناً بعد حين كلمات التشجيع ، يقول له : إن هذا يومك يا خليل ، وسيصغر علم هذا الشيخ المسن أمامك ، وسيتحدث الناس جيلاً بعد جيل بغلبتك له . هذا والخليل يبتسم له ويطمئنه وما عثم أبو عمرو أن غاص فى عويص مسائل النحو ، فظهر علمه وفضل كبيران ، فالرجل متمكن من النحو ، عارف بتفayaه . على

أن هذا العلم كان حديثاً ، ووجوه التفسير فيه ضيقة ، والقياس فيه قليلاً . وعثر الشيخ بمسألة كان الخليل مجلياً فيها ، فابتهجت أسارير رفيقه ، ومال إليه يقول : لقد أزفت الساعة ، هيا أظهر ما عندك ، واسأل سؤالك ، وسيرتبك الشيخ . قال ذلك ، وتهاياً لسماع المناظرة التي لم يكن يشك في نتيجتها . ولكنه انتظر كثيراً والخليل مطرق لا يتكلم ، والشيخ ماض في بحثه ، وقد انتقل إلى قضية جديدة . وعجب أبو المعلى من وجوم الخليل ولم يجد لذلك تأويلاً إلا أن الخليل لم يشعر بصلاح المسألة التي مرت للجدال ، فصار ينتظر أن يعثر الشيخ مرة أخرى . ولم يطل انتظاره ، فهذا أبو عمرو يطرق بحثاً هو مكان القوة من تتبعات الخليل . فاطمأنت نفسه ، وأشار إلى هذا : أن قد قرب الحين . وأتى الشيخ في بحثه بأقوال قديمة مبعثرة . والتفت أبو المعلى إلى الخليل وقال : إليك وسعداك . فاطرق الخليل أكثر من ذي قبل ، وازداد عجب صاحبه واضطرابه . وقال له يدفعه : ما دهاك يا صاحبي أنسيت ما أتيت لأجله ؟ أيسرك أن يبق علمك دفيناً تطوى عليه أضلاعك ؟ فلم ينبس الخليل ببنت شفة ، ولم يعثر الشيخ بعدها ، بل أتى ببعثه من كل جليل ووثيق . ثم ختم دروسه

وقرأ الفاتحة . وأقبل الناس إليه يحيونه ويبجلونه . ونهض الخليل يحمل دفاتره ، وأبو المعلى قلق غضبان . قال : إنك يا صاحبي أحد شخصين إما جبان وإما معتوه ، وأياك كنت ، فقد أضعت فرصة لو نطقت بها لخرجت رئيساً من رؤساء العربية . قال الخليل وهو يتسم ابتسامة المستهزئ : لست جباناً ولا معتوهاً ، ولكنى رأيت شيخاً هرماً قد حمل العلم ستين سنة وأفاد الناس ورأسهم خمسين عاماً ، رأيت يخرج علماً من عنده اكتشفه وأذاعه ، فأخذته من شيوخى سهلاً يانماً ، ثم فتق لى منه عدد من المسائل ما كنت لأجد لها لولاه . فوجدت قبيحاً بى أن أسقطه بها — وقد أخرجتها بفضلها — فأفصح علمه فى البلاد ، وأضيع حقه وحرمة ، لا فعلت ذلك أبداً .

الفصل الخامس

بهذا الخلق انطلق الخليل في الحياة ، ودخل معتركها ، وتغلبه راضية بما أقرها عليه ، مطمئنة إلى أمرها لا تتجادل صاحبها ، ولا تورده مورداً غير مورد الكرم والمروءة . كانت تلك النفس تسمو ، وصاحبها يقود زمامها فلا يتعبه الصعود ، والمرء قوي بما عقد الهمة عليه .

وانقطع إلى النحو ، واتصل بأبي عمرو بن العلاء ، وبسط له المسائل التي وجدها ، فأعجب بها ، وشجعه على المضي ؛ وأحدث في نفسه الثقة بنبوغه ومقدرته . فانطلق إلى التفكير والإبداع ، وكاننا أعز سجاياه ، فما كان الناس يرونه إلا مطرقاً يعمل فكره ، وسائراً على غير هدى ؛ وكان لا يشعر بنفسه إلا وهو في الصحراء ، وقد خرج من المدينة ، فيرتد على عقبيه . وانكشفت له مسائل النحو فصار يبحث عن قواعد عامة يحصرها بها ؛ ويعود إلى التفكير هذه المرة أكثر من ذي قبل ، فالقواعد العامة المنطقية ليست

أمراً سهلاً إيجاده في لغة كثرت لهجاتها ، وتوزع أهلها في بلاد واسعة . ولكن الخليل ليس من أولئك الذين توقفهم الصعوبات . كان إذا وجد في قياسه خللاً ، أحدث قياساً جديداً ، بل قياسات عديدة . ولم يكن يرتضى بالنتيجة التي يصل إليها ، مهما كانت خلافة ، بل كان يأبى أن يخلب بالظواهر الخداعة . وسر الأمر في ذلك أنه لم يكن يعمل ليرضى من نفسه حباً في الشهرة ، أو رغبة في الظهور ، أو ميلاً إلى التبرجح . كان يجد لذة في الفكر ، وسروراً في التأمل ؛ فلا يثنيه شيء عنهما . حتى إذا كشف عن سر لم يجعل ذلك غاية سروره ، بل عاد إلى التأمل فيه ونقده بل نقضه .

واكتشف في النحو قواعد وضوابط أدهشت شيوخه ، وأظهرت عبقريته ، فأمن بها أكثر الناس ريباً . وأحذق به العلماء ، يرفعون من شأنه ويمدحونه ، فدخل في نفسه شيء من الاعتزاز الذي يصيب كل الناس ، وما كان له أن يعتز ، فأرسل إليه من ينقض تشاغره .

هذا رجل يأتي إليه ، ومعه غلام ، فقال له : هذا ابني وعزيزي ؛ ورغبتي إليك أن تكمل تعليمه ، وتحسن إرشاده .

فقال الخليل للغلام : اقرب يا بني ، ودعني أسألك أسئلة أدرك بها درجة معرفتك . فقال الغلام بجرأة : سل ما تشاء . قال : يا بني ! رأيت هذه النخلة ؟ قال : نعم . قال : فصفها لي . قال : إن لوصفها وجهين ، فإما أن يوصف ما حسن منها ، فتبدو صالحة ، وإما أن توصف مساوئها ، فتبدو سيئة . أفيمدح أم بدم تريد أن أصفها ؟ قال : أحسنت يا بني بهذا التفصيل ، وإني أفضل أن تمدح نخلتي ، فتحببها إلي . قال : إنها حلو مجتناها ، بأسق منتهاها ، ناضر أعلاها . قال الخليل : حسن يا بني ، وعساها أن تكون كما قلت ؛ فذمها لي حتى أعرف سوءها . قال : إنها صعبة المرتقى ، بعيدة المجتنى ، مخوفة بالأذى . فنظر الخليل إلى الغلام مشدوهاً مدهوشاً : غلام لما يبلغ الحلم يحسن من الكلام والأدب ما لعل العلماء يعجزون عنه . تخيل نفسه بهذه السن ، فتذكر أنه لم يكن يتصور الأشياء كما يتصورها هذا الغلام ، ولا يحسن من الفكر ما يحسنه ، وبدا له أن الغلام إذا بلغ من العمر سنه كان بحرأفى العلم يعترف منه ؛ فصغرت نفسه عنده ، وسقط اعتزازه بها . والتفت إلى الغلام وقال : يا بني نحن إلى التعلم أحوج منك .

لم يكن هذا الغلام إلا النظام ؛ ذلك الرجل الذي ترأس
المعتزلة يوماً ، والمعتزلة أئمة البيان ، وأسياد القول ، بل وصفوا
بالكلام ، ونسبوا إليه ، فساهم الناس متكلمين ، على كره منهم
بهذا اللقب . ولعله خفي على الخليل أن ذكاءه غير ذكاء الغلام ؛
رزق هو من التفكير والنظر العميق ما لم يرزق النظام ، واتصف
هذا ببيان وبلاغة وانطلاق لسان لم يوجها هو . وكذلك عد
نفسه مقصراً أمامه ، وكذلك أراد الله له الخير ، فأبعد الخيلاء
القتال عنه .

الفصل السادس

انقطع إلى التعليم ، يجد فيه تسلية ، وضرباً من اختبار آرائه ، وتوطيد علمه . وقد يجد فيه الفكاهة الكثيرة .

وقف حمار على باب الخليل ، ونزل منه رجل عليه علامة السفر ، ثم أنزل ابنه ، وطرق على الباب طرقة مستمراً ؛ فأقبل الخليل يستجلى الخبر ، فوجد الرجل وابنه ، فحياهما ودعاهما للدخول ، فدخل الرجل ، وهو يظهر الرغبة في السرعة ؛ وعرف الخليل ذلك منه ، فأراد أن يرضى رغبته ، فعجل إليه بالسؤال عن بغيته ؛ فشر الرجل عن ساعديه ، وقال يعتمد البلاغة :

تبئت بنبوغك ، وأسمعت الشيء الكثير عن ذلك فعولت على أن أجمع ابني بك ، فيتعلم منك ، فجئتك به من سفر بعيد تحملت مشقته ؛ ولا إخالك إلا رأيت الحمار الذي حملنا . قال الخليل ، وهو ينتظر ختام القصة : نعم رأيت ، وإنه لجميل . قال الرجل : أريدك على أن تؤدب ابني شيئاً من علم النجوم ،

وأن تعلمه ما يكفيه من النحو ، وأن تلقنه ما يحتاج إليه من الطب ، وأن تفهمه فرائض الفقه ؛ ثم نظر الرجل إلى الباب ، وأشار إليه وقال : إن الحمار على الباب ينتظر فراغك من ذلك لنعود عليه ... ضحك الخليل في نفسه ضحكاً كثيراً أخرجه عن اعتداله وجده ، فقال : إلى يا بني لأعلمك ما يرغب والدك من هذه العلوم . اعلم يا بني أن الثريا في وسط السماء ، وكفاك بذلك معرفة من النجوم ؛ وأعرف أن الفاعل مرفوع ، وبذلك المعرفة بدىء النحو ، ولعله بها يختم ؛ ولتدرك أن الهليلج الكابلي دافع للصفراء ، وهذا من الطب في مكان عظيم . واعلم أنه إن مات أحد وترك ابنين ، فماله وثروته وممتلكاته وأمتعته تقسم بينهما سواء بسواء ، وذلك أصل علم الفرائض . إنك يا بني إن عرفت ذلك ، أدركت من العلوم التي ذكرها والدك ما يليق بك — وأنت ابنه — أن تعرف منها . فشكر الرجل الخليل وقال : قم يا بني ، ولا تنس ما قال الشيخ لك ؛ وفتح الباب ، فوجد الحمار ينتظر عودتهما ليحملهما والعلم الذي أصاباه .

الفصل السابع

انقطع الخليل أمداً طويلاً عن الناس ، وصار أصدقاؤه يبحثون عنه ، فلا يرونه . ومنهم أبو المعلى بحث عنه كثيراً فلم يجده ، وسأل عنه في بيته ، فقيل له : إنه يخرج في الصباح الباكر ، فلا يعود إلا في الأمسيات المتأخرة . وترصده صباح ذات يوم ، فرآه يسير في غير التفات ، فتبعه فألفاه يخرج من المدينة ، فعجب من أمره وظل يتبعه ، فوجده يسير على غير هدى ، فتقدم إليه وحاذاه ، فلم ينتبه الخليل ، فجذبه من ساعده ، فاضطرب ونظر إليه وقال : هذا أنت يا أبا المعلى ، ما الذى أتى بك ، قال : لعل عاشق ولهان مثلك ، أقيم في الصحراء ، أتصور خيال عشيقتي فى رمالها . قال الخليل : دع عنك هذا ولا تهزل فإنا نحن فى الهزل قال : فقيم إذن نحن ، أوليس العشق هزلاً وعبثاً ؟ آه عفواً ، فالغرمون لا يبيحون للناس أن يسخروا من حبيهم ، قلن أهزل بل أجد ، قل لى : من هى ليلاك ؟ قال الخليل : لا لىلى عندى

يا هذا . قال : لعلك تريد أنك لما تبين كمجنون بنى عامر ، فستجن
أو لعلك جنت وأنت لا تدري ، قل لي : من هي حبيبتك ؟
فتنظر إليه الخليل نظر الدهشة وقال : ألم أقبل لك لست عاشقاً ؟
قال : إن كنت غير عاشق ، فذلك أعجب ، ما كنت أقدر أن
المراء يؤثر الصحراء على المدينة ، فيهجر الناس حتى يخالوه مفقوداً ،
فقل لي ما بك حتى أطمئن . قال : إن ما بي لا يهمك . قال :
لقد زدتنى حيرة ، إذا ذكره فيستثير كل نفسي . قال : أفتخفيه
إذا ذكرته ؟ قال : نعم ، فما هو ؟ أخرج الخليل من كفه صحيفة ،
وقال : اقرأ . فتأمل أبو المعلى في الصحيفة ، فوجد كتابة عليها
النقاط من فوقها وتحتها ووسطها حتى أضاعت هيئة الكلمات .
فقال : ما هذا ؟ أتلعز إلى شيء أم أنت في هذر ؟ قال : لا هذا
ولا ذاك . . . ولكنك تعلم أن الحروف التي تتشابه صورتها تميز
بعضها عن بعض في الكتابة بنقاط ، كالجيم تميز عن الخاء بنقطة
في أسفلها . قال : نعم ، إن هذا أمر بديهي . قال : وأنت
تعرف أيضاً أن أبا الأسود الدؤلي رحمه الله ضبط حركات
الحرف من فتح وضم وكسر وسكون بالنقاط أيضاً ، توضع
بأعلى الحرف أو أسفل منه أو يمينه أو شماله ، وأنت

تعرف أنا نستعمل ذلك إلى يومنا . وهكذا تختلط النقاط الميزة للحروف بالنقاط الميزة للحركات ، كما ترى في هذا الرسم . قال أبو المعلى : يا للعجب : من ذا الذى يخطر له ببال أن يفعل فعلتك ، وينسى أن لا مجال لاختلاط النقاط ، إذا كتب كل نوع منها بمحيز خاص . فالنقاط الميزة للحروف تكتب بالأبجد والضابطة للحركات بالأحمر . قال : إن ما يشغلنى ويبعدنى عن الناس هو تسهيل الأمر على المتعلمين والكاتبين والقارئین ، أريد أن أجد ما يكتب الناس به دون تغيير الحبر ، وأود ألا يضطرب أمر المتعلمين من كثرة النقاط واشتباكها . قال أبو المعلى : أنت تقصد البدعة والخروج على ما ألفه الناس ، ووضعه الصحابة ورضوه ، وكتبوا به المصاحف ، وصار رسماً على المسلمين . فوالله لا يعرف الناس منك هذا حتى يتهموك بالشئ الكثير . دع عنك هذا الهذر ، وعد إلى رشيدك . قال الخليل : ألم أقل لك إن الأمر لن يستهويك ، ولن يهتك . قال : ولكنك تفكر فيما لا فائدة منه ، ولا أجر لك فيه . ثم ماذا لعلك تجد غير ما اعتمده أبو الأسود الدؤلى ، وأقرته النحاة والكتاب ؟ فابتسم الخليل

وقال : ذلك سؤال محجب إلى ، وهو الذى استهوانى ، ومنعنى عن الناس ، فان أخفيته حتى آذن لك ، بسطته أمامك .

قال أبو المعلى متشوقاً ، أنا سامع لك ما تريد . فقال الخليل : الأمر الذى خطر على بالى هو على غاية من البساطة ، وذلك أن يرسم فوق كل حرف محرك صورة حرف المد الذى يقابل حركته فان كانت حركته الفتح وضعنا عليه ألفاً صغيرة ، وإن كانت الضم وضعنا عليه واواً صغيرة ، وإن كان الكسر وضعنا ياء صغيرة . قال : ما أعجب ما تقول ، إنك تشوه الخط يا صاحبي ، وتزيده ارتباكاً .

قال : لا يا هذا ، أنظر الجمل المحررة فى الصحيفة التى لم تستطع قراءتها أنظرها هنا ، أليست مقروءة ؟ فنظر أبو المعلى ، فوجد خطأ قد علته حروف عديدة من الألفات والواوات والياءات ، فلم يستحسنه وقال : لقد شوهت الخط وأسأت إليه ، فعد عن غيك .

قال : لن أعود وسأدعو الناس اليه ، حين أتم تصحيح بعض نواقصه ، فهز أبو المعلى كتفه ، وانطلق يتحدث بحديث آخر . أما الخليل فما اتبع نصيحة صاحبه ، بل أذاع طريقته بعد تحسينها ، فاستقبلها الناس بالهزؤ ، وقليل منهم بالاستحسان . فما زال يدافع عن أسلوبه حتى أقنع كثيراً من مخالفيه ، وبقى قوم متعصبون للقديم

لم يقنعوا ، وخافوا على نص القرآن أن يتغير بهذه البدعة ، فأذعن لهم الخليل ، وأوجب على طريقته أن لا تتخذ في القرآن . وتوفي ، وفي بلاد الإسلام من لم يرض بها ، وهم أهل الأندلس تعصباً أو لغير ذلك ، ثم أذعنوا لحسنها ، بل أذعن علماء القراءات لها ، فأدخلوها في القرآن ، وذلك بعد وفاة الخليل بدهر .

الفصل الثامن

كان مقام الخليل يعلو بين الناس ، ونظرتهم إليه تزداد
إجلالاً وإكباراً ، وكان هو يزداد تواضعاً وحسن أخلاق ؛ وأهم
من ذلك أن علمه كان يربأ به عن أن يهتم بكيد الناس ، وأن
يعبأ بأذاهم . كان يصنفهم طبقات ، فيرى أن لكل طبقة منهم
حقاً يوجب عليه ألا يضر لها الشر ، مهما كان اعتداؤها عليه
شديداً . كان ينظر إلى الناس نظراً عميقاً ، ويجعل موقفه منهم
تبعاً لصنفهم ؛ فالمعتدى عليه لا يمكن إلا أن يكون واحداً من
ثلاثة : أعلى منه مقاماً ، أو مساوياً له في الرتبة ، أو دونه . وكل من
هو لأ يستحق أن يسكت عن هفوته . اسمع قوله في ذلك حيث قال :

سألزم تقى الصفح عن كل مذهب	وإن كثرت منه على الجرائم
وما الناس إلا واحد من ثلاثة	شريف ومشروف ومثل مقاوم
فأما الذى فوق فأعرف فضله	وأتبع فيه الحق والحق لازم
وأما الذى مثلى فإن ذل أو هفا	تفضلت إن الفضل بالمرحوم
وأما الذى دونى فإن قال صنت عن	إجابته عرضى وإن لام لائم

ما هذه النفس ، وما أصنى جواهرها ، وأكثر رشدتها ،
وأحسن حكمتها . لا ريب أن سفيان الثوري لم يكن مغالياً حين

كان يقول : « من أحب أن ينظر إلى رجل خلق من الذهب والمسك ، فليتنظر إلى الخليل بن أحمد » . لقد كان مسكاً وذهباً ، بل لو كان خير من صفات المسك والذهب في الجوهر ، لكان له . لم يكن سفيان مغالياً ؛ فهذا أبو حاتم يؤيد قوله وينشد في الخليل :

قد صاغه الله من تبر ومن ذهب وصاغ راحته من عارض هطل
لم يكن في ذهن الخليل من الفراغ ما يشغله بالخصام مع
الناس ، والتصدى لمعاداتهم ؛ بل كان يضمن بنبوغه وبوقته
أن يتفقه فيما لا يرجى خیر منه . ثم إن التثني ضعف يصيب الإنسان
فإن كان عاقلاً منع نفسه منه ، وعوضها عن لذته بلذة العلو
والتسامي عن سفاسف الأمور .

بهذا العقل وذلك الخلق كان يتهيأ للخليل من الوقت والفراغ
وصفاء الذهن ما يسعفه بالإبداع والخلق . كان يطلق فكره
للأشياء المحيطة به ، يحاول استخراج كنهها ، والوصول إلى
حقيقتها ، لا يرى ظواهرها فقط ، بل يحاول أن يستخرج
منها أصولاً تجمع في قانون موحد ، تلك الظواهر المختلفة المتضاربة
المتشعبة . وذلك شأن المبدعين .

الفصل التاسع

خرج يوماً وأبو المعلي يسيران في شوارع البصرة وأسواقها ، يتحدثان حيناً ويصمتان حيناً آخر ؛ وكان أبو المعلي أكثر قولاً من صاحبه ، وأشد تمسكاً بالحديث . وما زالا يسيران حتى دخلا سوق الصفارين — وهي كسوق النجاسين اليوم ، تعمل فيها الأواني النحاسية وتصفر — ويسرع أبو المعلي في مشيته لينتجو من أصوات النحاس وطرقه ، وكانت تبلغ أذنه فتدوى فيها ، وثقل عليها ؛ ولكنه يرى الخليل متباطئاً واقفاً حيناً بعد حين ؛ فيقول له رافعاً صوته لیسمه : هل يلد لك هذا الصوت المزعج ، فتسير الهوينا ، وكأنه الموسيقى التي تسمعها فتستحسنها ، ولا تريد الابتعاد عنها ؟ لمعت عينا الخليل عند سماعه كلمة الموسيقى ، وربت على ظهر أبي المعلي وقال : أحسنت وجزاك الله خيراً ، لقد عبرت عما في نفسي ؛ نعم ، هي تشابه الموسيقى ، قال الآخر هازئاً : نمالك يا صاحبي ، أراك تحسن

الفهم ، لقد أصبحت قعقة أواني النحاس عندك موسيقى جميلة
 تأنس لها . قال الخليل ، لا تهزأ يا هذا ، ما قلت إنها موسيقى
 جميلة ، إنما قلت إنها تشابه الموسيقى ؛ وحقاً ما الفرق بين هذه
 الآنية من النحاس يقرع عليها بالمطارق ، وبين الطبول والدفوف
 يقرع عليها بالعصى وبالأيدي ؟ كل الفرق هو أن هذه تحدث
 دويًا قويًا ، لا تقوى عليه الأذن ، وتلك تقع من الأذن موقعاً
 حسناً . قال أبو العلي : هلم يا صاحبي نخرج من هنا قبل أن تصم
 آذاننا ، أو بالأحرى قبل أن تستوى عندك الأرض والسماء .

خرجنا من سوق الصغارين ، والخليل يردد في ذهنه فكرة
 التشابه بين طرق النحاس وقرع الطبول ؛ وما ذهباً بعيداً حتى
 دوى في أذنهما صوت هو صوت سوق القصارين . والقصارون
 أناس ينظفون الأثواب وينسلونها ، يستعملون لذلك أدوات تسمى
 الكذيينق ، وهي مطارق من الجلد ، يطرقيّن بها الثوب المغسول
 طرقاتاً مستمراً ؛ ومن الكذيينق ما يحمل قطعة من الجلد ، يضرب
 به الثوب ؛ ومنه ما يحمل قطعتين ؛ ومنه ما يحمل ثلاث قطع
 حتى إذا ضربت بها الأثواب المغسولة ، أحدثت قرعاً مختلفة
 أوزانه وضرباته باختلاف عدد قطع الجلد .

سمع الخليل هذا الطريق ، فاتجه نحوه ، واضطر أبو المعلي إلى أن يتبعه على كره منه . ووقف الخليل يستمع إلى قرع الجلود على الأبواب ، وكأن هذه الجلود كانت تسر إليه بحديث لا يفهمه إلاه . والتجأ إلى حائط أسند إليه ظهره ، وأخرج لوحه ، وصار يكتب عليه خطوطاً غريبة ، ولم يعد ينتبه إلى أبي المعلي الذي وقف بقربه مشدوهاً ، وإلى المارين ينظرون إليه ، فيهر بعضهم منكبيهم سخرية منه ثم يسرون ، ويقف بعضهم حوله يتأملون عمله ، ويضحكون منه ، وهو مأخوذ بسماع الدق ، يحرك فكيه ولسانه ، ويكتب على لوحه . وكان أبو المعلي يعرف في صاحبه حبه بالألا يقاطع حين ينطلق إلى التفكير أو العمل ؛ ولكنه هذه المرة فرغ صبره ، فقال له : لعلك تجد يا خليل مكاناً أليق من هذا بالبحث والتفكير ، لقد جمعت الناس حولك ، وأخشى أن يحضر الصبيان ، فيرموك بالحجارة ظناً منهم أنك معتوه يجوز لهم تعذيبه . قال الخليل : وقد انتبه من ذهوله ، وشاهد الناس حوله : لقد نهتني في حين بلغت فيه نتيجة أراها حسنة ؛ فهل بنا نبتعد عن هؤلاء الناس الذين لا يفرقون بين الجلد والعبث . تعال معي إلى هذا المكان الضيق المنفرد ، واسمع

ضرب الكذینقات . قال أبو المعلى : أراك تهزل اليوم يا خليل ، بدأت بالنحاس ، وعطفت على الجلود ، ما شأنك بذلك ، وأنت النحوى اللغوى ؟ إذا لم تعجبك كلمة الكذینق ، فاختر لفظاً آخر ، وأشعه بين الناس ، فذلك اختصاصك ، ولكن بالله عليك لا تسمع هذا الصوت المنكر ، وتسمعى إياه . قال الخلیل : إنك يا هذا تقطع على تفكیرى بهذرك ، فليس يهمنى اليوم كلمة الكذینق ، ولست أستمع إلى هذا الصوت حباً به ، ولكنى أقصد أمراً آخر سوف تتبينه من سماع الكذینقات . اسمع هذه الدقات ، ألا تشابه دقات الصفارين ، ولكنها جامدة بسيطة لا رنة فيها ؟ أنظر إلى هذا القصار ، واسمع دقة كذینقه ذات الجلد الواحد . كان القصار الذى أشار إليه الخلیل يقرع الثوب ، بجلد يحدث صوتاً شبيهاً بالصوت الذى يحصل من كلمة (تن) ولكن القصار كان كسولاً أو ملولاً ، فكان بين القرعة والقرعة فاصل من الزمن يطول أمده ؛ فكان يحدث صوتاً هو (تن تن تن) ولكن النون منه طويل . قال أبو المعلى : ما أطرب هذا الصوت ، وفشر معبد ، ومرحى لنا ؛ انتقلنا من البحث فى صوت الإنسان ولغته إلى البحث فى أصوات الجلود والنحاس

ماذا بعد هذا الصوت الشجي يا صاحبي ؟ قال الخليل : استمع إلى هذا القصار الذي يضرب بكذيق ذات جلدتين . ففتح أبوالمعلّى أذنيه ، وأضاف إلى صماخهما يديه ، فسمع صوتاً متكرراً (تن تن تن) فقال مازحاً : أنى أفضل صوت القصار الكسول على هذا ، فهو أقل ضجة وأكثر رنيناً . قال الخليل : ولكنك تفضل سماع الاثنين معاً ، فانتظر قليلاً حتى يختلط الصوتان . قال أبوالمعلّى ، وقد ازداد تأقّه : لعلك تريد أن تصم أذني ، فحسبي ما سمعت ، وقل لي الآن ماذا استنتجت من هذه الأصوات المزجة ؟ قال الخليل : لن يكون ذلك إلا بعد أن يزداد صبرك ، ويشتد اهتمامك ، وتصفى إلى تداخل الأصوات . قال : أمرى إلى الله ، إن الله مع الصابرين . وما انتهى إلى هذا القول حتى تداخل صوت قرع القصار الملول بالآخر فسمعا (تن تن ، تن تن ، تن تن) ووقف القصار الملول قليلاً ثم عاد فسمعا (تن تن ، تن تن ، تن تن) وتوقف القصار الآخر قليلاً ، ثم عاد متباطئاً ، فسمعا (تن تن تن ، تن تن تن ، تن تن تن ، تن تن تن ، تن تن تن) قال أبوالمعلّى : أحسبني في شهر رمضان ، وقد حضر المسحر ، يقرع على طبله ليفيق النائمين .

قال الخليل : نعم التشبيه هذا ، ها قد بدأت تفهم . إنك أذكى مما كنت أظن . قال أبو المعلى : لا تتخذه يا أخى ، فلم أفهم شيئاً ، ولا أخالنى أفهم أبداً . وما ذكأتى بفهم هذه الأصوات إلا كذكاء الطفل بفهم حروف التشبيه وأسماء التفضيل . قال الخليل : عجباً لك ولأمثالك ! ترون الأشياء ولا تبصرونها ، وتسمعون الأصوات ولا تميزونها . وتحفظون المعانى ولا تدركونها ها أنت ذا شبهت هذه الأصوات بقرع الطبول فى ليالى رمضان ولو طلب إليك طالب أن تذكر له وجه التمييز بين قرعها فى تلك الليالى وبين قرعها على أبواب الأعراس لما عرفت . قال أبو المعلى : أنى لى أن أعرف ذلك ، وأنا لا علاقة لى بالموسيقى ، ولا شأن لى معها ، فاذا كنت قد وجدت شيئاً فاذكره حتى أتلهه . قال الخليل : ستسمع ما يشابه قرع طبول الأعراس فتستفتح ما استنتجت ، فانتظر قليلاً . فانتظر أبو المعلى صابراً راضياً ، وانتظر طويلاً ، وإذا بقصار ثالث يبدأ قرعه بكذيق ذات ثلاثة جلود ، فيختلط صوت قرعه بصوت قرع الاثنين الأوائل فيخرج الصوت الآتى (تن تن تن تن تن ، تن تن تن تن تن) .

قال أبو المعلى : إن بين هذا الصوت وقرع الطبول ليلة الأعراس

بعض الشبه ، فقل لى الآن — قبل أن يفرع صبرى — ماذا استنتجت من كل ذلك ؟

قال الخليل : الأمر على غاية من البساطة ، فهناك ثلاث نقرات مختلفة . الأولى دقة وسكون (تن) الثانية دقتان وسكون (تـنـ) الثالثة ثلاث دقات وسكون (تـتـنـ) هذه النقرات إذا تتابعت أو تداخلت كونت الموسيقى . واختلاف تداخلها وتتابعها هو الذى يولد اختلاف النغمات ، فالتمييز بين النغمات يكون بمعرفة وجه اجتماع النقرات بعضها مع بعض ، بل من الممكن حصر الوجوه التى تتداخل بها النقرات وإذا حُصرت حُصرت بها أنواع النغمات وسجلت وسميت ، وأصبحت الموسيقى علماً ، له تعاريفه وضوابطه .

كان أبو المعلى ينظر إلى الخليل ، وهو يشرح اكتشافه بحرارة وإيمان ، فيدخل كلامه فى أعماق نفسه ؛ ويشعر بصحته ، حتى إذا انتهى الخليل من شرحه ، نظر إليه نظراً طويلاً ساكناً اجتمعت فيه عواطف نفسه ، فلم يتمالك أن تقدم إليه وقبله ؛ ثم لم يجد كلمة يعبر بها عن إعجابه ، فصار الدمع ينهمر من عينيه ، فبادر إلى صديقه يضمه إليه ليخفى تلك العاطفة التى بجاشت فى

صدره وانتقلت إلى عينيه ؛ وأخذ يضرب يده على ظهر الخليل ،
ويقول بصوت خفيف متقطع . الله أنت : الله أنت !
أما الخليل فلم يكن يتوقع هذا النصر على معارضة الهازل
الضاحك الذي انقلب إلى معجب يحيش بالدموع ، فأحس في
أعماق نفسه بنشوة من السرور كادت تسيل دموعه ، لولا أن
ضبط نفسه ، وملك عواطفه ؛ وعاد إلى الحديث عن اكتشافه ،
فقال بمرارة : لا تظن أن الأمر بلغ حده يا صاحبي ، أو أنه شيء
جديد لا يعرفه غيري وغيرك ، والذي يخيل إلى أن الموسيقيين
العارفين قد قطعوا هذا الشوط من النظر ، بل لعلمهم يهزأون بي
عندما أحدثهم عما وجدت ، وقد يقول قائلهم ساخراً : إن ما تذكر
أبسط شيء في فننا ، يتعلمه صغارنا ، ويرفع عن ذكره كبارنا .
قال أبو المعلى ، وقد أخذ الجد يلازمة : لنذهب الساعة إلى
أبي رافع ، فنتبين الأمر . فقال الخليل : ومن هذا أبو رافع ؟ قال
أبو المعلى . هو شيخ المغنين وأستاذهم ، يعلمهم الغناء وفنون الإيقاع
على الآلات قال . الخليل : هلم بنا إليه ، فسارا إلى بيته ، ووجداه
بين طائفة من أهل الغناء ، يتعلمون عنده . ولما فرغ من درسه
أقبل عليهما يسألهما عن حاجتهما ، فقال الخليل : أتيناك نسألك

عن وجه التمييز بين النغمات المختلفة ؛ فنظر إليه أبو رافع نظر
 المتعجب وقال : أنت تريد أن تتعلم التوقيع على العود ، أم الغناء
 أم العزف على الدف ؟ قال الخليل : ما أريد أن أتعلم شيئاً من
 هذا ، إنما قصدتك لأعرف قواعد علم الموسيقى . قال أبو رافع :
 ما أفهم ما تقول ، وأى شيء تكون قواعد الموسيقى ، هل ظننت
 الموسيقى نحواً له قواعد وأصوله ؛ أنت تقصد أمراً لا وجود له .
 فنظر أبو المعلى إلى الخليل نظر المبتهج . وأضاف أبو رافع يقول :
 بل هو أمر لا يمكن أن يكون . قال الخليل : إسمع ما أقول
 اذن ، وأنبئني بعدها برأيك . قال أبو رافع : لا تتعب نفسك
 بالحال يا هذا ، ومن تكون أنت حتى تجد ما لا يمكن وجوده .
 قال أبو المعلى : ألا تعرف الخليل بن أحمد سيد النحاة واللغويين
 بالبصرة ؟ قال أبو رافع : بلغني بعض الحديث عنه ؛ ولكنى
 أراه اليوم قد ضل سبيله ، فليرجع إلى نحوه ولغته . قال الخليل :
 دعنا من كل هذا يا شيخ واسمع ما أقول . ثم شرح له ما وجد
 فصار المغنى يهز رأسه ، ويرفع منكبيه ، ويحملك فيه ؛ ولما فرغ
 الخليل استوى أبو المعلى في جلسته ، وانتظر امتداح المغنى صاحبه
 وإعجابه وإطنابه وإذا هذا يقول : لعل فيما ذكرت شيئاً من

الصحة والاكتشاف ، ولكن ماذا يستفيد المغنون والعازفون من ذلك ، أتزداد يدهم مهارة في التوقيع ، أم صوتههم جودة في الغناء ؟ احتفظ بهذا لنفسك ، ولا تتعب في إذاعته .

ما سمع أبو المعلى هذا القول حتى كاد يرتدى على رقبة أبي رافع فيدقها ، أو إلى وجهه فيوسعه لظما ، ولكنه نظر إلى الخليل فوجده يبتسم هزواً ، ويشير إليه بأن يقوم معه ، فخرجا . قال أبو المعلى : لانهزن يا صاحبي ، فهذا رجل لا عقل عنده ولا شعور ، وافرح بما أوتيت ، فقد اكتشفت ما لا يعرفه أصحاب الصنعة ، وهذا عطاء من الله لم يمنحه غيرك .

عاد الخليل إلى بيته ، وهو لا يدرى أمسرور هو أم حزين . لقد اكتشف سر الموسيقى وأصلها ، وليس من الصعب عليه أن يصنف فيها كتاباً يضبط أنواعها ، ويميز أصنافها . ولكنه حزين لأن اكتشافه لم يلق تشجيعاً من أصحاب الفن ، وهو إنما ينفع هؤلاء .

ما مضى عليه طويل زمن حتى أخرج كتاباً في الموسيقى أسماء تراكيب الأصوات واتصل بالمغنين ، وصار يعلمهم أصول موسيقاهم وتفرعاتها ، ويهديهم سبيل إيجاد نغمات جديدة ، ويتعلم

منهم قتهم ، ويتتبع صناعتهم ، حتى لها بذلك عن النحو واللغة .
 وكان يستصحب أبا المعلي إلى هذه المجالس ، فيضحك أبو المعلي
 ويصفق ويطرب . أما الخليل فكان يكثر التأمل ويردد اللحن
 وينشد الأناشيد ، ويقطعها .

ومضى عليه زمان ، وهو يستصحب لوحه إلى مجالس المغنين
 فيرسم عليه رموزاً لا يفهمها أبو المعلي ، ويسأله عنها فلا يجيبه .
 وتغير بعض الشيء طبعه ، فصارت تصدر عنه أصوات غريبة ،
 وأناشيد عجيبه ، يديرها على لسانه المرة بعد المرة ، فيفرح لها
 حيناً ، ويغم لها تارة أخرى ، وأبو المعلي مستغرب طليعة
 متشوق إلى معرفة أمره حتى كانت ليلة انطلق فيها المغنون إلى
 الشعر الجاهلي والأهازيج القديمة يغنونها طريين . والخليل عاكف
 على لوحه ، يرسم عليه ، ثم ينطلق إلى الغناء معهم ، ثم التصفيق
 ثم الضرب بقدمه على الأرض ، ثم يعود إلى لوحه ، فيسوّده
 برموزه ؛ وقد استوى أبو المعلي في جلسته ، وصار يراقب حركاته .
 فيزداد عجبه ، ويقول في نفسه إن الرجل قد أصبح مغنياً ، بعد
 أن كان لغوياً ، وهاهو ذا الآن ينطلق في هذا الفن ، ولا بد أنه
 أخرج فيه جديداً وفيما هو يفكر هذا الفكر ، وجد الخليل يقف

ويصرخ قائلاً : الله أكبر ! الله أكبر ! السكون في الشعر هو كالسكون في الموسيقى . ثم أقبل على أبي المعلي ، ومسكه من كتفيه وهزهما وقال : إسمع يا أبا المعلي ! السكون في الشعر هو كالسكون في الموسيقى . وكان المغنون قد بلغوا آخر نشيد لهم فصار الخليل يردد معهم وينشد ، ثم يعود إلى أبي المعلي فيقول السكون في الشعر كالسكون في الموسيقى ، فيضحك أبو المعلي كالأبله ، وينشد معه ، ولكنه لا يفقه ما يقول ، حتى أتم المغنون إنشادهم ؛ فقاد الخليل إلى مكان منزله وقال : أفهمني ما معنى قولك : «السكون في الشعر كالسكون في الموسيقى» قال : إن لهذا حديثاً طويلاً . قال أبو المعلي : حدثني به ، فقد شوقني إلى معرفته .

قال الخليل : ألا تذكر ليلة من ليالي شتاء السنة الماضية حين اجتمعنا بطائفة من الأعاجم ، نتباحث أمر الشعر العربي وغيره من الأشعار ، فقال الأعاجم : إن الشعر العربي لا ضابط له ولا أصل ، مع أن شعر اللغات الأخرى بخلاف ذلك ، قد اتضحت أصوله ، وعرفت مقاييسه ، فلا سبيل إلى الخروج عليه . فرد عليه أحد الحاضرين من أبناء العرب قائلاً : إن

الشعر العربي أصله الطبع ، ومقياسه الأذن . فقال الأعجمي :
ما قولك إذا فسد الطبع ، واختل مقياس الأذن ، ماذا يحصل
بالشعر يومئذ ؟ فأجابه العربي بما لم يقنع المخالف .

قال أبو المعلي : أنا أذكر ذلك ، وأذكر أنك كنت صامتاً
لا تتكلم . قال : نعم كنت أزن القولين ، فأجد الأعجمي مصيباً
فيما يقول ، كنت أقيس أمر الشعر إلى أمر اللغة والنحو فأقول :
سوف يكون من أمر الشعر العربي في يد الأعاجم ما كان من
اللغة العربية عندهم ، فقد أخطأوا فيها ولحنوا ، واضطربت على
ألسنتهم ، حتى تصدى لها النحاة ، فوضعوا قواعد للأعاجم
وضبطوا بها خطأهم . وهذا الشعر أصبح اليوم أداة يستعملونها ،
فيخطئون في أوزانه ، ويضطربون في تعديله ؛ وما يدرينا لعل
من العرب من يفسد طبعهم ، فلا يستطيعون التمييز بين شعر
وشعر ، وقد يضيع عليهم الأمر فلا يهتدون إلى الحق . كذلك
لبثت صامتاً . ومنذ يومئذ وأنا لا أفأفكر في هذا الأمر . ولما
فتح الله عليّ بمحصر أصول الأنغام والتواقيع ، شعرت بأن وضع
مقاييس للشعر أصبح أمراً ممكناً . فالشعر ينشد مع الموسيقى
ويرافقها ، فيجب أن يكون له مقاطع كقطاعاتها ، لتتحد المقاطع

حين الإنشاد ، فتصح المراقبة ؛ وإذن فمن الممكن إيجاد مقاطع للشعر ، حتى إذا وجدت عُرفت المقاييس الشعرية ، ووضع ضابط الشعر . منذ ذلك الحين كنت ترانى أسير إلى المغنين ، وأنشد معهم ، وأقابل تقاطيع الموسيقى بألفاظ الشعر ؛ بل كنت أذهب الحين بعد الحين إلى سوق القصارين ، وأزن تقراتهم ببعض الأناشيد ، وأنشد الشعر على تلك النقرات . وكان أعظم شىء يلفت نظرى هو نهاية المقطع الموسيقى ، أى السكون ، وهو ما يقابل النون فى (تن) و (تتن) و (تتنن) حتى تجلى لى هذه الآلية أن ما يقابل ذلك أحد شيئين فى الشعر ، إما الحرف الساكن ، وإما حرف المد . وحرف المد فى النحو — كما تعرف — يستبدل بالحرف الساكن ، والحرف الساكن به ، فهما سواء . فالسكون فى الشعر هو السكون فى الموسيقى . والشعر كالموسيقى حركة وسكون ، وبالحرف المحرك والحرف الساكن ينتظم وزن الشعر ويضبط . ولم يعد لى الآن إلا أن أرجع إلى أشعار العرب ، فأقطعها معتبراً الحرف الساكن آخر المقطع ، وأماثل بين المقاطع ، فيكون من نتيجة ذلك ضابط للشعر العربى . قال الخليل ذلك ، وأمعن النظر فى أبى الجعلى ليرى أثر هذا الكلام فيه ، فوجدته

ما كنا صامتا . فقال له : مالك لا تنبس يبت شفة ؟ قال : إن
 ما تذكره بعيد عن فهمي ، عظيم على ذكائي ، ولا أدرى
 ما تقول ؛ على أنني واثق من أنك وجدت أمراً لو نجح لأتيت بما
 يفوق قواعد النحو وأصول اللغة . فهل أنت على ثقة من حسن
 النتيجة ؟ قال الخليل : الحق إني كمن وجد مفتاح دار لا يعرف
 ما فيها ، وقد يجد فيها ما يطلبه . وقد لا يجد ؛ وقلبي يحدثني بأن
 فيها ما أطلب .

انكب الخليل على عد مقاطع الشعر وحصرها ، وهو أمر
 صعب مشنت طويل ، ولكنه لم يكن على ذكائه بعسير . وجده
 بعد إعمال الفكر ، فتم له كشف ميزان الشعر .

الفصل العاشر

ماذا حدث بعد ذلك . يا المصيبة ! هذا عبد الرحمن ابنه يخرج من الدار ، وهو يلطم خديه ، ويركض على غير هدى ، ويصيح بكلام غير مفهوم ، فيستوقفه الجيران ، ويهدثون روعه ، ويسألونه عما به . فيقول وهو يبكي ، ويجهش بالبكاء : جن أبى ، جن أبى . ثم يعود إلى بكاء أمر يفتت الأكباد : لقد جن أبى ، قد ضاع عقله . يا للهول يا المصيبة ! ويصرخ أحد الجيران : وا أسفاه عليك يا خليل . إن كثرة الذكاء تقرب المرء من خلل العقل ؛ ماذا تنفعك اليوم تلك النباهة وذلك الذهن الوقاذ ؟ ويصيح الغلام : وا أبتاه ! وامصيبتاه ! . وتتفطر نفوس الحاضرين أسمى وحزناً . ويقول بعضهم : كفى بنا اضطراباً ، هلموا ننظر فى الوجه الذى نسغه به . هلموا ادخلوا الدار . ويدخلون الدار ، فلا يرون من الخليل إلا قامته ؛ أما رأسه فقد أخفاه فى فوهة بئر عنده . ويسمعونه يصرخ أقوالاً لا معنى لها ، وهو يكررهما ، ويقتربون

منه فيرون رأسه وقد تدلى في البئر منقوش الشعره . ولا يحس الخليل بوجودهم بالرغم من ضجعتهم وكثرتهم . فيتقدم إليه أحدهم ويقول : يا أبا عبد الرحمن إصح إلى نفسك ، وأخرج رأسك من البئر ، فليس ذلك بنافعك شيئاً . فيرفع الخليل رأسه ، وينظر إليهم نظرة المتعجب المختار . ثم يقول وقد ساءه التفاهم حوله وتكاثرهم عليه : « ما لكم يا هؤلاء ، وأي خطب جلال جمعكم ؟ » فيقولون : هدىء بالاك يا أبا عبد الرحمن ، ولا تسوءك رؤيتنا . فيهدىء نفسه ، ويقول بلطف : هل دهاكم أمر أستطيع دفعه عنكم . فيقولون : لا ! لكننا نريدك على أن تهديء أعصابك ، وتريح نفسك . فيقول : ولكنى بأهدأ حال وأحسن راحة ؛ فأخبروني بأمركم ، فيتشجع أحدهم ويقول : إن ابنك ظن أنك جنت ، فخرج يصيح ويستغيث ، فجئنا لنطمئن عليك . فيعض الخليل على نواجذه ، ويحار كيف يفسر لهم الأمر . ثم يعول أن يكشف اختراعه ، فقد آل إلى نتيجة التامة التي كان يتوقعها . فيقول ببساطة مزجت بشيء من البهجة : كثر ما خشيت على الشعر العربي ، فقد وجدت الأعاجم يقدمون عليه ، ورأيت من الشعراء المولدين من يدعو إلى الخروج على

منهاجه ، فعرفت أنهم سينتهون إلى وزنه فينتقدونه ، ويطلبون
تعديله ، ويدعون أنه لا يقوم على أصل ، ولا يرجع إلى ميزان ،
وقد يقولون إنه رغبة قوم بدو لا أذن موسيقية لهم . خشيت
ذلك ، وكنت مؤمناً بأن الشعر العربي كالنحو ، له قواعده
وضوابطه ، بل لعله أقوى في ذلك من النحو . فصرت أعمل
الفكر لإيجادها ، وعكفت على ذلك حيناً طويلاً حتى وفقني الله
وما كنت عليه الساعة هو اختبار صحتها ، كنت أقابل قواعدي
على مقاطع الشعر ومقاطع الشعر تظهر واضحة في الصدى الذي
تحدثه البئر . يقول ذلك ويحيلهم إلى يوم معهود ، يكشف فيه
عن تلك الأصول بالمسجد الجامع بملأ من الناس ، فيعجب
الجيران ويسر ذوو العلم منهم . وينظر الخليل إلى ابنه نظر الأسف
الحزين ، يأسف على أنه منى بولد لا عقل له ولا فهم عنده ،
ويحزن على ذلك الولد الذي أضاع خير ما في الحياة بضياع عقله ،
ثم يقول بلهجة الحزين الأسف يخاطبه :

لو كنت تعلم ما أقول عذرتني أو كنت تعلم ما تقول عذلتك
لكن جهلت مقالتى فعذلتني وعلمت أنك جاهل فعذرتك

هرع العالمون والمتعلمون إلى المسجد الجامع لسماع شرح ذلك

العلم الجديد الذى أبدعته قريحة الخليل ، وكانوا بين مصدق ومرتاب . أيقنوا أن الخليل لا يدعى هراء ، فليس أصدق منه بالبصرة ، ولم يعهد عليه الكذب قط . وعجبوا من الشعر العربى يضبط بعلم وقواعد ، فتى كان الشعر - وهو يخرج من الشعور ، ويمت إلى الذوق - ينطوى على ميزان واضح وأصول ثابتة ، وظن أكثرهم أن الخليل واهم ، وأنهم سوف يتقضون أقواله ويعلمون حجبهم . ولما التأم المجلس افتتحه الخليل باسم الله ، ثم صار يحمد الله على أن وفقه بهذا العلم الجديد الذى دعاه بالعروض ، لأنه يعرض الشعر عليه ، فإن كان صحيحاً تبينت صحته وإن كان مكسوراً ظهرت علة . ثم قال :

لقد كشفت عن سر الشعر العربى وضبطه ، فلن يقع فيه خلل بعد اليوم . وهؤلاء المولدون الذين أطلقوا أنفسهم لقول الشعر ، وليس عندهم من الطبع العربى والأذن العربية ما ينحوهم الصحة ، لن يستطيعوا بعد اليوم أن ينقضوا ميزان الشعر العربى ، وأن يدعوا أنه ليس له ضابط ، وأن من حقهم ألا يتقيدوا بأقوال رواة الشعر وحفاظه ، أولئك الذين ينسبونهم إلى الخروج عن ميزان الشعر ، دون أن يفسروا لهم سبب خروجهم . أيها

الناس ! لن يستطيع إنسان بعد اليوم أن يقول غير الشعر فيدعى أنه شعر ، لأن سبيل اقناعه بخطئه أصبح بسيطاً غاية البساطة . أيها الناس ! لقد برهنت أن العرب الذين ينسب الشعوبيون إليهم الجهل والخلل يتكلمون عن سجية لها أصولها المضبوطة ، لا يخرجون عنها ولا يحيدون . ألا أيها العرب اعتزوا بشعركم ، وفاخروا الأمم بموسيقاه وحسن ضبطه .

قال ذلك وأخذ يشرح مادته بأسلوب سهل وطريقة واضحة . وكان يعرف أن المجتمعين لن يفهموا من شرحه إلا قليلاً ، فكان لا يطيل عليهم وكان يؤكدهم أن تقرعاته وضبطه تسرى على كل الشعر العربي جاهليه وإسلاميه ، والناس ينظرون إليه مفتونين مختارين . إنه كلام حسن صحيح ، ولكن الدعوى كبيرة . وما كاد أبو عبد الرحمن ينتهي من شرحه ، حتى قام من الحاضرين رجل فقال : إن كان كلامك حقاً ضبطت لنا بميزانك معلقة امرئ القيس ، فبادر الخليل إلى وزنها وإخراجها وضبطها ، فصاح الحاضرون : الله أكبر . وأسرع أحدهم فأعطاه بيتاً من الشعر يطلب حصره ، فحصره له الخليل ، ثم انهالت عليه الأشعار وهو يخضرها . وتكاثر الناس وتوسعت

الحلقة ، وكانت صيحات الاعجاب تتعالى ، ولا يتمالك المجتمعون من تكبير الله على ما رزق البصرة من هذا العلم العجيب بهذا الرجل الفريد . وبعد اختبار واسع لهذا العلم ، انقضت الحلقة ، والتف الناس حول الخليل يهنئونه بعلمه وإبداعه . وخرج عالمان من الجامع ، وهما يتحدثان بهذا الاختراع . قال أحدهما : « هل صدقت ما سمعت أذنك ، ووعت عينك ؟ » فأجاب : « إني من أمرى لفي عجب وحيرة . الحق أن ما أتانا به أبو عبد الرحمن توفيق من الله عز وجل ما بعده توفيق . إني رأيت المتكلمين حين يضعون قياساً ما ، يطرون فرحاً به ، ويصفونه بالتوفيق والالهام ، ووجدت النحاة إذا اكتشفوا قاعدة نحوية ، ظنوا أنهم بلغوا ذروة العلم ، فصفقوا وطربوا ، وألقيت أصحاب الرأي والفقه ، إن صدق قياسهم ، شادوا به وأذاعوه وصفقوا له ، وشاهدت أصحاب كل علم يسعون وراء اكتشاف بسيط يفتخرون به . أما صاحبنا أبو عبد الرحمن ، فهو يضع علماً كاملاً مستوفياً ، ثم يقف بين الناس على غاية من التواضع ، فيشرح لهم علمه ، فلا تخرج منه كلمة نخر أو أعجاب ؛ وكأنه يشرح أقوال غيره ، حتى إذا اعترض معترض ، لم تأخذه الحمية ، ولم يلهبه التحمس ، بل

أجاب ببساطة ودعة ، فمنع الاعتراض . يا أخى إن هذا الرجل فوق الرجال ، ولم ير الرءاءون مثله . قال الآخر : « إني بحثت قبل موعدنا اليوم فى أقوال الاخباريين والرواة عما يصح أن يتخذ مشرعاً يشرع منه التحليل ، فوجدتهم يذكرون بعض صفات القافية ، ويسمون نوعاً أو نوعين من البحور ، دون أن يذكروا شيئاً عن أوزانها . وذلك كل ما قالوا عن ضوابط الشعر ، وإذا بالتحليل يبدع مادة واسعة متسقة ناضجة كاملة لعلم يرفع به العرب رؤوسهم . لقد سمعت بعلم ليونان يدعونه بالمنطق ، يعرفون به صحيح الكلام من باطله ، وقوى الراى من ضعيفه . وضع هذا العلم أرسطاطاليس ، وتوالى تلاميذه على تكمله وتوسيعه . غير أن صاحب العقل السليم يدرك ضوابط هذا العلم من نفسه ، ويعرفها بالقريحة ، ويقرها دون جدل . وأرى صاحبنا أبا عبد الرحمن قد فاق أصحاب المنطق وبذم ، فلم يكن العقل يهذى إلى خطأ الشعر ، ولم يكن أحد يستطيع البرهان على صحة وزن بيت أو خلاف صحته . يجتمع الرواة فيقولون إنه صحيح ، فلا نستطيع أن نفهم منهم لماذا ، ويأتى التحليل ، فيضع لك قواعد تامة يجربها أمامك ، فتقع بها عقلاً وتذوقاً . ألا إن

الخليل وحيد الدهر وغاية العلماء » قال الآخر : « حكى لي رجل تزوج إلى جيران الخليل ، فأقام عندهم ، قال : سمعت الخليل يقرأ القرآن شطراً كبيراً من الليل ، فسألت عن ذلك أهل زوجتي ، فقالوا ما عرفناه إلا كذلك ، وإنه ليغيب في حج أو غزو فتستوحش له . كذا ذكر لي ، وإني لأرى أن الله أنعم عليه من العقل والتقى والصدق ما لم ينعم به على أحد ، اللهم إلا على أنبيائه المخلصين .

أنت الأيام التالية ، والطلبات تنهال على الخليل في تعليم علم العروض . ولم يمتنع الخليل عن الإجابة . وقف نفسه حيناً طويلاً من الدهر على تعليم علمه وإفهامه للناس . وكان ممن تردد إليه ، يتلقى العروض الأصمعي الراوية المشهور ، فشرع الخليل بشرحه له ، والأصمعي لا يفهم ما يقول . وأعاد الخليل الكرة ، فامتنع الفهم أيضاً على الأصمعي ، فلم ييأس الخليل ، وعاوده في الأيام التالية ، ولكن الفهم استعصى عليه ، حتى يئس الخليل ، وتأذى بتعبه الذي يلقاه من التعليم ، دون أن يكافأ بفهم الطالب ، وكان يعز عليه أن يبعده عنه ، ويقطع تلقينه إياه بقول لعل الأصمعي يتألم منه . ولا ريب أن غير الخليل كان يصعب عليه

إيجاد وجه أديب في التوقف عن التلقين ، أما هذا العبقري فما أسهل ما يجد طريقه إلى ذلك : قال له : يا أبا سعيد ! كيف تقطع قول الشاعر :

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع
فأنشأ الأصمعي يقطع هذا البيت دون جدوى ، حتى إذا أتى به الخليل على آخره ، استأذن وخرج ، ولم يعد بعدها إلى العروض . ما أطف هذه الإشارة وأرقها ، وما أسرع فهم الأصمعي بالإشارات وأثقله بالعروض .

لم يقف الخليل عند اختراع هذا الفن ، بل بادر إلى جعله سبيلاً لإبداع أنواع من البحور والشعر لم يعهد لها العرب . لقد امتلك مفتاح الشعر العربي بعروضه ، فصار حرياً به أن يفتح به آفاقاً من الشعر مجهولة . استخدم العرب من التفاعيل الثمان خمسة عشر بحراً ، مع أنها تعطى أكثر من ذلك بكثير حين تجمع وتركب . وكذلك صار الخليل يركب منها بحوراً جديدة ، ويخرج بها شعراً من وزن جديد . أخرج قصيدة على فعلن أربع مرات ، فقال :

سئلوا فأبوا فلقد بنحوا فلبئس لعمرك ما فعلوا

أبكيت على طلل طرباً فشجاك وأحزنك الطلل
وعمل قصيدة على فعلن أربع مرات فقال :

هذا عمرو يستعفى من زيد عند الفضل القاضى
فأنهوا عمراً إني أخشى صول الليث العادى الماضى
ليس المرؤ الجانى أنفاً مثل المرء الضيم الراضى
فاستخرج المحدثون من هذين البيتين وزناً سموه الخلع ،
وخلطوا فيه من أجزاء هذه وأجزاء هذه . وما أحدث
الاندلسيون من الموشحات ، وما يحدث فى المستقبل من أوزان
جديدة ، تلام روح العصر ، وتدرج مع موسيقى الجليل ، يرجع
فضله إلى الخليل ، فقد اكتشف مفاتيح الشعر ، وأطلق للشعراء
استخدامها بما يقتضيه ذوقهم وتخرجه قريحتهم . والعروض فى
ذلك كالنحو ، ألا ترى أن علم النحو والصرف أخرج كلمات
والفاظاً وجموعاً لم تنقل عن العرب ، ولم تسمع منهم ، كذلك
العروض أخرج وسيخرج أوزاناً تتفق مع الذوق العربى ،
وتجربى على أصوله ، وتنبتق من تقاعيله .

الفصل الحادى عشر

هذا الرجل كان يقامى مضضاً شديداً ، وضيقاً قوياً . خاف أبوه عليه بستاناً ، فصار يعيش بغلته ؛ ولكنه كان كريماً ، فسرعان ما تبدد الغلة ، ويضرب الفقر غائلته ، فتصبح زوجته طالبة الإنفاق عليها ؛ ويصبح ابنه متوجعاً ؛ وكانت الزوج والولد يحملان الأب مالا طاقة له به من الاعنات والإرهاق ؛ وهو صبور حول ، حتى كان يعلق عليه بابه ، ولا يستقبل أحداً خشية إطلاع الناس على همومه ؛ وقد ذكر ذلك لتلميذه النضر بن شميل فقال : إني لأغلق على بابى ، فما يجاوزه همى .

وأصبحت البصرة ذات يوم ، وإذا بنخيول مطهمة تجتاز شوارع البلدة ، فخمة تلفت النظر ، وعليها فرسان أنيقون ، يرتدون ألبسة فارسية زاهية . ويتسارع الناس إلى رؤيتهم ، ويتساءلون عن أمرهم ، فيقول قائلهم : « إنهم من الأهواز وأيم الله ، فقد

رأيت أصحاب الأمير هناك ، وهم يرتدون هذا الضرب من اللباس .
ولا جرم أنهم أتوا يحملون هدية إلى أميرنا .

وتسير الفرسان وراء دليل يشق الطريق أمامهم ، ولا يلبثون
أن ينحرفوا عن قصر الأمير ، ويتجهوا وجهة أخرى ، حتى
يدخلوا حى الخليل بن أحمد ، ويقتربوا من بيته . فينزل الدليل
مسرعا ، ويبادر إلى باب الخليل ، يطرقه طرقا مستعجلا ،
يشير به إلى عظم ما أتى به . فيخرج ابن الخليل عبد الرحمن ،
ويتأمل الدليل والفرسان والخيول ، فيصيبه الوجوم ؛ فهو لم يكن
يرى بين زائري والده إلا متعممين ومتطيلسين . ويعجل الدليل ،
فيقول له : « هيا أخبر والدك أن أمير الأهواز بعث إليه رسولا
من كبار أصحابه » . فيدخل عبد الرحمن على والده ، وكان يلقي
درسا على طلابه ، ويقول له مسرورا مستعجلا مرتبكا : « قم
يا أبتى ، فقد أتانا الخير ، وذهب الفقر . هذا رسول أمير فارس
يأتى بأبهة عظيمة إليك موفدا . وقد رأيت من خيوله وتابعيه
ما لم تر عيني قبل اليوم » . قال الفتى ذلك متوقفا لقوله أثرا
عظيما عند والده . غير أن هذا لم يبد كبير اهتمام ، ولم ينهض ،
بل قال : « دعه يا بني يدخل إلينا » ؛ فنظر عبدة الرحمن إلى

والده بدهشة عظيمة وخيبة أكبر؛ ثم لم ير بداً من تنفيذ أمر والده، فخرج يقول للدليل ومن معه: أهلاً بكم، أدخلوا بترحاب؛ فينزل الرسول متثاقلاً، وقد خاب ظنه بحسن اللقاء ومزيد الحفاوة، ويدخل داراً بسيطة متواضعة، فيزداد عجباً؛ وقد كان يعتقد أن من أرسل إليه رئيس من رؤساء المدينة كبير. وينتهي إلى مجلس الخليل، فيلتقاء هذا بالبشاشة والترحاب، ويدعوه إلى الجلوس وأصحابه؛ ثم يعود إلى درسه ليتمه، فيرى له الرسول من هيبة العلم ووقار المجلس ما يدفعه إلى أن يطرق الرأس باحترام، حتى ينتهى الدرس.

أما عبد الرحمن، فيقف إلى الباب، وقد شده بصره، وهو يتنقل بين ملابس الفرسان المزركشة وسيوفهم اللامعة؛ ولا يمتد نظره بعيداً، حتى يرى أحد الفرسان، وقد ألقى بين يديه بصندوق مرصع، فيتساءل عما فى هذا الصندوق، وينطلق به الفكر إلى سوق البزازين حيث رأى لباساً شديداً أطلال النظر إليه، وتمنى أن يكون لوالده من المال ما يسعف بشراء ذلك الثوب.

يفرغ الخليل من الدرس، فيلتفت مرحباً بضيفه مرة أخرى،

يؤانسه ويسأله عن حال صاحبه ، فيقول الرسول : « إن مولاي
الأمير سليمان بن حبيب المهلبى — أعزه الله — الذى تجمعك
بالقراية به قبيلة بنى أزد ، قد أقر على فارس والأهواز ؛ تلك
الأصقاع الكبيرة ذات الخيرات العظيمة التى فيها كانت خزانة
كسرى وعاصمة ملكه ؛ وقد أقام مولاي الأمير فى قصر عظيم
فخم ، وحفت به الأمراء والقواد والفرسان ؛ واجتمع إليه العلماء ،
وجلس على بابہ الشعراء . وقد بحث عن أديب يلزم مجلسه
ويناديه ، ويؤدب أولاده ويعلمهم ، فلم ير أليق بذلك منك .
وقد أرسلنى لأحملك إليه مكرماً معزراً ؛ ولم ير مولاي الأمير
— أعزه الله — أن يوفدنى وهوؤلاء الفرسان دون هدية ؛
فأنعماه غزيرة ، وخيراته عميمة ؛ وملتفت إلى الفارس الموكل
بالصندوق ويقول : اقترب بما معك ، فرفع هذا صندوقه ،
ويضعه أمام الخليل ويفتحه ، فيقول الرسول : هذه مائة ألف
درهم ، أرسلها إليك مولاي الأمير على سبيل الهدية المستحبة ،
وقليلها كاف لتجهيزك إلى حضرته على خير مثال . »

نظر عبد الرحمن إلى الدرام ، وهى بيضاء ناصعة تلمع أمامه ،
فسال لعابه ، وانفجرت عيناه ؛ وبهر بها تلامذة الخليل ،

وعلت بعضهم ابتسامة الفرح بما التحليل جرى بأن يهبهم منها ،
وهو الذي يشاطرهم ماله مهما قل .

أما التحليل فينهض متشداً ، ويذهب إلى خزانة في البيت ،
ويخرج منها شيئاً صغيراً يحمله في يده ، ويعود به إلى مجلسه ،
ولا يستوى قاعداً حتى يقول : « رأيت هذه الكسرة من الخبز ،
إنها زادي الوحيد ، ولكنها كافية لسد رمقي ، وما دام عندي
منها ، فلست بحاجة إلى سليمان . أما هذه الدراهم الكثيرة ، فعند
الأمير من الشعراء من هم بحاجة إليها ، فليردها عليهم » .
ما سمع عبد الرحمن ذلك ، حتى اضطرب واكفر ؛ وأراد أن
يتكلم ، ولكن الكلام وقف في حلقه ، فصار يتأني بما لا يفهم .
أما الرسول فما صدق ما سمع ، وعاد إلى التحليل يستفهم منه ،
فقال له : لقد كفاني الله بهذا الخبز عن الرحلة إلى أميرك ، وهذا
جوابي . وكان ذلك كلاماً لا التباس فيه . فاحمر وجه الرسول ،
وأدرك أنه أخفق في مهمته إخفاقاً مريعاً ما كان يتوقعه ،
فحاول أن يقنع التحليل ، فصار يصف له قصور فارس وجمال
بنيانها وحسن طبيعتها وكثرة خيراتها ولطف الأمير وظرف
حاشيته ، دون أن يثنى التحليل عن عزمه ، حتى عرف الرسول

أن لا أمل بإقناعه، فأمر الفارس الموكل بالمال أن يرفعه ؛ فأغلق هذا الصندوق ، واتقطعت الفضة عن اللعان ، فكادت عين عبد الرحمن تخرج من صدغيه معها . ومُحِل المال وأخرج من البيت ، والخليل لا يعير ذلك التفاتاً . ثم إن الرسول تقدم إليه ، وقال له : بماذا أجيب مولاي الأمير ، وماذا أقول له نقلاً عن لسانك ؛ فقال :

أبلغ سليمان أنى عنه في سعة وفي غنى غير أنى لست ذا مال
سَخَا بنفسي أنى لا أرى أحداً يموت هزلاً ولا يبقى على حال
الرزق عن قدر لا الضعف ينقصه ولا يزيدك فيه حول محتال
هذا ما تنقله إليه بالحرف الواحد . فاستأذن الرسول ، وهو يتعثر بنجبة أمله ، وخرج يقول : ما هذا إنسان كما رأيت .

نظر طلاب الخليل إلى أستاذهم نظرة حيرة ، فيها العجب والإجلال والأسف والحسرة . إن شيخهم لأعظم الناس وأحرام بالإجلال ، وما فعل أمامهم أكبر من أن يصدق . وأطرقوا الرأس بين يديه ، وانتظروا أن يأذن لهم بالخروج ليذهبوا ، فيتحدثوا بالبصرة عن أعجب ما رأوا وسمعوا ، وعن أجل الناس وأرفعهم .

أما عبد الرحمن ، فانطلق إلى أمه يخبرها بما وقع ، وهو لا يستطيع كتمان بكائه . فما سمعت كلامه ، حتى أقبلت على زوجها مكفهرة الوجه مشجبة الأعصاب ، وقالت ، والكلام يتعلم في فيها : ماذا أصابك يا صاحبي ، حتى رفضت مالا أتاك يسعى إليك . أجننت أم صرت تفضل الموت على الحياة . أنسيت أنك أب وزوج ، وأننا لا نجد من الطعام إلا ما لا يسد حاجة . أنسيت ثيابك المرقعة التي تصغرها منزلتك في أعين الناس . هذا ولدك يبكي كل يوم على كسوة يطلبها ونعل يبغيه ، وأنت تعد وتوجل ، وتنتظر الفرج وتؤمل ، حتى إذا جاءك الفرج ، ضربته برجلك ، ودفعته بيدك . ثم طفقت تبكي وتشق ، وجلس ابنها إلى جانبها يعلو عويله عويلها . ونظر الخليل إليهما نظر المشفق الحزين ، فسالت دمعة من عينه أسفاً على نفسه منهما ، وعليهما من عدم فهمهما لقصده .

وخرج إلى شأنه ، وما ذهب بعيداً حتى ألقي صديقه أبا المعلى ، فحياه تحية من يريد أن ينسى ما حدث . ومشى معه إلى حيث يجلسان عند قصر أويس ، ينعمان النظر بجمال الطبيعة وما استقر بهما المجلس ، حتى قال أبو المعلى : لقد دوت البلدة

بنخب الرسول الذى أتاك من عاهل الأهواز ليحملك إلى فارس ،
 ومعه مائة ألف درهم . وقد ذكر الناس بالدهشة ردك الدرهم
 ورفضك الرحلة ، فهل صحيح ما يدعون ؟ قال : نعم ، كان ذلك .
 فقال أبو المعلى : فعلت ذلك يا أبا عبد الرحمن ، وأنت أحوج
 الناس إلى المال ، وأحقهم به ؛ فما معنى فعلك ، وهل يأمرك
 زهدك أن تدع أهلك يرتعون فى الفقر ؟ قال الخليل : « كفاك
 يا أبا المعلى . هذا كلام من لا يفقه ما يقول . أتعذلى على أنى
 رفضت مالا لم أفعل شيئا أستحقه به ، أو تلومنى لأنى أربأ
 بنفسى أن أكون عبداً لأمير ، يظن العظمة فى الحكم والعز
 للمال والقوة لصاحب الجند . أترانى عائشاً فى القصور ، منقطعاً
 إلى تعليم غلام أو غلامين للأمير ، رهن الإشارة ، عبد الأمر .
 أترى هذا العلم الذى أحمله يصير ملكاً لأمير ، يأخذ منه ما يشاء
 ويدفع منه ما يريد ، يجعله سبيلاً إلى التفكه ، وواسطة للتسلية
 يحصره لديه ، ويضن به على غيره . يا صاحبي ! لست أزهد فى
 المال لأنى أكره النعمة ، ولكنى أريده خالصاً من العبودية ،
 صافياً من دنس التحكم ، حقاً لا مماراة فيه ، وأجراً لا بد منه .
 يا صاحبي ! لن أبيع على وعزتى وعقلي بالمال مهما كثر ، ولن

أكون عبداً إلا للخالق». قال أبو المعلى : «يدهشني أن يكون في الناس من ينظر إلى الحياة نظرتك». قال : بل أحق بك أن تعجب من أنهم لا يسيرون في الدنيا سيرتي . قال أبو المعلى : إن الذي يؤسفني أنك قلت شعراً للأمير تقطع فيه عليه سبل استمراره على إرسال الراتب الذي خصك به منذ زمان مكافأة لك على علمك . قال : إنه إن منعه لم يمنع عزيزاً .

مضت الأيام ، والخليل يزداد فقراً إلى فقر ، حتى أتى الحين الذي يصل فيه راتب سليمان ، فبلغ الخليل أن الأمير ساءه جوابه ، فأمر بقطع الراتب عنه وسار الخبر في المدينة ، فصار الناس يستفسرون من الخليل عن جلية الأمر ، فيخبرهم بحقيقة ما حصل ، وينشد لهم شعراً يخاطب به سليمان قائلاً :

إن الذي شق في ضامن لي الرزق حتى يتوفاني
 حرمتي مالا قليلاً فما زادك في مالك حرمانى
 وسارت الرواة تحمل هذا الشعر وتنشده ، حتى بلغ الأهواز ، وطرق سمع الأمير ، فأقامه وأقعده ، وخاف على شهرته من رجل يحترمه الناس ويبجلونه . ويرفعون قدره ويصدقونه ، فكتب إليه يعتذر ، وأمر بأن يضعف راتبه ؛ فلم يزد الخليل هذا العمل

احتراماً لسليمان ، وعرف قصده فقال :
 وزلة يُكثر الشيطان إن ذكرت
 منها التعجب جاءت من سليمان
 لا تعجبين لخير زل عن يده
 فالكوكب النحاس يسقي الأرض أحيانا
 فوبخه أبو المعلى على قوله هذا ، وقال له : لقد استغفر سليمان
 لذنبه ، فما بالك تقسو عليه . فقال يعنى نفسه :
 صلبُ الهجاء على امرئ من قومنا
 إذ حار عن سنن السبيل وحادا
 أعطى قليلاً ثم أقلع نادماً
 ولربما غلط البخيل فجادا
 فقال أبو المعلى : وإن تعف وتصفح هو أقرب للتقوى . قال
 التحليل نعم القول الذى تعظنى به ، وسكت عنه .

الفصل الثاني عشر

سما مقام الخليل بين الناس في البصرة وغير البصرة ؛ وصار
الناس يقصدونه من القريب والبعيد ، يستفيدون من علمه ،
وينخبرون ذكائه ؛ وهو لا يمتنع على إنسان ، بل ييش في كل
الوجوه ، ويتواضع مع الكبير والصغير . وكان أهل البصرة
يتخذونه صاحباً وأباً وراشداً ودليلاً ، وكان هو يهتم لهم
ويفرح لفرحهم .

حدث أن مات كحال كان يعمل للناس دواء ينفعهم لغشاوة
البصر ، وتضرر الذين كانوا يستعملون هذا الدواء ، وصاروا
يطلبونه ، فلا يعرفون له اسماً ، ولا يلرون تركيبه . ولما
كثر تشكيهم من ذلك ، اجتمعوا يتداولون أمرهم ، فقال قائل
منهم : لم يعد لنا إلا أن نلجأ إلى أبي عبد الرحمن الخليل ، فهو
بذكائه وعلمه قد يجد لنا هذا الدواء ، مهما كانت أخلاطه كثيرة
فهلوا بنا إليه لنقص عليه قصتنا . وأجمعوا أمرهم ، وذهبوا إليه ،

فشكروا ما يجدون ، فساء حالهم ، ولم يكن كحالاً ليصف لهم دواء غيره ، فماذا يفعل ؟ قال : هل كان للدواء نسخة ذكر بها أخلاطه ؟ قالوا : لا . إنما كان يحضره لنا بنفسه . قال : وهل تعرفون الآنية التي كان يجمع فيها الأخلاط ؟ قالوا : نعم ، وأحضروها له . قال راوى القصة محمد بن الفضل — وهو من أعيان الناس — : جعل الخليل يشم الإثاء ويخرج نوعاً نوعاً ، حتى عرف خمسة عشر نوعاً . وسواء أصدقنا أنه وجد هذه الأنواع بهذا الأسلوب أم لم نصدق ، فقد وجدها بهذا أو بغيره ، مما يكفله ذكاؤه وجده ؛ ثم سأل العطارين أن يصنعوا دواء يجمع هذه الأخلاط فصنعوه . فإذا هو الدواء المطلوب ، فسر المحتاجون إليه ، وصاروا ينتفعون به كما كانوا يفعلون قبل وفاة الرجل . ثم وجدت نسخة في طيات كتاب من كتبه ، ووجد فيها ستة عشر خليطاً ، ووجد أن الخليل أغفل منها خليطاً واحداً . .

استعظم الناس هذا الأمر ، وتحدثوا به زمناً طويلاً ، وسارت الركبان بأخباره ، ولعلمهم زادوا فيه شيئاً أو أشياء . وصار

الرجل يشار إليه بالبنان في كل حضر أو سفر ، فيقال : هذا الخليل ، أذكى الناس وأصفاهم ذهنًا وأحسنهم قريحة .

أما هو فكان يعاني من ولده الأمرين ؛ كان ولده أحق متخلفاً لا يفهم ، وعنيداً لا يستكين .

جاء شاعر يزور الخليل وجلس عنده ، وكان عبد الرحمن حاضراً ، وعرضت حاجة لل خليل فقال لابنه : قم وأحضرها . فقال ابنه : لا أقوم . فقال : إذا لم تقم فاقعد . قال : لا أقعد . قال : فأى شيء تصنع ؟ قال فأى شيء أصنع . وضحك الشاعر ، وقال : إن لك أن تتعزى فابنك ليس وحيداً في ذلك . إن لي امرأة تشابهه ، وقد قلت فيها شعراً ، ثم أنشده :

سكتُ فقالت لِمَ سكتَ عن الحق

وقلتُ فقالت من دعاك إلى النطق

فأومأتُ هل من حالة بين ذا وذا

فقلت : وذا الإيماء أيضاً من الحق

فلم أر لي إذ حلت الغرب راحة

من الشر إلا بالهروب إلى الشرق

فلما أتيت الشرق ألفيتها به
وقد قعدت لي منه في أضيق الطرق
فضحك الاثنان ، وضم عبد الرحمن شفته السفلى إلى العليا
وأبرزها إلى الأمام احتجاجاً وأتقة .

الفصل الثالث عشر

سار ذكر الخليل في العالم ، وتفاخر العرب به على العجم وبلغت أخبار ذكائه بلاد الروم ، وتحدث بهذا عربى في مجلس ملكها؛ فقال له الملك ، لن أصدق ما ذكرت حتى أمتحنه، وفكر رويًا في الأمر ثم قال : أكتب إليه كتابًا بلغتكم ، وضع فيه ما تشاء ، وسأرسله إليه لأرى هل يفهم ما فيه ، وقد غيرت بعض شكله . فكتب إليه العربى كتابًا ، وأعطاه الملك إلى رجل ينقله بنصه العربى فى الحروف اليونانية القديمة التى لا يعرفها إلا القليل من المتبحرين فى اليونانية ، فنقل إليها ، ثم أرسله الملك إلى الخليل ، ووافى رسول الملك أبا عبد الرحمن وقال له : هذا كتاب بالعربية من فلان العربى إليك ، فاقراه ، وإنى بانتظار الجواب لأرحل به . فأخذ الخليل الكتاب ، وأعطاه إلى أحد الحاضرين ليفضه ويقرأه ، فأخذه هذا ، وظل يمعن فيه وهو يقول : إن هذا الكتاب ليس بالعربية أبدًا ؛ فيقول الرسول : بلى إنه بالعربية . ويتناول الخليل الكتاب ، فيدرك

أن في الأمر امتحاناً له ، فيقول للرسول : انتظرني حتى أكتب
الجواب ، ويخلو بنفسه مدة ، ويخرج وقد نقل الكتاب إلى
الحروف العربية ، ويقرأه على أصحابه ، ثم يريهم جوابه
بالحروف اليونانية القديمة ، ويقرأه عليهم بها ، فيبهتون ويبهت
الرسول ، ويقولون : متى كنت تعرف اليونانية يا أبا عبد الرحمن ؟
فيقول لم أكن أعرفها ، وإني لا أعرفها حتى الساعة ، فيزدادون
تعجباً وحيرة ، ويقسمون عليه إلا فسر لهم الأمر ، فيقول : لقد
خلوت بنفسى ، وفكرت في أمر الكتاب ، وقلت لقد زلق
الرسول ، وادعى أنه بالعربية ، وكان حقاً عليه ألا يقول ذلك
لأن معرفتى بأنه بالعربية مفتاح السر ، إذ لا يبقى على إلا أن
استخرج لبعض الحروف اليونانية منه ما يقابلها بالعربية
فيتكشف الكتاب . قال كيسان ، وهو أحد تلامذته المخالفين :
أوتعد استخراج مقابل بعض الحروف اليونانية بالعربية أمراً
هيناً ، وأنت لا تدري من هذه الحروف شيئاً ؟ قال الخليل :
ويحك يا كيسان ! ولماذا أعطانا الله العقل والفكر ؟ أليس
لنستفيد منهما ، فنخرج بهما من المآزق التي لا ينكشف أمرها
بدونهما . قالوا : فماذا فعلت ؟ قال : قلت بنفسى إن صاحبنا

العربي في بلاد الروم قد كتب ولا ريب كتاباً على عادتنا وشرعنا،
فبدأه بكلمة نبدأ بها كل كتاب وهي « بسم الله الرحمن الرحيم »
فأخذت أول الكتاب ، وصرت أقابل حروفه بحروف « بسم الله
الرحمن الرحيم » حتى استخرجتها ، فعرفت من الحروف اليونانية
عشرة حروف مما يقابل حروفنا ، فصرت أتتبع الحروف التي
عرقها في الكتاب ، فأعثر على كلمة أكثر حروفها مما أعرف ،
فاستنتج بالفكر بقية حروف الكلمة ، وقد عرفت أكثرها ،
فيزداد عدد الحروف التي أعرفها . وكذلك استخرجت كل
الحروف ، وكشفت الكتاب ، ونقلته إلى الحروف العربية ،
وليس ما فعلته بالأمر العجيب .

ويذهب رسول الروم إلى مولاه بجواب الخليل ، فيستحضر
الملك الكاتب بالحروف القديمة ، فيحل له الجواب ، فيجده
موافقاً للكتاب ، فيعلوا الرجل في عينه . ويستفيد الخليل من
هذه التجربة ، فينقطع زمناً لوضع كتاب في الأشياء المعماة
والرموز التي يصح أن تتخذ سبيلاً إلى تقوية الذكاء والاستنتاج
فيضع كتاب المعنى ، وينتشر بين الناس ، ويستفيد منه
كيسان ، ويرع في حل الألغاز .

الفصل الرابع عشر

كان الإبداع عند الخليل عملاً لا بد له منه ، يقضى فيه أوقات فراغه . ويتحدث به إلى نفسه ، ويطلق لفكره العنان ، وكأنه كان عنده راحة من مضض الحياة ، وسلوة يجلو بها النفس ، وأكاد أقول ألهمه يلهي بها حدة ذكائه ، ويظهر منه فائض نبوغه . كان يسمى وراء الأمور التي لا بد فيها من عبقرية ومزيد فطنة ، فينكب عليها شغوفاً بها ، يستطلع منها آفاقاً جديدة لذكائه المفرط .

ها هو ذا يجلس إلى رجلين عكفا على رقعة أمامهما ، ينقلان قطعاً خشبية عليها ، فيتأمل هذه الرقعة ، ويسألها إيضاح أمرها ، فيعجبان منه كيف لم يعرف أنها الشطرنج ، أجمل ألهمه يلعب بها ، وأحسنها تمريناً للذكاء ، وأصدقها اختباراً له ، فيقول إنه سمع عنها الشيء الكثير ، وأعجب بمخترعها الفارسي الذي أبدع شيئاً عظيماً من العدم ، ولكنه لم يتسن له أن يطلع عليها . فيشرع

الرجلان يتسابقان في تفسير حركة قطعها ، فيسر سروراً عظيماً ، ويقول : ما أحسن ترتيبها ، وأعجب سيرها ، وأدهش حيلها . لكن ما لهذه اللعبة حوت حيوانات القتال جميعاً ، ونسيت أصبرها على العطش وأقواها على السير وأمدتها للقتال : نسيت الجمل الذي هو رفيق المحارب العربي وخادمه . قالا إن مخترعها لم يفكر فيه ، وأياً كان ، فهي كاملة تامة بترتيبها ، والعبرة بالجواهر لا بكيفية الوصول إليه . قال : إني إن لعبت بها يوماً فلن ألعبها خالية من الجمل ، فهو عندي أليق بها من كثير من تماثيلها . قال ذلك ، ثم انطلق ذاهباً . ولعله كان يقول هذا على سبيل الفكاهة والتمثيل ، غير أنه ما تجاوز بعيداً ، حتى انطلق فكره في ميدان الشطرنج وفي حركة أبطاله ، وامتد به التفكير ، فإذا به ينطلق خارج البصرة ، فلا يشعر بنفسه إلا وهو في الصحراء ، ولم يردّها . وكان لا يزال فكره مشغولاً بالشطرنج ، فيقعد على رمال الصحراء ، ويخطط عليها مربعاته ، ويتناول أحجاراً يمثل بها الفتيين المتصادمتين ، ويوجههما للقتال ، ثم يتخيل الجمل بينها يعمل عمله ، ويؤدي مهمته . ولا يزال منطلقاً في بحر فكره حتى يأتي المساء ، ويسود الصحراء بعض العتمة ، فيخف عائداً

إلى بلده ، وهو لا يدري أنه ابتعد عنها كثيراً . ولا يزال سائراً حتى يلقي الظلام ثوبه المعتم على البرية ، ويكون الخليل قد وافى ضواحي البصرة ، لكن أمامه درباً طويلاً عليه أن يقطعه حتى يدخلها . ويخشى أن يلقي في طريقه سباعاً من سباع البرية ، فلا يقوى عليه ، وهو أعزل حتى من العصا . ويذكر أن في أحد جانبي الطريق صومعة لراهب انقطع فيها للعبادة ، فيجد أن خيراً ما يفعل الالتجاء إلى ذلك الراهب أثناء الليل ، ويكشف عن طريق الصومعة فيجده غير بعيد ، فيتجه فيه ، حتى يبلغها بعد أن يتساق سلباً إليها ، يبعده عن خطر الطريق ، فيطرق بابها ، فتفتح كوة من أعلاها ، ويظهر رأس الراهب منها ، وهو يقول : من أنت يا هذا ، وماذا تريد ؟ فيقول : أنا الخليل بن أحمد القراهيدي ، وأمنيتي إليك السباح لي بقضاء الليل عندك ، فقد وافاني ظلامه ، وأنا في طريقى إلى بيتى . وينظر الراهب إليه فاحصاً ، فيجد رجلاً شعث الرأس ، مرقع الثوب ، فيقول : أنى لك يا هذا أن تكون الخليل بن أحمد ، والناس يزعمون أنه واحد في العلم ، وليس في العرب مثله . قال : إن الناس يزعمون ذلك ، وهم مغالون . ولكن ما الذى يدعوك إلى أن تتهم صدق فى أنى

الخليل ؟ قال إن سياءك الفقر والتقشف ، ولا أرى الخليل —
وهو من يدعون — يتزيا بزيك . قال الخليل : عجيب من راهب
مثلك ، يلبس المسوح ، ويرى الزهد والامتهان لأمر الدنيا ،
أن يستكثر على الخليل — وهو يظن فيه الخير — احتقار
الظواهر وامتهان التجمل . عجيب منك أن تريد كالطاوس ،
يزهو بريشه وألوانه . قال الراهب : لن يتخذنى كلامك الجليل
البليغ هذا ، فأصدق أنك الخليل . لأنى عرفت فى العرب طلاقة
لسان وحسن بيان ، يتفق بهما العالم والأمى منهم ، وما أصدق
أنك الخليل إلا بعد امتحانك . إني سألك عن أمر أستدل به
عليك ، قال الخليل : سل وعجل . قال : ألسنا نستدل على
الغائب بالشاهد ، فلا نحكم بوجود الغائب ، إلا إذا كان حاضر
يشهد به قال الخليل : أجل ، فالإنسان لا يعرف الخفى إلا بأثر
شاهد يدل عليه . قال الراهب : أحسنت ، الخليل يقول إن الله
تعالى ليس بجسم ولا عرض ، فهل ترى شيئاً بهذه الصفة ، حتى
تدعى هذه الدعوى : إنك لم ترقط ، أجبنى عن ذلك جواباً
مقنعاً ، حتى أصدق بأنك الخليل . قال : لك ذلك ، أنى استدلت
على الله تعالى بأفعاله الدالة عليه ، ولا مثل له ، وفى المشاهد

المعروف ، المعترف به ، المسلم بأمره ما يؤكد ذلك ، تعالى الله عن المشابهة . ما قولك في الروح التي فيك وفي كل حيوان ، ألا تحس بها ، وترى أثرها ، وتقر بوجودها ، وتدعوها باسمها ، وتحاول تهذيبها ، ويبكي الناس لخروجها من عزيز عندهم ، ويخشون زوالها عنهم . أتدري أين مستقرها ، وكيف هي هياتها وصفتها ، وما هو جوهرها . هل تشعر بشيء يخرج من الإنسان الذي يموت ، وأنت تقول إنها تفارقه حين يفقد الحياة ؟ إنك لاتدري ولا تحس بشيء من ذلك ، ثم تؤمن بوجودها ، وتدعى أنها ليست جسما كالذي تشاهده . وبعد ، فهذا شاهد تسلم به ، واستشهد به في دعواي ، فافتح لي الباب لأدخل . قال الراهب ذلك أول سؤال عرفت به شيئا من حالك ، وعندى سؤال آخر ، ينبئني بالكثير عنك ، وإنه لتابع للأول : الست تزعم أن الناس في الجنة يأكلون ويشربون ولا يتغوطون ؟ قال : نعم ، قال : متى وأين رأيت أناسا بهذه الصفة ، وأى شاهد لك على هذا الزعم ؟ قال الراهب ذلك ، وابتسم ابتسامة الواثق من أنه أوقع خصمه بما لا قدرة عليه . فأترق الخليل هنيهة ، ثم رفع رأسه ، وقال : الشاهد في ذلك قريب عجيب ، وهو أنت وأنا وكل

الناس . قال الراهب : يا للعجب ! أتهدر أم عجزت ؟ قال : كلا ، وما أقول إلا حقاً ، فأنت وأنا وكل إنسان مر علينا قريب من حول أكلنا فيه وشربنا ولم نتغوط . قال الراهب : متى وأين ، قل ولا تعقد . قال الخليل : إن الإنسان قبل أن يرى هذا العالم يبقى تسعة أشهر في بطن أمه ، وهو يتغذى منها دون أن يتغوط ، وقد مررت بهذا الدور . ومررت ، ومر كل الناس . أفبعد هذا الشاهد من بيان ؟ قال الراهب : أحسنت أحسنت يا خليل ، صدق من قال إنك أذكى العرب وأوحدهم . قال الخليل : هل آن لك أن تفتح الباب يا هذا ، فقد أظلم الليل ، وتعبت قدماي . قال الراهب : لن أدعك تدخل حتى تبين لي الشاهد في أن نعم الجنة لا ينقضى مع أن أوله موجود ، فإني ما أحسب أنني رأيت أمراً له أول ، إلا وهو ينقضى ويزول . قال الخليل : لن أذكر لك شاهد هذا الأمر ، إلا إذا وعدتني بفتح الباب فوراً بعد الجواب ، فقد أطلت . قال : لك ذلك ، أي وربي . قال : هل تعلمت الحساب ؟ قال : نعم ، قال : عد لي . قال : ما شأن ما نحن فيه والعد ؟ قال : لن ترى الجواب إلا به . قال : واحد اثنين ، ثلاثة ، ومضى في العدد . قال الخليل : هل تستطيع أن

تقف على عدد ليس بعده آخر ؟ قال : إني مهما عدت فهناك رقم أعلا منه . قال : كذلك نعيم أهل الجنة ، له أول وليس له آخر . فبادر الراهب إلى الباب وفتحه ، واستقبل الخليل بين ذراعيه ، وقال له ، إنك لأوحد الدهر حقاً ، فادخل ولك عندي خير ضيافة .

لم يقطع الخليل ما حصل معه هذه الليلة عن إكمال الفكر بالشطرنج ، فما هو بالرجل الذي يكل ويمل في عمل قصده . وكان على من يقصد الاختراع في الشطرنج أن يلازم لاعبيه ، ويشاهد لعبهم ليستخرج من المشاهدة غايته . ولكن الخليل رجل فكر أكثر منه رجل مشاهدة وتمرين ، فسبيل المشاهدة والتمرين لا يقود بعيداً إلا بالصدقة ، أما العقل ، فسبيله أقرب ، وخياله أوسع ، ومادته أغزر . وبه وجد الخليل مكاناً للجلين من طرفي الرقعة يلعب بهما ، واستحسن الناس ما وجدوه ، فلعبوا بالجلين حيناً من الزمن طويلاً ، ثم تركوها في حين لعل القريحة خفت فيه ، والفكر ملّ التأمل .

الفصل الخامس عشر

ما زال الخليل منقطعاً إلى العلم وتعليمه ، ولم يكن يكتفى بأن يعلم المعارف والعلوم ، بل كان يريد في الوقت نفسه أن يعلم الأخلاق الحسنة والطباع الجيدة .

دخل أبو محمد اليزيدي على الخليل ، فوجد مجلسه منعقداً حافلاً ، والخليل جالس على طنفسة صغيرة في صدر المجلس ، والمهاجرة ناطقة على وجهه ، والناس بين يديه في حياء منه وإجلال له . فصار أبو محمد يقدم رجلاً ويؤخر أخرى ، يبحث عن مكان يجلس فيه . قالت الخليل فرآه على هذه الحال ، فقال : إلى يا أبا محمد ، فنظر أبو محمد ، فما وجد مكاناً فارغاً بقربه ، فأشار إليه بطرف خفي : ليس لي مكان عندك ، وسأجد فراغاً أجلس فيه . ولكن الخليل عاد يقول : ههنا عندي يا أبا محمد . فقال هذا وقد ضاقت حيلته : أخاف أن أضيق عليك فقال الخليل : هلم ، فاقرب منه ، وهو منقبض ، فأخذ الخليل بمضده ، وقربه منه ، وأجلسه بحذائه ، وقد وسع له ، ثم قال : « إن الدنيا بحذاقها تضيق عن متباغضين ، وإن شبرا في شبر

لا تضيق عن متحايين » ، فجلس أبو محمد ، وقد سره وصف الخليل له بالصدقة والحب . وجرى هذا الكلام مجرى المثل . وانطلق الخليل يتكلم عن العلم والعلماء وفضلهم . فقال أحد طلابه : أليس المال أفضل من العلم ، إذ يجلبه ويسببه ؟ قال : كلا ، ما هو أفضل منه ، والعلم هو الذي يجلب المال ، ولا شيء يعدل العلم ويفضله . فقال : ولا الملوك والأمراء ؟ قال الخليل : لا الملوك ولا الأمراء ولا غيرهم يفضلون العلماء . قال : فما بال العلماء يزدهجون على أبواب الملوك ، ألا يعنى ذلك أنهم يلجأون إليهم ، ويعتقدون فضلهم وتقدمهم ، ثم ما بال الملوك لا يزدهجون على أبواب العلماء بل يدعونهم إليهم بإشارة منهم لهم ، قال الطالب ذلك ، وقد شعر بأن حجته أقوى من حجة أستاذه ، وصار ينتظر ما الخليل قائل ، وإذا بهذا يقول : لقد عرف العلماء حق الملوك وواجبهم نحوهم في نصحتهم وهدايتهم ، فسعوا إليهم ليرشدوهم ويعلموهم ، وجهل الملوك حاجتهم إلى العلماء وحقهم ، وظنوا أنهم خير منهم ، فلم يسعوا إليهم ، فكان من ذلك خراب لأمر كثيرين منهم ، لم يسألوا أهل العلم فيما لا يعلمون . فأطرق الطالب وانهط ، وكتب الطلاب على ألواحهم هذه المحاور ، ثم انقض المجلس بهذا أو بمثله .

الفصل السادس عشر

لم يكن للخليل هوى غير هوى العلم ، اللهم إلا تعلقه بيازى
كان ينفق عليه ما يفضل عن قوته ، وكان كثيراً ما يخرج فيصطاد
به ، ويقوى بدنه وينشط فكره ، وقد يمتد به الصيد برقته ،
فيقضى أياماً وهو بعيد عن منزله .

عاد مرة من صيد استغرق معه أمداً ، فوجد الناس
يتراكمون إليه ويخبرونه أن الشعراء بشوا عليه العيون
والأرصاد ليعثروا عليه ، وهم ما يزالون يبحثون عنه . وكان
الخليل حكمهم ورئيسهم ، فما استحسنته من أقوالهم اشتهر
وحاز القبول ، وما لم يستحسنته سقط . فعجب الخليل لأمرهم ،
وظن أنه وقعت بينهم منافرة يريدون رأيه السريع فيها . وما
وافى البيت حتى رأهم ينتظرونه ، فحيام فاستقبلوه بلهفة ، فسألهم
عن أمرهم ، فقالوا مدحنا الأمير جعفر بن سليمان بن علي العباسي
بالقصائد التي كنا أعددناها قبل مسيرك ، وواقفت عليها ، فسمعها
ولم يتقدم إلينا بالجائزة ، بل ماطلنا بها ، فضاقت أمارتنا ، وحاجتنا

إلى المال ما تعرف . فقال الخليل : أعطوني رقعة أكتب لكم كتاباً عليها إليه . فأعطوه ما كتب عليه كتابه ، ولم يقرئهم تلك الرقعة ، بل ختمها ووجههم بها ، فأوصلوها إلى الأمير ، فما أنهى قراءتها حتى أمر لهم بجوائز حسنة ، وزاد في إكرامهم . وتشوقوا إلى معرفة ما بالرقعة ، فألفوها بالديوان ، وإذا فيها .

لا تقبلن الشر ثم تعقه	وتنام والشعراء غير نيام
واعلم بأنهم إذا لم ينصقوا	حكموا لأنفسهم على الحكام
وجناية الجاني عليهم تنقضى	وحكومتهم تبقى على الأيام

فعرفوا بذلك من الخليل حسن رأيه فيهم ، وقوة تسلطه على الأمراء .

الفصل السابع عشر

اكتسب الخليل الرياسة بين العلماء والشعراء بحق ، وكان من رضى عنه حاز المنزلة العليا عند الملوك ، وأصاب الغنى . أما هو نفسه ، فما برح فقيراً . كان تلاميذه يعيشون فى القصور ، ويمرحون بالخز والديباج وهو فى بيت من خشب ، وثوب مرقع ليس فى طياته فلسان . وكان مظهره ولين طباعه وتواضعه تخدع ذوى النظر القصير ، فيستطيون عليه بما لا يصح أن يجرى أمامه وإذا هو يعيدهم إلى حظيرتهم الدنيا بكلام يجرى مجرى المثل . ها هو ذا فى مجلس ملتئم تطرح فيه عليه الأسئلة ، فيفيد بأجوبته ، وهذا هو رجل من فزارة جاهل أحق غبي يدخل فيأخذ مكانه من المجلس ، وكان قد سمع كثيراً عن الخليل وعن ذكائه ، فيرى شيئاً لا عهد له به ، فيجلس منصتاً . وإذا برجل يتقدم إلى الخليل بسؤال ويقول : سيدى الشيخ ! ما معنى قوله تبارك وتعالى : رب ارجعون . فيطرق الخليل ، ويبحث عن

الجواب فلا يجده ، فيقول : سألتوني عن شيء لا أحسنه ، ولا أعرف معناه . فاستحسن الناس منه تلك الصراحة ، ولكن الفزاري يستقبح هذا الجواب ، وتبدو على وجهه دلائل امتهان المجلس ، وينتبه الخليل إلى ذلك فيسأله على عادته مع الحاضرين مسألة ليصرفه بها عن موقفه ؛ فيبطن بالجواب محاكاة بالخليل فيعيد هذا السؤال عليه ، فيتضحك الفزاري ، فينتظر الخليل انقطاع ضحك ، ثم يقول لجلسائه : الرجال أربعة ، فرجل يدرى ويدري أنه يدرى ، فذلك عالم فاسأله ، ورجل يدرى ولا يدرى أنه يدرى ، فذلك غافل فأيقظوه ، ورجل لا يدرى ويدري أنه لا يدرى ، فذلك جاهل فعلموه ، ورجل لا يدرى ولا يدرى أنه لا يدرى ، فذلك مائق جد أحق فرفضوه . ثم يلتفت إلى الفزاري ويقول :

ومن أعجب الأشياء أنك مائق وانك لاتدرى بأنك لاتدرى
وينظر أهل المجلس إلى الفزاري ، وقد تصيب العرق من جبينه فشرع يبحث عن الانصراف وهو يتعثر بأثواب خجله .
وجاء رجل آخر يمتحن الخليل بمسألة ، فجعل الخليل يفكر وأطال التفكير، وأبطأ في الجواب، فأعجب الرجل بنفسه، وقال للخليل

متفائراً متباهياً : لم تُكثر الفكر والتأمل ؟ فليس في هذه المسألة من الصعوبة ما يستدعى إطالة النظر ، فقال الخليل : قد عرفت مسألتك وجوابها ، وإنما فكرت في جواب أسرع لفهمك ، فأتعبت نفسي بما قصدت إراحتك به . فحجل الرجل وانصرف .

عرف معظم الناس جليل قدر الخليل وحسن رأيه وقوة بصيرته ، فاعتمدوا عليه بما يخرج عن حد علمه وأبواب اختصاصه ؛ فكان بذكائه وقريحته يفيدهم بأكثر مما يستفيدون به من أهل الاختصاص . من ذلك أن الأمير عباد المهلبى اتخذ أرضاً أراها للخليل ، واستشاره بغرسها ، فأمعن الخليل نظره فيها وقال أغرمها وستنبت بمشيئة الله كل شيء بهيج . فعمل بمشورته وغرسها ؛ ورأى أصحابه — ممن كانوا يعرفون الفلاحة — هذه الأرض ، فلاموه على غرسها ، وخوفوه من الخسارة ، فصار ينتظر نتيجة أمرها ، وإذا هي تأتي بكل شيء حسن ، فحمل إليها الخليل ، وهو مبتهج بها ، فسر الخليل بما فيها ، وقال شعراً فيها من أجود ما قيل في البساتين ومواضع الأشجار ، وأشار إلى لوم اللامعين فيها فقال :

ترفعت عن يد الأعماق وانخفضت

عن المعاطش واستغنت بسقيها

فالتف بالزهر والريحان أسفلها

ومال بالنخل والرمات أعلاها

وصار يحسده فيها أصادقه

ولأنهم لام فيها قد تمنأما

الفصل الثامن عشر

كان الخليل يحب النصيح والرشد ، ويدعو إليهما ، وينحو نحوهما ، وآل به الأمر في ذلك أن عقد مجلساً في المسجد الجامع ، يعظ فيه الناس ويهديهم سواء السبيل . وكان يكثر في مواعظه من عدم الاحتفال بالدنيا وزخارفها ، ويدل على حقيقتها وصواب أمرها ، فيقول من ذلك الحكمة التي تسجل ، والرأي الذي يبجل . كان ذات يوم قد جلس مجلس الواعظ ، والتف الناس حوله ، واكتظ المجلس ، والسكوت سائد ، وصوت الخليل يخرج مستقيماً متشداً ، ليس فيه تدليل بفخر القائل واعتزازه بنفسه ، ولا استكانة للمتصوف الفارق في بحر التدوق . كان يقول : ما أغرب أمر الدنيا وأعجب شأنها ؛ الدنيا أشياء مختلفات اختلفت وتقاربت وتجاذبت ، الدنيا أشياء مؤتلفات اختلفت وتباعدت وتضاربت ، الدنيا أضداد متجاورة ، وأشياء متباينة ، وأقارب متباعدة ، وأبعد متقاربة . ألا من أراد أن يكون فيها سعيداً ، وبها رشيداً ،

فليعتبر ذلك في نفسه ، وليعمل على أن تكون منزلته عند ربه منزلة أفاضل عباده ، وأن يكون رأى الناس فيه وسطاً لا سوءاً ولا جمالاً كثيراً ، وأن يكون رأيه في نفسه سيئاً بحيث يحسب نفسه شر النفوس . بهذا تتم له الراحة فيرضى الله عنه ، ولا يسوؤه من الناس تقبيح أمره ، ولا يخدعه منهم مديح وثناء ينفخان شذقيه ويوردانه مورد العطب ، ثم يعرف نقصان نفسه فيعمل على تحسينها ، ويدرك قبيح أمره فيجهد نفسه في تجميله ، فيبقى لنفسه مصلحاً ، ونحو العلي جاداً .

أيها الناس ! ألا بحسب امرئ من الشر أن يرى في نفسه فساداً لا يصلحه ولا يقومه ، ألا إن هذا لشر عظيم ، ألا إن العاقل غير ذلك ، فانه إذا علم بفساد نفسه علم بصلاحها . أيها الناس ، أقبح التحول أن يتحول المرء من ذنب لم يتب منه إلى ذنب يشرع فيه ، فيكون قد عانى من أمره السوء تلو السوء . قال رجل في المجلس : لقد زهدتنا وأحسنتم تزهدنا ، فهل لك أن تدلنا على معنى الزهد بأقصر عبارة نحفظها عنك ونتداولها نقلاً منك ؟ قال الخليل : الزهد ، هو أن لا تطلب الشيء المفقود حتى تفقد الشيء الموجود . وسأزيدكم رغبة فيه : انظروا لمن يجمع

المرء المال ولمن يخلفه ، إنما يجمعه لأحد ثلاثة ، كلهم أعداؤه ، إما لامراته التي توشك أن تتزوج فور وفاته ، فتلقى بأمواله بين يدي زوجها الجديد ، وإما لزوج ابنته الذي ينتظر موته اللحظة بعد اللحظة ، وإما لزوج ابنه التي تتحرق أسمى على انتقال ماله إلى زوجها لتستبد فيه . فماذا يكون أمر العاقل الناصح لنفسه من هذا أيؤثر هؤلاء على نفسه ، فيخلف لهم ماله ، أم يوزعه على الفقراء والمساكين ، ويجعل توزيعه زاداً لآخرته ؟ .

بينما كان الخليل يتحدث إلى الناس بذلك ، وهم آذان واعية وعيون دامعة ، إذا بشاب قد أخذ الجهل من نعومة وجهه ، ولعب الشقاء في ثوبه ، فبرمه وقتله على غير المألوف ، يقف على الحلقة متبرما متجاهلا . وما ينتهي الخليل من كلامه إلى الحد الذي سمعناه ، حتى يوقفه هذا الشاب الجاهل بييت من الشعر ينشده رافعا صوته مشيراً بيده يقول :

وغير تقى^١ يأمر الناس بالتقى

طبيبداوى والطبيب مريب

ولم يدر هذا الجاهل المتعنت قدر الخليل ، ولا عرف أنه يفعل أكثر مما يقول ، فأراد أن يعكر عليه صفاء وعظه ، فتسبه إلى

القول بخلاف ما يفعل . والتفت الناس متعجبين مستهجنين ،
 وحصل لفظ في الحلقة ، وكاد بعض المتحمسين للخليل ينهضون
 إلى هذا السفية ليؤدبوه ، ولكن الخليل أشار إليهم بألا يفعلوا .
 وقال : إسمع قولي يا بني واحفظه ، واليك هو :

اعمل بعلمى ولا تنظر إلى عملى

ينفعك علمى ولا يضررك تقصيرى

فسكت الشاب ، وعاد الخليل الى موعظته ، وقد أعطى
 الحاضرين درساً في الأناة والحلم والعقل ، لا يعادله تعليم بالكلام
 ولا وعظ بالحسنى .

الفصل التاسع عشر

أقام الخليل بالبصرة، فكان لا يخرج منها إلا لحج أو غزو .
على أن كبار الأمراء والولاة مازالوا يدعونه ، ويلتمسون حضوره
إليهم ؛ وهو يأبى ذلك عليهم ، ولا يرغب فيهم . وكانت حاله
تزداد سوءاً ؛ فقد مرت أيام على البصرة سوداء ، قل فيها الثمر
والمحصول ، وضافت الحال بالخليل بما لا يحتمل ! ولكنه صبر
صبر الكرام ، يتعزى بعلمه ، ويتسلى بيازيه وصيده . وأقبل
يوم ، وإذا بشائعة تسرى في مدينة البصرة ، يتناقلها الناس ،
ويضجون لها . قال قائل : لقد عزم الخليل أن يدع البصرة ،
ويرحل إلى خراسان ؛ قال آخر : هذا ما لا أصدقه ، فكيف
يترك الخليل البصرة في شيخوخته ، وقد أبى أن يغادرها في شبابه
وكهولته . وإلى من يسير في خراسان ، وقد رفض كل مقدمة من
أمير وسلطان . قال الآخر : يقولون إنه راحل إلى الليث بن المظفر
ابن نصر بن سيار ؛ وانقطع الكلام ، فما كان أحد يعرف من

هو الليث هذا وما شأنه مع الخليل . وما مضت أيام حتى أذاع الخليل خبر سفره ، وذكر اليوم الذي سيخرج فيه . وحل اليوم الموعود ، واجتمع الناس لتشيع ابن البصرة وصاحب علمها ورئيس شعرائها ورافع اسمها . وكان عدد المشيعين ثلاثة آلاف رجل ما فيهم إلا محدث أو نحوي أو لغوي أو إخباري . وسار الناس مع الخليل في ركبه ، حتى بلغوا المريد ، فأوقفهم وخطب فيهم يقول : يا أهل البصرة ! يعز على والله فراقكم ، فأنتم أهلى وأصحابى وعشيرتى ، فيكم نشأت ، ومن لبانكم تغذيت ، أحببتكم قبل أن تحبوني ، ثم أحببتونى فازددت بكم حبا ، دعيت لفراقكم المرة بعد المرة ، فلم أعر الدعوة التفاتا ، ومكثت بينكم أزداد حبا فى بلدكم وارتباطا بها ، وكانت هذه أيام سدة فيها باب المعاش على ، وتضرر الأهل والولد ، وكثر اللوم ، فلم يثنى عن عزمى إلا دعوة من رجل صالح عالم ، قصد أن يوفرلى الراحة فى الشيخوخة بأجر اتقاضاه على علمى ، فيسهل العيش على الأهل . والله يا أهل البصرة ، لو وجدت عندكم كل يوم كبلجة باقلاء ، ما فارقتكم ، فوداعا أيها الأصحاب ، ودعاء لى . فضج الحاضرون بالدعاء له ، وبكى كثيرون على فراق هذا الرجل الذى ما رأوا

منه إلا الخير ، والذي أنس إليه الكبير والصغير ، وأحبه البؤساء
والمساكين . وبكى صغار الطلاب أكثر من غيرهم ، فلن يجدوا
في البصرة من يعلمهم مثله ، ومن يؤدبهم بأخلاقه ، ومن يعظمهم
موعظته ، ثم سار ركب الخليل ، والناس يحبونه ويقولون : في
ذمة الله أبا عبد الرحمن سر مجدوداً ، وليحفظك الله أنى حلت ،
وحيث رحلت ، فلن تلد الأمهات مثلك . فسار حتى غاب ركه
عن الأبصار .

وعاد أهل البصرة إلى ديارهم متناقلين وقد فقدوا عزيزاً ،
وودعوا غالياً ، وحرموا أنساً شديداً ومجالس عامرة . أما الخليل
فكان يسير مبتعداً عن البصرة ، وعيناه مغرورقتان بالدمع ، يودع
صروحاً كانت له مرتعاً ، ولعلمه منشأ ؛ فيها أبدع ما أبدع ووضع
من العلوم والمسائل ما وضع . وكان يتساءل : أيان تكون العودة إليها
وهل يتهيأ له بسفره الراحة التي ينشدها ، ثم إذا تهيأت له ، فهل يتهيأ
لفكره القريحة التي أعطاها في البصرة . هل أغلق باب تتبعاته فلن
يخلق جديداً ؟ وكانت هذه الفكرة الأخيرة أبعد الأشياء خلفان
قلبه وترقق دموعه ! فهو لا يستطيع أن يحيا بدون الإبداع . فإذا
كانت غير أرض البصرة لا تصلح لإمداد قريحته بزاد الفكر

والإبداع ، فلن يسعد بل يشقى . دارت هذه الأفكار في مخيلته ، فاضطرب باله ، وصار يبحث عن دافع يدفعها به ، ويقصها عنه ، فلم يجد إلا الفكر بإبداع جديد يشرع فيه . وكأنه لم يشأ أن يترك البصرة إلا والأمل في الإبداع رفيقه ، فانطلق بالفكر ، وهو يقول : لقد حصرت الأنعام ومقاديرها وأنواعها ، فضمت كلاً إلى نوعه ، ثم حصرت أوزان الشعر العربي بتوفيق الله ، فما لي لا أفكر في حصر ألفاظ اللغة العربية ، بشكل علمي تام كامل ، لا يغادر منها فيه لفظ ؛ وما بدت هذه الفكرة له حتى طرب لها ، وامتلات نفسه بهجة ، وفارقه اضطراب نفسه . وما فتىء طول الطريق يعمل فكره في هذا الاختراع العظيم ، حتى وافى خراسان ، وفي ذهنه منه بعض الخطوط .

تلقاه الليث بن المظفر بترحاب عظيم . وكان الليث من أحفاد نصر بن سيار ، ذلك الأمير الذي تنبأ بمصير الدولة الأموية فقال : أرى تحت الرماد وميض نار . ويوشك أن يكون لها ضرام فان النار بالعودين تركى وإن الحرب مبدؤها كلام وكان الليث كاتباً بارعاً وأديباً حسناً ، ورث البلاغة والشرف من أهله ، وكان تقياً صالحاً حسن الطوية بارع الأخلاق ؛ أحبه

الخليل لما عرف عنه ، فرضى بصحبته ، ورحل إليها ، فوجد رجلاً
 يعد رقته له شرفاً كبيراً وخيراً عميماً . وانقطعت عن الخليل
 همومه في المعيشة ، وألقى رزقاً كبيراً في خراسان ، وانطلق للفكر
 في مشروعه الجديد ، فوجد من حق صاحبه عليه أن يفتحه به
 ويسره إليه ؛ وكان يعلم أن ذلك يفرحه ، فقال له يوماً : إني
 ما فتئت منذ خروجي من البصرة أفكر في أسلوب أحصر به
 كلام العرب جميعاً ، فلا تشذ كلمة عنه ، فقال الليث : إن هذا
 والله لعمل عظيم مفيد ؛ ولكن كيف يتيهأ لك حصر كل الألفاظ
 وهي مشتتة في معان مختلفة ، لا يجمعها جامع ، وهبك حصرت
 كل ما قالته العرب من ألفاظ في أسماء الشعر وأوصافه ، فمن أين
 لك أن تحصر الأدوات التي تستعمل له ، والأدوية التي تنفعه ،
 والأمراض التي تعلق به . قال الخليل : لا ، ليست تلك الطريق
 التي تحصر الألفاظ ، فإن ذهن الإنسان بل الناس جميعاً لا تطيق
 حصر الألفاظ التي استعملها العرب في مادة من المواد . وكل من
 عمل ككتاباً في الشجر أو النبات أو الحجر أو السباع ، لم يأت
 إلا ببعض المسميات ، وغاب عنه منها عدد كبير . كلا ، لن يكون
 هذا الطريق صالحاً ، إنما أفكر بحصر تام كامل لكل ما يمكن أن

يتركب من ألفاظ العرب . فنظر الليث إليه متعجباً ، وهو على ثقة من أنه مقدم على إبداع لم يسبقه إليه أحد . وإذا بالخليل يوضح له فكره فيقول : مِمَّ تتألف الكلمة ؟ أليس من الحروف ، ثم أليس عدد الحروف محدوداً ؟ إنها في اللغة العربية تسعة وعشرون حرفاً ، إذا اجتمعت كونت الكلمة . ومن هنا ينخطر على البال خاطر ، وهو ألا يمكن أن يعرف تراكيب كل حرف من الحروف مع الأخرى ، فالألف إذا اجتمعت مع الباء كونت أب ، وإذا اجتمعت مع التاء كونت أت ، ثم إذا ضربت هكذا ببقية الحروف أخرجت ألفاظاً عددها ثمان وعشرون لفظاً ، وكل لفظ من هذه يضرب بدوره مع حروف العربية ، فيخرج أبت ، ابث ، أبج وهلم جرا ، أفلا ترى أننا نستطيع أن نحصر الألفاظ التي أولها الألف بهذه الطريقة السهلة . ونعمل الأمر نفسه ببقية الحروف . لم يستطع الليث أن يفهم هذا الكلام على حقيقته ، فقد كان جديداً كل الجدة بالنسبة إلى ذلك العصر . على أن الخليل لم يقف عند هذا الإيضاح ، بل قال : ولكنني أبحث عن وجه أسهل من هذه الطريقة ، فأنا أرى بعد الحساب أنه يجب أن أكون على هذا الأسلوب (١٢٣٠٥٤١٢) لفظاً ، وهذا عمل

لا يحصره دفتر ولا كتاب ؛ وذلك ما يوقفني ويؤسفني . وأدرك
الليث أن المشروع من الضخامة بحيث لا يقدم عليه امرؤ . ولكنه
بعد الفكر ، وجده جليلاً مفيداً ، يجب أن لا توقف عن القيام به
صعوبة ، فاللغة العربية تظل بدونه عرضة للتشويه ، بحيث
لا يعرف الأعاجم : أنطق العرب بلفظ مطلوب أم لم ينطقوا به .
وإذا ادعى منهم مدع أنه مستعمل ، ولم يكن من كتاب يحصر
الألفاظ المستعملة ، كان سبيل إقناعه صعباً . ثم من أين يتأتى
للغة العرب رجل كالخليل يفكر بضبط ألفاظها وحصرها ؟ بقى
الليث يناجى نفسه بتلك الأفكار ، فيزداد شغفاً بهذا العمل ،
وأصبح فأسرع إلى الخليل ليستزيده من المشروع ، ولكن ماذا
ألقي ؟ وجد الخليل مستلقياً على الفراش ، والحمى تسرى في عروقه
وهو يتقلب من الألم . فاضطرب الليث ، وبوغت بما لم يكن
يتوقع . كانت الحمى آنذاك شديدة الوطأة ، لا سيما على شيخ
كالخليل ، ليس له من الشباب ما يدفعها به . وفتح الخليل عينيه
وقال : لقد أصبت بما ترى ، فما عدت أستطيع أن أفكر يا كمال
العمل ، وقد تشتت فكري ، واضطربت أعصابي ، وسأجمع
شئنا مخيلتي ، فأشرح لك الأمر شرحاً ثانياً حتى تستوعبه

فتقوم به عني ، إذا أنا مت . قال الليث : كلا ، لن تموت يا عزيزي ، ولن تصاب العربية بك ، فتفقدك فإنها أحوج ما تكون إليك الساعة . قال الخليل : اسمع وقيد في دفترك . لن يحد من ألفاظ العربية إلا مصادرها . أما ما تبقى فيخرج من المصدر ، ويعول عليه فيه . والمصادر لا يمكن أن تتكون من أكثر من خمسة حروف ، فالحروف لن يضرب بعضها ببعض أكثر من خمس مرات ، وفي هذا العدد تخفيف للعمل عظيم . قال ذلك ثم أطبق عينيه ، وأصابته رجفة ، فصار الليث يسعفه بما يستطيع ، واستدعى الأطباء وتلف لمعرفة نتيجة فحصهم له ، فأخبروه أنهم لا يستطيعون معه شيئاً ، وأنه يجب أن يوكل إلى العناية الربانية . وكان الليث متهيئاً منذ أمد بعيد للحج في هذه السنة ، وقد أعد العدة لذلك ، وحل ميعاد السفر ، فصار يتلظى حسرة على ما هو واقع بالخليل ، يدعو الله أثناء الليل وأطراف النهار أن ينقذه . ولم يستطع أن يؤخر فريضته ، وقد عزم أمرها ، فوكل بالخليل الأطباء ، وسار في طريق مكة ، وتنفسه قلقة مضطربة . وطال به السفر كثيراً ، وما رجع إلى خراسان إلا بعد زمن طويل ؛ فما كاد يشاهد من أهلها أولهم ،

حتى سأله عن الخليل وعن صحته ، فأخبره بانقضاء الحمى وشفاء المريض ، ففرح الليث فرحاً شديداً ، وأمر بتفريق مال عظيم شكراً لله . وما وافى أبواب خراسان ، حتى ألقى الخليل بوجهه الموضاء ولحيته البيضاء وسيائه الذكية ، فحف إليه يعاقه ، فألفاه منشرح الصدر مبهجاً . وما عتيا أن وصلا إلى الدار ، وأقبلت الوفود تحيي الليث ، وهو منتظر فراغها ليستفهم من الخليل عن مشروعه . ولما انفرد به طفق الخليل يقص عليه سير عمله ويقول : عاجلني الله بالشفاء ، فشكراً له وحمداً على آلائه ، ثم حباني بما أحده عليه أكثر من حمده على الصحة ، لقد فتح لي باب إنجاز الفكر في الأمر الذي تحدثت إليك به قبل سفرك إلى الحج ، فوجدت أن ترتيب الجروف على طريقتنا التي ألفناها (ا ب ت ث) يجعل المشروع صعباً غاية الصعوبة ، وهداني الله إلى طريقة في النطق أرتب بها الحروف بحيث إذا ضرب بعضها ببعض ظهرت الألفاظ المستعملة جنبا إلى جنب ، واجتمعت الألفاظ المهمة بمكان متقارب . فأنت تعلم أن لكل حرف مكاناً في الفم يحدث منه . فالعين والحاء والهاء والحاء والغين تخرج من الحلق ، وتحدث فيه ؛ والقاف والكاف تحدث في اللثة ، والقاف والباء

واليم تحدث في الشفة ، وهلم جرا . ولمكان حدوث الحروف أثر في إمكان تأليف لفظ مستعمل منها ، أو عدم إمكان ذلك . فأكثر الألفاظ المهملة ، إنما تتكون من حروف تحدث من مكان متقارب ، أو من الكلمات التي لا تدخلها الحروف الزوالية التي تحدث من الأسنان . فترتيب الحروف على سياق نطقها يقرب معرفة المهل من المستعمل وفصلهما بعضهما عن بعض . ووجدت يهdy من الله أن هذه النتيجة تستدعي أن تؤخذ تراكيب الحروف لا بضرب كل حرف بالتتالي مع الحروف الأخرى ، بل بأخذ تراكيبه مع بقية الحروف دفعة واحدة ، فإذا جمعت مضاريب القاف مع العين استخرجنا منها قع وعق وهكذا . وسأشرع بالعمل عما قريب ، وأراني أصبت النهج الصالح ، وسأدعو الكتاب كتاب العين . قال الليث وهو طروب : إنك لأعجوبة الدهر ، فكيف تكشف هذه الأفكار ، وهي مخبأة ؛ وما عهدنا بالمبدعين والمخترعين إلا مبتدئون يوحون الفكرة ، حتى يحين الزمن ، فيأتي غيرهم فيتمها . أما أنت أيها الشيخ الجليل ، فقد حباك الله بما لم يرزق به غيرك ، حباك ببعد نظر وتنبع للمسائل وتدقيق لأصولها واستخراج لكنها ، فكان الأشياء

تنطق لك ، وتهديك إلى سرها ، فذلك الله بالعمر ، وجزاك الجزاء
الأوفى على خدمتك للغة الشريفة . وعكف الخليل على اختراعه ،
واستخرج تراكيب الحروف على الوجه السابق ، وميز المهمل من
المستعمل منها ، ووضع مقدمة كتاب العين . وكان يشرك الليث
معه في عمله . ثم بدا له أن يجعل الكتاب تاماً ، بحيث لا يقتصر
فيه على حصر مفردات اللغة وتمييز مهملها من مستعملها ؛ بل
يتعداه إلى وضع معنى كل لفظ ومشتقات كل مصدر . وسر
الليث بهذا الرأي سروراً عظيماً وقال : إن في هذا الغاية .
وما شيء يعادل تحديد معاني الألفاظ حتى لا يخرج عنها . فقال
الخليل : هو كما تقول ، وأرى رغبتك فيه وحسن ذوقك كفيلين
بإتمامه وتحقيقه ؛ فأليك كتاب العين ، فاشرع فيه منذ اليوم .
قال الليث : كيف أجرؤ على ذلك بوجودك ، وأى حق لى بأن
أعمل فيه ، وأضيف من رأيت ، وأنت صاحبه . كلا ، إن ذلك
خروج على نصاب الحق ، وعدول عن نهج الصواب . قال
الخليل : إني شخت يابنى ، ولم يعد عندى من الحيل والقوة
ما يدفعنى إلى عمل يقتضى عدداً كبيراً من السنين ، على أنى
مستعد لقراءة ما تحرر ، وللجواب عن كل سؤال يجول فى خاطرك .

أما حتى في الكتاب ، أفترى أن يكون سبباً لمنع إتمامه ، وقد ذكرت لك تقصيري في ذلك . قال الليث : سأشرع في إتمام الكتاب على نهجك الذي رسمته لي ، وستكون صاحبه أولاً وآخرأ ، وسأقحم فيه أقوالك وتقييداتك في اللغة التي جمعتها في دفاترك ، فهل تسمح لي بهذه الدفاتر ؟ قال : هي لك ، ولا تهيب السؤال مني ومن غيري ، فالعلم يا صاحبي ليس ملكاً لأحد ، ولا وفقاً على إنسان : وستجد عند فلان وفلان كثيراً من الأشياء التي أجهلها . فهيا يا صاح إلى عملك وفقك الله . انقطع الليث إلى هذا العمل ؛ وكان يقرأ ما يخرج منه على الخليل ، فيقره عليه ، وينبهه إلى ما يقتضي إصلاحه ، حتى مضى في الكتاب شوطاً . قال الخليل لليث يوماً : لقد أوليتني يا بني من العناية وحسن الصحبة ما أنا شاكره لك وحافظه في طيات قلبي . قال الليث عفواً يا سيدي الشيخ : فإنك صاحب الفضل والإنعام ؛ فقد أجبتني إلى أمر لم يجب إليه من هم أكبر مني شأنًا ، وأعظم جاهًا وأوسع سلطانًا ، وليست إلا تلميذاً لك يرى من حقلك عليه ومن كامل سروره أن يوفر لك الراحة ما استطاع . ولكنني أراك تريد أن تنتهي من هذا الكلام إلى شيء آخر . قال

الخليل : أجل ، لقد قرب موعد خروج الحاج . وقد اشتقت إلى مناجاة الله عند كعبته ، ورجائي إليك أن تأمر أصحابك ليهيئوا لى سبيل الخروج مع من يخرج . نظر الليث إليه نظر المغمم الحزين ، فقد كان يحب أستاذه أكبر حب ، وقد تعشق منه أخلاقه الفاضلة ونفسه الطيبة ، ووجد عنده من الفوائد ما لم يلقه عند إنسان ، فقال وقد اضطرب صوته : لن أستطيع إلا أن أذعن لرغبتك ، لا سيما وقد قصدت أمراً مهيباً صالحاً . ولكن عدنى بأن تعود إلى خراسان بعد قضاء الحج . قال الخليل : سأمكنك فى البصرة قليلا ، حتى إذا أسعفتنى الله بقوة على العودة عدت إليك ، ورأيت ما تم بكتاب العين ، وإن لم يكن فى ذمة الله . وخرج الخليل بعد أيام وبلغ مكة ، فحج وعاد إلى البصرة فكان له أحسن استقبال ، وأجمل زينة ، وخطب الخطباء والشعراء فى استقباله ، وحضوا أهل البصرة على ألا يمكنوه من الخروج من البصرة ، فهو سيدها وشيخها ، ولا يجوز للسيد أن يغادر ملكه ويترك رعيته . والتأمت الحلقة فى اليوم الثانى ، واجتمع الطلاب ، وعاد الخليل إلى سابق عهده ، وهو أنيس بهذه البلدة التى هى سيدة الأدب بين البلاد .

الفصل العشرون

لقت نظر الخليل في حلقة شاب جميل نظيف أنيق ، كثر
ترداده إليها ، وصموته فيها ، وملازمته لها في أقرب مجلس منه ؛
فصار الخليل يمعن النظر فيه حيناً بعد حين ، فيراه منكباً على
تقييد أقواله ، وكأنه يريد أن يلتهم علمه الاتهاماً ، فيسره ما يرى
منه ، وينتظر انتهاء الدرس ، فيراه وقد حل الواحه ، وتنحى جانباً
يدارسها ويقلبها ؛ فيقعد الخليل قريباً منه ، ويراقبه دون أن
يشعره بوجوده ؛ على أن هذا كان مطرقاً لا يلوى على شيء
إلا تلك الأوراق . نهض الخليل من مكانه ، واتجه إليه فجلس
بحذائه ، فالتفت هذا ، فوجد شيخه ، وقد قعد نحوه ؛ فاضطرب
بعض الشيء ، وغير من جلسته احتراماً للأستاذ ، فأوماً إليه
هذا بألا يفعل ، وقال له : لقد استحسنيت عكوفك على الكتابة
في حلقتي ، وسرني منك حسن انتباهك إلي ما أقول ، وأراك
تختلف عن غيرك من الطلاب ، وأقدر أنك ناجح فيما قصدته ،

فمن أى قوم أنت؟ قال : من بنى الحارث بن كعب ومولاهم ،
ويلقبني الناس بسيبويه قال : فما أقدمك بلدتنا؟ قال : حبي للعلم
ورغبتي في التحصيل قال : كم لك من الزمن في البصرة؟ قال :
عدة أشهر . قال : وما الذى رغبتك في العريية؟ قال : إن لذلك
قصة ، وهو أنى شرعت في طلب الحديث تبركا ، فحصل لى منه
بعض العلم ، ولما قدمت البصرة ، أدخات على حماد بن سلمة بن
دينار ، وهو كما تعلم من شيوخ الحديث عنكم ، فأحسن لقائى ،
واختبر علمى ، وأراد تشجيعى ، فعهد إلى بمراقبته إلى الدرس
وبالاستملاء عليه ؛ فصرت أراققه ، وأقف بين يديه أستمع إلى
الأحاديث التى يذكرها فأعيدها على الحاضرين ، بصوت عال
يسمعونه ، فأستفيد معرفة من قربى إلى الشيخ ، وإلقائى بين
يديه ، وأفيد المستمعين بأبلاغ كلامه إليهم . قال الخليل : وزبدة
القول أنك أصبحت مستمليه ، وهذا يدل على حسن ثقته بك
وحسن عنايته بأمرك ، فماذا حصل بعدها؟ قال : كنت ألقى بين
يديه يوما ، وإذا به يروى الحديث الآتى : قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم : ما أحد من أصحابي إلا من لو شئت لأخذت عنه علما ،
ليس أبا الدرداء ، فأعدت هذا الحديث على الحاضرين ، ولكنى

رفعت لفظ أب من قسوله ليس أبا الورداء ، فقلت ليس أبو الورداء ، فاستوقفني الشيخ . وقال : لحنت ياسيدويه ، فأصابني من الخجل الشيء الكثير ، وانصب العرق من جبیني ، وكبر عليّ أن أغلط بمحضر الشيوخ والفقهاء وطلاب العلم ، وأقررت بغلطي فقلت : لا جرم أني غلطت ، ثم أنشأت أقول : ولكنني لن ألحن بعدها أبداً ، وسأطلب ذلك العلم الذي يعصمني من اللحن ، ولن أعود إلى هذا المجلس إلا وقد أتقنته ، ثم استأذنت الشيخ ، وأعددت العدة لحضور دروسك ، فأنا منكب عليها مستفيد منها . قال الخليل : حلت أهلاً ووطئت سهلاً يا بني ، وإنك لتراني جد مسرور بك ، ولك إذا شئت أن تمض إلى داري ، فإني أعتد فيها دروساً للخاصة ومجالس للاخوان ، وإنك لهنهم . فأقبل سيدويه على يدي الخليل يقبلهما ويشكره .

كثرت تردد سيدويه إلى مجلس الخليل ، وكان كلما قدم عليه ، قال له ما لم يقله لغيره فقال : « مرحباً بزائر لا يمل » وبش له وقال : هات ما عندك ، فينطلق سيدويه في السؤال يتلو السؤال ، والخليل يبتسم لذلك ، ويجيب مسروراً ضاحكاً ، وسيدويه يكتب على الواحه وقد وجد ضالته . كانت هذه المجالس محببة إلى

الخليل ، فقد كان يجد فيها خزان علمه وهي تفتح فيُستفاد منها ؛
وكان يجد شخصاً عارفاً قد عمد إلى أثمن ما فيها ، يستعرضه ويعجب
به ويحتليه ؛ وهذا ما لم يصح له مع تلاميذه الآخرين . وكان
بعضهم يستمع إلى الخليل وسيبويه يتكلمان ، فلا يفهمون قولها
لبعده ، بل كان الأخفش يستوقف سيبويه في الطريق بعد
خروجه من لدن الخليل ، فيستفهمه عما استعصى عليه فهمه في
حديثهما . كان الخليل مبتهجاً بتلميذه ؛ وكان أكثر فرحاً من
أستاذه ، يأخذ الجواب وكأنه ألقى إليه كنز ، وكان يذهب إلى
يونس - ثانياً الخليل في البصرة - فيستعيد هذا بالله منه حين
يراه خوفاً من مسأله ، ويترقبها وجلاً ، فيلقبها سيبويه معتزاً ،
فيتلثم يونس بالجواب ، ولا يكاد ينتهي منه حتى يقول : ما قال
صاحبك فيه ؟ يعني الخليل ، فيذكر له سيبويه جوابه ،
فيستحسنه ويغم لأنه لا يصل إلى درجته .

كان الأستاذ والتلميذ مبتهجين من صحبتها ، معجبين كل
منهما بصاحبه ، ينطلقان في ميدان المعرفة ، وقد فتح لهما بابه .
أما يونس فكان مغتماً ، وأما تلاميذ الخليل الآخرون فكانوا
غيورين منكدين . وصح لهم جميعاً سبيل إلى بعض التشنى ،

فانطلقوا الى إراقة دم غيظهم ، وذلك أن يونس جمع أعظم فكره وأكبر عقله ، فوضع مسألة بسيطة في ظاهرها عويصة في طياتها ، وألقاها إلى أصحابه في حلقتها ، وفند لهم أمرها ، وأشار إلى وجه الصعوبة فيها ، فنقلها منهم إنسان ، وذهب بها إلى حلقة الخليل ، وقال متواضعا متظاهرا بحب اكتشاف المعرفة : ما قول سيدى الشيخ بكذا ؟ قال ذلك ، ثم جلس على ركبتيه علامة الاحترام ؛ فأطرق الخليل يفكر ، وتلاميذه متململون ، يريد أحدهم لو فسخ له الأستاذ السبيل إلى الجواب . أما الخليل فما زال مطرقا ، وصاحب يونس ينتظر سريع جوابه ووقوعه بالخطأ ، وكان يغير من جلسته المرة بعد المرة ، مشيراً إلى طول إطراق الخليل ، وحاثاً له على السرعة فى الجواب . ولما وجد أن الخليل استباح لنفسه من الوقت ما يكفى لحل المسألة ، خشى أن يكون حلها ، فأظهر كثرة انشغاله وفراغ وقته ؛ واستأذن وانسحب موهما أنه أحرز النصر . وما انطلق بعيداً ، حتى انفجر تلاميذ الخليل يقولون : إن ما سألك ليس مما يحتاج إلى فكر ، ولو أشرت إلى أحدنا بالجواب لأسرع إليه . قال : فما الجواب عندكم ؟ قالوا : كذا ، قال ، لو قلم ذلك لزاد عليكم بسؤاله كذا فإذا يكون جوابكم ؟

قالوا ، كذا ، قال : فإنه يضيف أمراً جديداً لم تنتبهوا إليه فيقوله
 فما يكون جوابكم ؟ قالوا : نقول كذا ، قال : فإن قال لكم كذا فم
 تحييون ؟ فنظروا في ذلك ، فوجدوا أنهم ضلوا السبيل بأجوبةهم ،
 فسكتوا وانقطعوا ، فقال : لقد لمتوني على تأخرى في الجواب ،
 ولكنى ما أجبت بجواب قط إلا وأنا أعرف آخر ما على فيه من
 الاعتراضات وللواخذات ، وقبيح بالحجيب إذا ابتداً بالجواب أن
 يفكر بعد ذلك ، وليس معيباً في حقه أن يؤخر الجواب ، فليست
 كل أمور العلم تحل في ساعتها ، وما العيب إلا أن يسرع
 العالم في العلم ، ثم يتبين له خطأ فيه . ألا إنه إن اخطأ ، ظهر
 خطأه ، وأضاع مكانته ، فزلته يضرب لها الناس بالطبل ، كما
 يضربون بالطبل لأكبر الحوادث .

ذلك كان شأنه في النظر في علم النحو وغيره ، وكذلك وصل
 فيه إلى أبعاد غاية ، واستخرج منه قواعد أصبحت أسساً له
 منذ ذلك الحين . وأثن سبقة علماء عديدون في ضبط النحو ،
 فهو الذى حرر ما جمعوا ، وألف بين أشتات ذلك ، وأعطى
 النحو صيغته النهائية . وكان أصحابه يرغبون إليه في أن يخرج لهم
 كتاباً يجمع أصول النحو وقواعده فلا يفعل ؛ ولو فعل لما

ترك لغيره سبيلاً إلى الزيادة . وحق أن في أمره عجباً ، فقد كان يحب فائدة المتأدين ، ولم يكن يبخل عليهم بشيء ، فما سر بخله عليهم بكتاب يوفى لهم بالمطلوب ، وهم في أشد الحاجة إليه ؟ لعل السبب أن عبقريته كانت تأتي عليه أن يضع كتاباً لا بد أن يحوى أصولاً ليست من وضعه ، وتحليلاً هو لغيره ، وقياساً لا يده فيه ؛ فلئن أخرج في النحو الشيء الكثير ، فهو إنما كان يكمل بيتاً مرفوعاً ، وليس في طبعه أن يؤلف من عمل غيره كتاباً يضيف إليه شيئاً من عمله ؛ وما هذا تكبر وخيلاء ، فما كان في نفس الخليل ذلك ولكنه طبع قاهر . ولو أذعن لطلبات الطالبين فوضع ذلك الكتاب ، لجح به قلمه ، قلم يرتض بأن ينسب الكتاب إلى نفسه ترفعاً عن قول مالا إبداع فيه . كذلك كان الخليل وكذلك شأن العباقرة .

ولما كثرت مسائل سيبويه — وكانت تأتي مرتبة متقنة متصلة بما قبلها — شعر الخليل أن تليذه قد اجتاز الشوط الأول من النحو ، فلم يعد متعلماً ، بل أصبح عالماً ينظر إلى الجوهر ويمجتيه ، ثم بدا للخليل اليوم بعد اليوم أن سيبويه قد اجتاز مرحلة النظر في العلم إلى الوضع فيه والتأليف بين أشتاته ،

فقال له : لعلك يا عمرو تقصد إلى وضع كتاب في النحو ، فنعم
الرأى رأيك ؛ إنك يا بني خير من يتصدى لذلك . قال سيبويه
إنك بهذا تستحشني على عمل قد أقف لجلالته وعظمه . قال :
كلا ، لن تقف وأنا بذلك ضمين ، فأرني يا بني ما تفعل ، وخذ
مني ما أحببت ، وإنك بذلك لتأق عن كتفي عبثاً ثقيلاً ؛ فقد
كنت شفوفاً على المتعلمين الذين لا يجدون كتاباً يوفيههم حقهم
من الطلب .

انكب سيبويه على كتابه ، فجمع أقوال أستاذه في النحو ،
وأضاف إليها أقوال غيره ، ونظمها بعقد معرفته ، وأخرج
مصنفاً دعاه هو بقران النحو ، ولكن الناس أبوا إلا أن يطلقوا
عليه لفظ « الكتاب » خالصاً من الإضافة ، وكأنهم عنوا بذلك
أنه الكتاب الذي ليس بعده كتاب . بلغ سيبويه بكتابه إلى
ما كان يقصد الخليل منه ، بلغ إلى الإتيان أو الكمال ، لو أن
الكمال يصح لإنسان ؛ وما كان ليبلغ كل ذلك لولا عون
الخليل وأقواله ، ولولا روح الإتيان التي تعلمها منه . وهكذا
أخرج الخليل بجمع سيبويه وصنعه كتاباً للنحو ، كما أخرج
بجمع الليث معجماً للغة العربية ، وكان نصيب الابداع في المعجم

أوفرمنه في كتاب النحو ، فلم ير الليث غضاضة في نسبه إليه ،
ولو أن بعض العلماء أبوا أن يصدقوا ذلك لأغلاط وردت في المعجم
رأوا التحليل أجل من أن يزل فيها . وكان فكر سيبويه أكثر
ظهوراً في كتاب النحو من فكر الليث في المعجم ، ونسبة كتاب
النحو إلى التحليل أقل من أن توازي إبداع التحليل ، فلم ينسبه
إليه ، ولكنه ذكر فضله فيه .

الفصل الحادى والعشرون

دخل الخليل الأسواق على مجرى عادته ، والعام هو الخامس والسبعون بعد المائة من الهجرة ، فوجد جارية تتخاصم مع بقال وهى تطالبه بدراهم أخذها منها بمغالطته إياها بحساب بينهما ، لم تستطع التحقق منه إلا حين عادت إلى البيت ، وأخبرها سيدها بخطئه وتعالجا كثيراً ، والبقال يدعى أنه أعطاهما كل الحساب ، وأنها تجنى عليه بتهمتها الكاذبة . فأقبل الناس عليهما ليوقفوا بينهما . أما الخليل ، فأنطلق به الفكر ، وشرده الخيال ، وراح يبحث عن نوع من الحساب سهل قريب سريع كان بإمكان هذه الجارية أن تعتمد إليه ، فلا تقع فى الإشكال الذى وقعت فيه . وقرب وقت الصلاة ، فأتجه الخليل إلى الجامع ، وهو لا يزال يفكر ، فدخله ورفع نعليه ، وتقدم فى الحرم إلى البقعة التى اعتاد أن يصلى عندها . وكان يستعرض بباله جدول الضرب ، وعليه

يرتكز حساب البيع والشراء ، وما كان بالرجل الذي يصعب عليه إيجاد حل لما فكر فيه . ولكنه ما سار بعيداً ، وما أكل فكره ، حتى اتجهت قدماه ، وهو غير شاعر ، الى سارية (عمود) كبيرة من سواري المسجد ، قدت من الصوان القوي ، وما زال سائراً وهو غافل عنها ، وقد أخذ منه الفكر ، حتى اصطدمت رجلاه ببيوت من الخشب أحاطت بالسارية ، يستعملها الناس لوضع نعالهم ، فاختل توازنه ، واندفع أعلاه إلى الأمام متجهاً إلى السارية ، فاصطدم بها وأول ما اصطدم منه رأسه ، ذلك الرأس الذي كان يشع بالذكاء والإبداع . فوقع عليها وأحدث صوتاً شديداً ، فانقلب على ظهره ، وتدجرج على الأرض مضرجاً بالدماء ، فتراكض الناس اليه ، فألقوه مبتسماً ، وقد عرف أن في هذا خاتمته ، فنقلوه إلى بيته ، فبكى أهله وأصدقائه عليه ، فقال لهم : « لا تبكوا ! فوالله ما فعلت فعلاً أخاف على نفسي منه وما كان لي فضل فكر صرفته إلى جهة وددت بعد ذلك أني كنت صرفته إلى غيرها ، وما علمت أني كذبت متعمداً قط ،

وأرجو أن يغفر الله لي التأول . قال ذلك واستكان قليلاً ثم
إذا هو يصرخ من شدة الألم الذي أصابه . كان منبع هذا الألم
رأسه ، ذلك الرأس الذي حوى عقلاً لامثيل له ، ذلك الرأس
الذي ضم نبوغاً عربياً فائقاً ، ذلك الرأس الذي اكتشف علوماً
ومعارف أبى أن تظهر لغيره ، أو يظهر بعضها لسواه . تلقى
الخليل الضربة القاضية في أعز قطعة من جسمه ، وكان قد
بسط عقله وأعمل ذكاه . كان قد استخرج مواهبه من مكانها
وأطلق سراحها لتبحث له عما يريح الإنسان المسكين الغافل ،
وإذا بها تصطدم بالصخر ، فتنادى إلى مكانها ، وترتد إلى عقالها
فتجده مكسراً دامياً ، فتتخبط فيه تتخبط الأعشى في الليل
وتسيل عنده دماء حارة ، وهي تصرخ مفعجوعة : إنها لا تريد
أن تفارق هذا الرأس العزيز ، وقد أحبته خير الحب . إنها
لا ترضى بتركه ، وقد استخدمها لأحسن غاية . إنها تأبى أن
تدعه ، وقد جال بها في خفايا الأشياء . إنها لا تقوى أن تباعد عنه
وقد كان خير ملجأ لها . يا للصخر ! إنه لا يفهم ، ولو فهم لما قبل

فى حال أن يضرب هذه الرأس النابغة . يا للصخر ! إنه لا يعقل
ولو عقل لأبى أن يلمس إلا فى رفق ودعة تلك الرأس التى
ما كانت تفكر إلا بنخير الناس . الا فما أحق أن يكتب على
هذه السارية :

هنا أصيب العقل وتخرج الفكر ورقد الابداع .

اقرأ

أول سلسلة من الكتب الشهرية
تبث رسالة الفكر بين الجمهور
وتشجعه على المطالعة المهذبة المفيدة

أحرصوا على الاحتفاظ بهذه المجموعة كاملة فهي
دخر ثقافي قليل النفقة كبير الفائدة وقد تكون في كل
منزل نواة لإنشاء مكتبة يستفيد منها الشيوخ والشباب .

آراء بعض كبار الأدباء :

- « مشروع جليل القدر كبير الفائدة عظيم الأثر في
تغذية الأدب والثقافة » . . .
- « زاد فكري في مختلف أبواب العلم والأدب يستسيغه
الجمهور وترضى عنه الخاصة » . . .
- « هذه السلسلة جهد في سبيل نشر الثقافة وترقية
الشعب وإزالة الفروق بين الطبقات » . . .

اقرا

المؤلفات التي ظهرت في سنتها الرابعة (١٩٤٦)

٣٨	العلم والحياة	بقلم الدكتور على مصطفى مشرفة باشا
٣٩	المدينة المسحورة	بقلم الأستاذ سيد قطب
٤٠	مهد العرب	بقلم الدكتور عبد الوهاب عزام بك
٤١	الفيثامينات	بقلم الدكتورين
		محمد رشاد الطوبى ومصطفى عبدالعزيز
٤٢	قصة عبقري	بقلم الأستاذ يوسف العش



يظهر في أول يونيو سنة ١٩٤٦

الكتاب رقم ٤٣ وعنوانه

... عنترة بن شداد

بقلم الأستاذ محمد فريد أبو حديد بك

التمن بالنسخة

مصر	٥٠ ملية	سوريا ولبنان	٦٠ غرشا
السودان	٥٠ ملية	العراق	٦٠ فلسا
		فلسطين وشرق الأردن	٦٠ مـلا

مؤلفات السنة الأولى (١٩٤٣)

- ١ أحلام شهرزاد . (قصة) طه حسين
- ٢ شاعر الغزل (أدب) عباس محمود العقاد
- ٣ مذبذب المريخ . (سياسة) فؤاد صروف
- ٤ عود على بدء . (قصة) إبراهيم عبد القادر المازني
- ٥ دستويفسكي (ترجمة) حسن محمود
- ٦ شاعر ملك (قصة) علي الجارم
- ٧ الشاعر الرجيم (ترجمة) عبد الرحمن صدقي
- ٨ مذكرات دجاجة (اجتماع) إسحق موسى الحسيني
- ٩ المذاهب السياسية المعاصرة (سياسة) علي آدم
- ١٠ شفاء النفس (اجتماع) يوسف مراد
- ١١ الكون العجيب : (علوم) قدرى حافظ طوقان
- ١٢ سنوحى . (قصة) محمد عوض محمد

مؤلفات السنة الثانية (١٩٤٤)

- | | | |
|----|------------------------------|--|
| ١٣ | جيل بثينة ✕ | (أدب) عباس محمود العقاد |
| ١٤ | من يوميات فتاة عمرية (قصة) | حسين شوقي |
| ١٥ | بايرون | (ترجمة) أمينة السعيد |
| ١٦ | دمشق | (تاريخ) محمد كرد علي |
| ١٧ | شكسبير | (أدب) محمد فريد أبو حديد
زكي نجيب محمود ، أحمد خاكي |
| ١٨ | قنديل أم هاشم ✕ | (قصة) يحيى حقي |
| ١٩ | سيدة القصور ✕ | () علي الجارم بك |
| ٢٠ | الملك فاروق | (اجتماع) كريم ثابت |
| ٢١ | أبو نواس | (ترجمة) عبد الجليم عباس |
| ٢٢ | جحا في جانبولاد | (قصة) محمد فريد أبو حديد |
| ٢٣ | صوت أبي العلاء | (أدب) طه حسين بك |
| ٢٤ | لاقوازيه | (ترجمة) عبد الحميد يونس
عبد العزيز أمين |
| ٢٥ | قمة البنسايين ✕ | (علوم) مصطفى عبد العزيز |

مؤلفات السنة الثالثة (١٩٤٥)

- | | | | |
|----|-----------------------------------|------------|---------------------|
| ٢٦ | الشاق الثلاثة | (أدب) | زكى مبارك |
| ٢٧ | بغداد | (تاريخ) | طله الراوى |
| ٢٨ | بوشكين | (ترجمة) | نجاتى صدق |
| ٢٩ | النار والنور | (علوم) | أمين ابراهيم كحيل |
| ٣٠ | قطر الندى | (قصة) | محمد سعيد العريان |
| ٣١ | الغزالي | (ترجمة) | طله عبد الباقي سرور |
| ٣٢ | الشيخ قرير العين | (قصة) | كرم ملحم كرم |
| ٣٣ | فى بيتى | (أدب) | عباس محمود العقاد |
| ٣٤ | فارس بنى حمدان | (قصة) | على الجارم بك |
| ٣٥ | جوته | (ترجمة) | صديق شيبوب |
| ٣٦ | مع الحيات | (علوم) | حسين فرج زين الدين |
| ٣٧ | العناصر النفسية
فى سياسة العرب | (اجتماع) | شفيق جبرى |



مطبوعات حديثة

٢٠	محمد عبده	بقلم الشيخ الأكبر مصطفى عبد الرازق
٥٠	على هامش الطب	بقلم معالى الدكتور سايمان عزى باشا
٢٥	الغريبال	بقلم الأستاذ ميخائيل نعيمة
٣٠	تفريعات الصباح	نظم الأستاذ محمد الأسمر
٢٠	سيوة	بقلم البكباشى رفعت الجوهري
٥٠	القاهرة جزء ثالث	بقلم المهندس فؤاد فرج
٢٠	عودة الروح - أول	بقلم الأستاذ توفيق الحكيم
٤٠	مبادئ علم الأجنة	بقلم الدكتور يوسف الأعسر

مكتبة الأطفال

بقلم الأستاذ كامل كيلاني

مجموعة نفيسة نادرة تحتوي على أكثر
من أربعين كتاباً مصوراً ، مطبوعة
طبعاً أنيقاً ، شهد لها رجال التربية والتعليم
بأنها « تحبب القراءة إلى كل ناشئ » .



مكتبة الطبع والنشر
دار المعارف
بمصر



دار المعارف للطباعة والنشر بمصر

أسست في القاهرة سنة ١٨٩٠

- المحل الرئيسى بالقاهرة : ٢٠ شارع القبالة
فرع الاسكندرية : ٢ ميدان محمد على
مكتب السودان : شارع السردار بالخرطوم
مكتب فلسطين وشرق الأردن : شارع مأمن الله بالقدس
توكيل العراق : المكتبة العصرية ببغداد
توكيل لبنان وسوريا : شركة فرج الله وحى بيروت
توكيل المملكة العربية السعودية : مكتبة الثقافة بمكة المكرمة

أقدم دار عربية في الشرق العربى

طالعوا مجلة

الكتاب

التي تقدم الى قراء العربية
في أول كل شهر أبحاثاً قوسية
ودراسات رصينة وأنباء طريفة
في مختلف ألوان الآداب والعلوم والفنون

تصدر عن

دار المعارف للطباعة والنشر بمصر
رئيس تحريرها الأستاذ عادل الغضبان
يشارك في تحريرها كبار كتاب الشرق العربي

شمن النسخة

بمصر والسودان ١٠ قروش بفلسطين وشرق الأردن ١٢٠ ملاً
لبنان وسوريا ١٢٠ غلش بالعراق ١٢٠ فلساً

اقرا

محمد بن ابراهيم

غزوة بن شداد

عشرة بن شداد

محمد فريد أبو حديد

عشرة بن شداد

اقرا

٤٣

دار المعارف للطباعة والنشر بمصر



جميع الحقوق محفوظة
لدار المعارف بصر

كان قوامها مثل الغصن الرطيب إذا اهتز في مطالع الربيع ،
وكان لونها مثل لون الخمر إذا أضاءت في كأس من البلور ، وعيناها
السوداوان تضيئان في حلاوة وأنفها الجميل ينحدر إلى فم وديع .
وكان في أذنيها قرطان من الذهب تتدلى منهما حبات من لؤلؤ
البحرين أهداها إليها أبوها مالك من غنيمة غنمها من قافلة
كانت تهبط إلى أرض الحجاز . تلك هي عبلة ابنة الفارس
العيسى مالك بن قراد وكانت عائدة من عرس ابن خالتها في
هوازن ، تلبس ثوباً معصراً من الكتان يلمع في ضوء الشمس
فاقعاً ، وتضع حول رأسها خماراً من الحرير المصرى من صناعة
(ديق) يتغير لونه في شعاع الضوء ويأتلق فوق وجهها الوضئ .
وكان يأخذ بزمام بعيرها وهي في هودجها شاب أسمر اللون يشبه
قوامه الرمح الذى في يمينه ، قامة عالية ورأس مرفوع وصدر
فسيح ، وقد شمر عن ذراعين مفتولتين قويتين . وكانت عيناها

تبصان في لمح خاطف ، وأتته الأتقى ينحدر إلى قم قوى فيه شيء من الغلظ . وكان يحدو بأراجيز يتغنى بها يمزج فيها بين أنغام الحرب وأنغام النسيب . وكانت عيلة تسمع حذاءه وهي مطمئنة إلى أنها في حماية الفارس الذي لا يجرؤ الأعداء على الاقتراب من ركبه عنتره عبد شداد .

وسارت الإبل في قطار طويل يتبع أحدها الآخر تخطو خطواً وثيداً لا تعباً بشيء مما حولها ولا يستحشها شيء من أمامها ولا من خلفها . وجاء في آخر الركب جمع من الأتباع والعبيد يسرون مشاة يسوقون الرواحل التي تحمل الزاد والماء ويدفعون في أعجازها بعصيهم الغليظة حتى لا تنقطع عن القافلة .

و بلغ الركب مورد الماء وكانت تلك آخر مرحلة في السير قبل العودة إلى منازل عبس في أرض الشربة والعلم السعدى . فأوقف عنتره بعيره الأول ووقف القطار كله لوقوفه ، وأسرع العبيد والأتباع إلى ما اعتادوه عند النزول فأناخوا الإبل وجعلوها صفوفاً في ناحية من الوادى ، وأناخ عنتره بعير عبله وأزاح الستار عن هودجها ونظر إليها باسماء ومد إليها يديه ليساعدها على النزول فردت عليه بابتسامة شكر وقالت وهي تقفز خفيفة :

— لقد أجهدك السير يا عنتره وأنت تأبى الركوب .

فأسرع عنتره قائلاً وهو يسندها :

— وكيف يصيبني الجهد وأنا أحدو بعيرك يا سيدتى ؟

وسارت عبلة إلى ظل شجرة قريبة وقالت وهى تميل إلى الرمل لتمهد لها مجلساً :

— لم أسمع شيئاً يشبه حذاءك يا عنتره . لقد أحسست البعير ينشط لإنشادك .

فأجاب عنتره مسرعاً :

— وكيف لا يطر به إنشادى وهو فى وصفك ؟

فضحككت عبلة ضحكة تشبه غناء الطير ومالت لتجلس ، فأسرع عنتره فرمى شملته على الرمل ومدها لتجلس عليها ثم نظر إليها نظرة سريعة شملت كل صورتها وأسرغ وهو خفيف الحركة يثب فى خطواته لكى يرى سائر من فى القافلة من بنات عبس ونسائها ويساعد من تحتاج منهن إلى مساعدة .

ولما فرغ من ذلك نادى العبيد وأمر بعضهم أن يذهبوا إلى الماء ليملاؤوا الحوض لسقاية الإبل ، وأمر آخرين منهم أن يضربوا أخبية النساء عند فم شعب قريب من الماء ، وأمر غير هؤلاء أن

يوقدوا النيران لإعداد الطعام، ثم ذهب إلى ناقة بيضاء فحلب منها في إناء حتى ملأه ووضعها في الظل فوق صخرة عالية ليبرد في الهواء . ومضى بعد ذلك إلى البئر فسقى جواده ثم ركبته ودار حول الماء ليرى هل هناك قوم ينزلون عنده ، حتى إذا اطمأن إلى أنه في مأمن وأن ليس هناك ما يخشاه أوغل بين الكشبان وجعل يجوس خلالها ويتأمل ما على رمالها من آثار الأقدام ، وأخفاف الإبل ومخالب الحيوان . ثم عاد يسير سيراً وثيداً وهو يغنى وينقل طرفه في جوانب الأفق حتى اقترب من الماء ، فوثب عن فرسه وألقى زمامه على ظهره ومسح بكفه على ظهره ، وبشه يده إلى ناحية من الوادي . وأدرك الجواد ما يقصده صاحبه فحمم وهز رأسه ووثب كالغزال وانطلق إلى جانب الوادي فجعل يقطف من أطراف الأعشاب البضة التي خرجت مع أول الربيع .

واتجه عنقرة بعد ذلك إلى الماء وهو لا يزال يغنى ، فوجد العبيد قد فرغوا من سقايتهم ، وسمع صوت ضحكات الفتيات ترن في أقصى الشعب ، فأطل من وراء صخرة فرآهن يتواثبن ويعبث بعضهن بالماء ويتقاذفن به .

ورأى عبلة وهي تلهو بينهن وتجاوبهن ، فوقف في ظل الصخرة

يتأمل وجهها ويستمع إلى صوتها وهي تكرر في ضحكها ،
وعاودته ذكريات أحلامه التي كان يكتبها في طيات
صدره ولا يجرؤ على أن يصارح بها نفسه ، وأحس قبضة
حزن أليم إذ تذكر أنه لا يزيد على أن يكون عبد عمها
شداد وأنه لن يستطيع أن يفوز منها بأكثر من أن يدعوها
قائلاً « سيدتي » ، وأن يملأ لها إناء اللبن لكي تشرب منه
وأن يخدمها في رحلاتها ويمد إليها يديه ليسندها إذا نزلت من
هودجها . بل إنه لم يكن ليجرؤ على أن يتنفس باسمها أمام
أحد من عبس خوف أن يتحدث الناس بأنه يتطلع إليها فيحرمه
أبوها مالك من رؤيتها ، فما كان مالك ليرضى أن يتطلع عبد
مثله إلى ابنته الجميلة التي يتنافس على التقرب إليها سادة الشبان
من كرام الأنساب .

وفيما هو في خيالاته رأى عبلة قد أقبلت حتى وقفت عند
الحوض فالت عليه لترى صورتها ، وجعلت تصلح من شعرها ومن
وضع وشاحها الذي اضطرب في أثناء جريها ولعبها ، فلم يملك
نفسه واندفع من مكانه مسرعاً نحوها وقال لها بصوت رفيق .

— عرارة يانعة من عرار الربيع وحق مناة !

فجفلت عبلة وصرخت عند ما سمعت صوته، ثم اطمأنت عند ما رآته وقالت ضاحكة :

— لك الويل يا عنتره !

فمضى عنتره قائلاً :

— واقحوانه باسمه سقاها الندى !

وأقبل الفتيات من آخر الشعب عند ما سمعن صوت عبلة في صراخها، فلما رأين عنتره وهو يحدثها انفجرت منهن ضحكة مرحة وأسرعن اليه يصحن به حتى أحطن به وجعلن يعبثن به من كل جانب، ويتواثبن حوله ويجذبن أطراف ثوبه وكل منهن تتجه اليه بكلمة من فكاهة أو سباب مزاح، إذ تعودن منه وداعة العبد الذي لا يغضب .

وقالت احدها من وهي مروة ابنة شداد وكانت أجراً من عليه :

— إنه جاء يتجسس علينا أيتها الفتيات !

فمد يديه نحوها وقال :

— وهل كنت لأحرم نفسي من النظر الى ظباء غريرة

تمرح في خلاء ؟

فصاحت مروة ضاحكة :

— والظباء لا تدري أن الأسد يتر بص قريباً منها .
 فضحكنا وأقبلنا عليه وكل منهن تقذفه بكلمة ، وهو ينقل
 نظره بينهن ضاحكاً حيناً أو متظاهراً بالغيظ حيناً ، وهن يزدن منه
 ضحكاً ويمضين في العبث به .
 واقتربت منه فتاة فصاحت .

— وحق مناة لا ندعك حتى تنشد لنا من شعرك !
 فصاح الفتيات جميعاً :

— نعم انشدنا يا عنتره .
 وقالت مروة ابنة شداد :

— والا قطعناك حتى لا تدع منك الا أسنانك البيضاء .
 فالتفت عنتره حوله حتى وقعت عينه على عبلة فقال :

— لن أقول شيئاً حتى تأذن لي سيدتى .
 فصاحت الفتيات بعبلة : مرى عبدك أن ينشدنا . مرى
 عبدك يا عبلة أن ينشدنا والا أحطنا بك أنت .

فقال عبلة ضاحكة :

— حسبكن أيتها الفتيات خبثاً !

فصاحت بها مروة :

— مريه يا عبلة . مري هذا العبد الذى لا يآتمر إلا بأمرك .

فقلت عبلة وهى تظهر بالغيظ :

— ما أخبتك يا عنتره إذ تحرض على "هؤلاء" !

فقال عنتره : وماذا يغضبك ياسيدتى ؟ إبنى لن أطيق أن
أكون عبد واحدة منهن . لست أَرْضَى إلا أن تكونى أنت
سيدتى .

فزاد ضحك الفتيات وأقبلت عليهن عبلة تدفعهن فى صدورهن
فى رفق وصاحت متظاهرة بالغضب :

— قل شرك يا عنتره حتى تكمد صدورهن . فوحق مناة
أن الغيرة لتأكل قلوبهن كلما سمعن إنك تنشد شرك لى .

فوثب عنتره فى مرح وجعل ينشد متغنيا بقطع من شعره ،
والفتيات يضربن بأكفهن على وقع إنشاده وعبلة تنظر إلى وجهه
الأصفر الحسن القسمات ، وتتأمل حركته الرشيقة وهو يمثل مواقفه
فى القتال حيناً وطعناته للعدو حيناً ، أو يصف عدو الخيل واضطراب
الحرب ، حتى انتهى إلى النسيب فجعل يصف محاسن فتاته ونبل
شيمها وعلو حسبها ، وتغير مظهره عند ذلك فاعتزته هزة وارتجفت
نبرات صوته واتجه إلى عبلة كأنه يخاطبها . وهدأت حركته بعد

عنقها ولانت نظراته بعد أن كانت تخطف كالبرق، وفتح الفتيات أعينهن مأخوذات بما كان يُنبعث في ثنايا شعره من حرارة، حتى انتهى من الإنشاد وهو يلهث وينظر إلى عبلة في وجد غامر. وهدأت الأصوات لحظة وعبلة تنظر إليه في دهشة، ثم انفجرت صيحة من الفتيات واندفعن نحو عترة يستعدن إنشاده. فالتفت مسرعا من بينهن وذهب إلى فم الشعب حيث ترك فرسه، ودار حول الماء حينما ينظر إلى العبيد وهم في شغل من إعداد الخيام وانضاج الطعام، ثم مضى إلى الكتبان يجوس خلالها وهو غائب في مناجاة شجونه الثائرة.

وذهب الفتيات إلى حيث ضربت الخيام. وأقبلن على من هناك من النساء فحدثن بما كان، وكل منهن ترسل في حديثها كلمة تصوريها ما أحست من الغيرة من اتجاه شاعر عبس عبد شداد إلى عبلة ابنة مالك وهو ينشد أشعاره كأنه لا يقصد غيرها بالنسب. وكانت أشدهن خبثا وعنفا مروءة ابنة شداد، فأرادت أن تعيظ عبلة ابنة عمها مالك فجمعت الفتيات وأخذت تنشد وهن يرددن النشيد مصفقات فقالت :

أما رأيتم عترة يسير سير القسورة

في حلة مُصَفَّرَة ولِمة مَضْفَرَة
وعمة مكورة

أما سمعتم قوله أما عرقم فعله
ويل له يا ويله ينشد منذ الليلة
عنتر عبد عبلة

وتعالى فحكهن بعد ذلك وجعلن يرددن النشيد ويعبثن
بعبلة حتى غضبت وذهبت إلى خبائها ، فسرن وراءها وجعلن
يجذبنها وهي تدافعهن . وفيما هن في ذلك أقبل عنتره عائدا يحمل
قعب اللبن ، فلما رأيته أقبلن عليه وأحطن به وجعلن يرددن نشيد
مروءة . ولكنه مضى هادئا بالقعب حتى قرب من عبلة فقال :

— لا عليك يا سيدتي من هؤلاء .

فقال عبلة غاضبة :

— حسبك يا عنتره فقد جرأتين على .

فمد يده بالقعب نحوها باسمها وقال :

— لا عليك يا سيدتي . انهن كما تعرفين حقاوات عبس .

فعلا ضحك الفتيات وصاحت به مروءة :

— امسك أيها العبد وإلا . . .

ووثب الفتيات إلى الإناء فأخذنه وجعلن يشربن منه وعنبرة
واقف ينظر إلى عبلة إذ تسير مغضبة إلى خباتها .
وسار وقلبه واجف فانتحى مكانا على كثيب في طرف الخيام
وجعل ينظر إلى الفضاء الذى حوله وهو ثائر الأشجان . وكانت
ضحكات الفتيات ترن في أذنيه من بعيد كأنها أصوات عاصفة
ثائرة . فما كان عنبرة عندهن إلا عبداً ، وما كانت عبلة لترضى
أن يعرف صاحباتها أن عنبرة يتجه بانشاده إليها .

٢

قضى عنبرة ساعات يناجى نفسه فى الليل الساجى وكان
مستغرقاً فى هواجسه عند ما سمع صوتاً من ورائه يناديه :
— أما إنك لحارس غافل .

فالتفت إلى ورائه مجفلاً فلما رأى ذلك الذى يناديه تبسم وقال :
— لم يكن غيرك ليفعل ذلك أيها الخبيث .

وكان هذا أخاه من أمه شيبوب الذى لم يكن يفارقه فى
رحلاته ويرعاه بعينه أينما كان .

فقال شيبوب : بئس حارس القوم أنت ! تبعد عن منازل

الحرم وتخلو على مثل هذا الكثيب البعيد ؟ فهل تأمن أن يكون
الذى أتى من ظهرك عدواً ؟

فقال عنتره : صدقت يا شيبوب . ولكن عدوى لايجرؤ على
أن يقرب منى .

فقال شيبوب : وإنيك لتناجى النجوم كأنها تحدثك . لقد
ينخيل إلى أحيانا أنك تخلو إلى شيطانك .

فقال عنتره : نعم هى النجوم التى أناجىها كما تقول . إني
أنظر إليها فيخيل إلى أنها تحدثنى ، فأحيانا تضحك وأحيانا
تبكى وأحيانا تسخر .

فقال شيبوب : وأحيانا تصيح غاضبة بغير شك .

فقال عنتره . نعم تصيح ولكنك لا تستطيع أن تسمعها .

فقال شيبوب : وماذا كانت تقول لك الساعة ؟

فقال عنتره فى حزن : كانت تصيح بى « أيتها العبد لم جئت
إلى هذه الأرض » ؟

فقهقه شيبوب وقال : إنها إذا لحقاء . لقد أتيت إلى الأرض

كما يأتى هذا الناس جميعا . تقذف بهم أمهاتهم إليها .

فقال عنتره : صدقت يا شيبوب إنها أمتى التى قذفت بى . إنها

هي التي جاءت بي إلى هذه الأرض لأرعى إبل شداد أولاً قضي
 نهاري في نضال أو قتال وكما مر بي رجل نظر إلى بمؤخر عينيه
 قائلاً « هذا عبد شداد » ، فإذا جاء الليل أويت إلى مضجعي فلا
 أكاد أستقر عليه حتى تساورني الهموم وتلهب قلبي الأحقاد
 فأتب خارجاً من ظل بيتي لكي استروح من أنفاس الليل الباردة
 لعلها تذهب عني حر قلبي .

فقال شيبوب في خفة : أهذا ما جاء بك إلى هنا .

فقال عنتره في حزن : نعم هذا ما جاء بي إلى هنا ؟

فقال شيبوب : حسبت أنك تنتظر موعداً من أحداهن .

إن النساء يعجبن بك يا عنتره ، ولو كنت أفوز منهن بعشر
 أعجابهن بك لما قضيت ليلة إلا على موعد .

فضحك عنتره في فتور وقال : هو طبعك الذي أعرفه .

ولست أحب أن أسبك بمثل ما يسبني الناس به فأقول لك

« أيها العبد » ، ولكني كلما رأيت خصالك لم أملك إلا أن

أراك عبداً . إنها شيمة العبيد التي فطرت عليها فلا تعرف

من المرأة إلا جسدها .

فضحك شيبوب ضحكة طويلة وقال :

— وماذا تجد أنت فيها غير جسدها ؟ بل ماذا تجد من الرجال ألا أجسادهم ؟ إني لا أرى منك إلا هذا الجلد الأسود الذى يشبه جلدى ، وخير لك أن تستمع إلى نصحتى وتغتنم فرص أيامك فمن يدري ؟ من يدري ماذا يحمل لك الغدا يا عنتره ؟ أف لك أيها الرجل ! أترأى يتواثبن حولك ويجذبونك من أطراف ثوبك ثم لا تجيب هذه بقبلة وهذه بموعد ؟ فقال عنتره فى عبسة :

— لقد علمت يا شيبوب أننى لا أحب أن أعبت بالخزى . ولست أَرْضَى أن أختلس اللذة اختلاساً . ولخير عندى أن أقتحم بيت الرجل فأنزع امرأته من بين يديه قسراً أو اختطف ابنته عنوة وأدعوه إلى نزالى حتى أقتله وأمضى بالمرأة سبية ، هذا خير عندى من أن أختلس قبلة من امرأة أو أخرج فى الليل أتلتصص كما يدب الذئب إلى الشاة . لست فى شيء من ذلك يا شيبوب وما هو إلا طبع العبد يوحى إليك بما أنت أهله . فتهقه شيبوب قائلاً :

— طبع العبد الذى فى أنا ؟ أتسبى بذلك يا عنتره ؟ كأنى بك أحد هؤلاء الذين يجرّون أذيالهم كبرا عند نادى عبس .

فقال عنتره بعد لحظة صمت : صدقت يا شيبوب ولا تؤاخذنى ،
فقد دفعنى الغيظ إلى العنف فى قولى .

ومد يده إلى رأس شيبوب وجعل يمسحه مداعباً ، ثم
استمر قائلاً : لا تؤاخذنى بما قلت فإنى أحببك يا ابن
أمى ، وأرى أنك الرجل الذى تحببى أشد الحب وأخلصه .
وإنك عندى لأكرم من هؤلاء السادة الذين يشمخون بأنوفهم
كبراً . إنك لتطلق ساقيك فتجربى أسرع من الظليم ، وما
أحلى منخريك إذا هما انفتحا كما يفتح منخرا القرس
الأصيل وهو يعدو . وإنك شجاع القلب طيب النفس لولا
هذا الرعب الذى يعتريك من منظر الدماء . ولكنك
مع ذلك كله تخالفنى فى رأيك . ولا بأس عليك إذا كنت
تخالفنى ، ولكن تعلم أنك تخالفنى .

فتخلص منه شيبوب برفق ونظر نحوه باسماً حتى لمعت
أسنانه البيضاء فى ضوء القمر وقال له :

— وإنى والله لأحببك وأرثى لك من هذه الوسائس التى
تؤرقك . دعنى أيتها المسكين أمضى لحاجتى فإننى تركت ورأى
تريداً وخمراً وقت أبحت عنك خوفاً من أن يكون قد أصابك

شر . وأحمد مناة إذ لم يصبك شيء إلا مناجاة النجوم .
 فتبسم عنتره وقال : عد إلى خمرك وثر يدك فأنعم بهما .
 فقال شيبوب : ألا تحب أن تذوق معي شيئاً ؟ لقد علمت
 أنك لم تطعم شيئاً منذ الليلة . كل واشرب فوجئ مناة ما يخرج
 المرء من هذه الحياة إلا بهذين : الطعام والشراب .
 فقال عنتره باسمها : والمرأة أنسيتهما ؟
 فقال شيبوب ضاحكاً : أما المرأة فلا يخرج المرء بها .
 ومن ذا الذي ينوح عليه إذا قتل ؟ ولقد ذكرتني بالمرأة
 ياعنتره . فانك لتبهجس بها وتمخفي في قلبك ما يأبى إلا
 أن يذيع .

فالتفت عنتره إليه في اهتمام وقال :

— وماذا تعني ؟

فقال شيبوب : لست أعني إلا ما قلت .
 فقال عنتره : دع الخبيث وقل لي ما في نفسك .
 فقال شيبوب : دعني أذهب إلى ثريدي وخمري .
 فنظر إليه عنتره في هدوء وقال : اجلس يا شيبوب وحدثني

فانى أحب أن أحس وجودك معى . إتنى أحس فى جوارك شيئاً يشبه ما يحسه الطفل إلى جوار أمه .

فضحك شيبوب وقال : ليت زيببة أمك تسمع قولك هذا . إنها تقتل نفسها هما من أجلك وتقطع قلبها من جفائك . فغمم عنتره كأنه يحدث نفسه :

— ليتها لم تكن أمى . ألا بلغها إذا رأيتهأ اتنى أمقتها . قل لها إنها أشأم أم وهبت الحياة لوليدها . ثم اسألها عن أيبك وعن أبى إذا عرقتهما . أتعرف زيببة ذلك القرد الذى انحدرت أنت من صلبه ؟ سلها إذا استطاعت أن تجيبك . لقد طالما سألتها عن أبى وتأبى إلا أن تقول لى إنه شداد ، ولكنى أراه ينكرنى ولا يرضى أن يهب لى اسمه .

فضحك شيبوب وقال : أما أنا فقد كان أبى من صميم جلدى ، وإذا كان قرداً فانى به راض يا عنتره . ولقد كنت يوماً من الأيام أعيش حراً فى بلادى قبل أن أحمل إلى هذه الصحراء المقفرة ، ولا أزال أتذكر أبى وهو عائد بجلد النمر من صيده . كنت أنعم كما ينعم القردة بحريتهم لأننى لم أولد عبداً . ولست أحب أن يكون لى أب سوى القرد الذى جاء بى . وأما أنت فاطلب من

شئت من الآباء ودعني وشأني.

وهم أن يمضي في سبيله ولكن عنقرة جذبه إليه فأجلسه
فصاح شيبوب قائلاً :

— أما إنك لفظ عنيف إذ تجذبني هكذا فتكاد تدق عظامي .
ثم لا تزال تحمل عليّ وتعنفني .

فقال عنقرة باسمها :

— صدقت يا شيبوب في قولك فاني الليلة سيء النفس وقلبي
ممتليء حقداً . ولكني لا أجد في هذا الناس كله من ينفس
عني سواك . إنك الرجل الذي أثق في عطفه اذا تحدثت اليه ، وآمن
جانبه اذا انصرف عني ، وأطمع في عفوه إذا أخطأت . أنت
شريكي في غزواتي وربيثتي في منزلي ، وبك أشد ظهري
وبعينك الحادة أبصر ما خفي علي . فحدثني واصدقني فنحن في
هذا الحى وحيدان لا يعرف أحدنا إلا أخاه . ولست تجد
يا شيبوب في هذه الأرض من هو أحنى عليك مني ولا من يعرف
قدرك مثلاً أعرف لك قدرك .

فوقعت هذه الكلمات موقعها من شيبوب فعدل عن عبثه

وصمت حيناً ثم قال :

— لست أود أن أبعث إلى نفسك ما لا تحب يا عنتره .
 فوحق الآلهة جميعاً إن ما يرضيك أحب الى مما يرضيني . وقد
 كنت لا أعرف لى صاحباً حتى ولدت يا عنتره فوجدت فيك
 رفيقاً لعبي ، ثم كبرت فوجدت فيك أملاً جديداً ، ولما بلغت
 مبلغ الرجال وصرت فارس عبس أصبحت عدتي وملاذي .
 فأنا بك مبهمة معجب أحس أن ما تبني من المجد هو مجدي وأن
 ما تنال من السعد هو سعدي . ولست أبالي أنك ابن أمي فإنني
 معك كما يسير اثنان في مفازة لا نجاة لهما إلا بأن يبقيا معاً .
 ولهذا كنت في نصحي لك ألتبس أخف الأقوال عليك فلا
 أظهر لك رأياً إلا في قول عابث لعله يقع من نفسك وقعاً ليناً .
 وإنكني أظن أن أمرك قد صار الى عقدة لا ينبغي لك ولا لي
 أن نغفل عن حلها .

وعند ذلك سمع صوت غناء ينبعث من ناحية الخيام يحمله
 النسيم متدفقاً متموجاً كأنه صوت عرائس الماء وهي تسبح فوق
 بحر مضطرب .

فقال عنتره يقطع حديث أخيه :

— أما تسمع هذا الصوت يا شيبوب ؟

فقال شيبوب : ليس لهؤلاء إلا الغناء أو البكاء .

فقال عنتره في حزن : إنه صوتها . هو صوت عبلة . وأحس أنه يقع في أبعد شعاب قلبي . إن لكل نعمة منه وقعاً يسرى أثره في عروقي ، لا بل إني أجد فيه حساً لا أستطيع أن أصفه بهذا اللفظ الذي اعتدنا أن نصف به الحسيس من حسنا .

فضحك شيبوب قائلاً : إنك تأبى إلا أن تقول الشعر في كل ما تنطق به عنها . إنني أرحمك ولا أملك أحياناً إلا أن أعجب منك .

فقال عنتره : وأنى لك أن تدرك ما أحسه وأنت لم تقاس

مثل حبي ؟

فقال شيبوب : ومالي والحب يا عنتره ؟ إن النساء بعضهن من بعض . فما الذي يحملني على أن أرى في واحدة ما لا أراه في سواها ؟ كلهن يرقص ويغنى ويضحك ويثرثر ويأكل ويشرب . ولا فرق بين واحدة وأخرى إلا أن يكون أنقها أطول أو أقصر أو أن يكون فيها أوسع أو أضيق أو أن تكون إحداهن وطفاء الأهداب والأخرى عمشاء .

وسكت الغناء عند ذلك ، فقال عنتره ضاحكاً :

— امض يا شيبوب إذا شئت في حديثك . إنه يقع على سمعى
وقوع الندى على العشب الأخضر وإن كنت فيه خبيثاً . تكلم
وحدثني عن نفسك وعن نفسى . ماذا كنت تقول لى آناً ؟
أكنت تقول : إن أمرى قد آل الى عقدة لا بد أن نحتال
فى حلها ؟ فما تلك العقدة التى تتحدث عنها ؟
فقال شيبوب جاداً :

— أنت تعذب نفسك بهذا الوهم الذى يملكها . إنك ترى
عبلة بعين غطى الحب عليها وأخشى عليك عاقبه هذا الوهم .
فقال عنتره ساخراً : وما تخشى على ؟

فقال شيبوب : أخشى عليك غضب أهلها . أخشى عليك
أباها مالكا وأخاها عمراً فهما لا يضران لك حياً . عرفت ذلك
ولسته وسمعته ، ولست أكذبك اتنى أحياناً أتدسس بين البيوت
لكى أسمع الأحاديث عنك .

لقد تحدث الناس عن حبك لعبلة وأنت تحسب أنك
تخفيه . وما اجتمع قوم فى ناد إلاذكروك وذكروها فى همس ،
وقالوا إنك لا تقول الشعر إلا فيها . ولم أكن هازلاً منذ الليلة
وأنا أقول لك إن سرّك يابى إلا أن يذيع . إنهم يتحدثون

عن أشعارك حتى بلغت مالكا وعمراً . ولست أنكر عليك أنك
مغرور في تلك البسمات التي تراها من عبلة إذا حدثتها . فهي
لا ترى فيك الا عبداً مطرباً .

فتحرك عنتره في غيظ وقال في صوت أجش :
بل تكذب يا شيبوب ويكذب من قالها .
فقال شيبوب متردداً :

وانهم ليقولون ما هو أقذع من ذلك في أمك .
فقال عنتره في صيحة مكتومة :

لا يخفى على ذلك وقد سمعته بأذني . ولست أنكر أن هذا هو
الذي يدعوني إلى أن أقسو على هذه الأم المسكينه وأمسها كما
فعلت الليلة . فكما ضاق صدري لم أجده متنفساً من ضيقى إلا
بأن أقسو عليها .

فقال شيبوب هادئاً :

— وليس هذا كل ما أخشى . إننى أشفق عليك من عبلة
يا عنتره .

فصاح عنتره : حسبك فإنك تكذب أو لقد خدعك رأيك .

فقال شيبوب في عناد :

— لا بل أنت الذى يخدعه رأيه ، فلا رأى لمن أحب
يا عنتره . إنك تحبها وهذا يحملك على خداع نفسك ورؤية غير
ما تبصر . لن تكون عبلة زوجة لك ، وما هى بالتي ينبغي لك
أن تمنى نفسك بزواجها .

وكاد شيبوب يمضى فى حديثه لولا أن سمع أخاه يغمغم بلفظ
لم يتبينه فسكت حيناً ثم اتجه إليه سائلاً : أقلت شيئاً يا عنتره ؟
فلم يجب عنتره بل مضى فى غمغمته حيناً ثم نطق ببعض
أبيات من الشعر جعل يمد بها صوته فى رفق ورقة حتى انتهى
من إنشادها واتجه إلى أخيه وقال وهو يتنفس كأنه قد أزاح
عن صدره ثقلًا :

— إتنى أعذرك يا شيبوب فلست تقدر على أن تنظر بعيني
ولا أن تحس بقلبي . وقد تكون أسعد حظاً منى ولكنى لا
أرضى أن أستبدل قلبك بقلبي .

إتنى ساخط على هؤلاء جميعاً ولست أخشى أن يكونوا كلهم
على غضابا . ولست أبالي إذا هم علموا حبي فلقد كنت أكنمه
خوفاً على عبلة أن تحجب عني . ولكنى لا أجد فى الحياة أملاً
إلا أن أحبها ، ولولا هذا الأمل ما بقيت يوماً فى حياتى . لست

أملك قلبي حتى أصرفه عنها ، فإني إذا رأيته أضاءت لي الآفاق
وإن كانت مظلمة ، وإذا تنسمت ريحها أحسست ديب السعادة
وإن كان الشقاء يكتفني . وإذا حدثتها عرفت البهجة وإن
كنت غارقاً في همومي . وإذا سمعت صوتها وقع عندي موقع
البسم على القرحة الدامية . وإني لأرق للنساء من أجلها ،
وأخوض الحروب لأنني أحمي قومها ، وأطلب الغزو لا أطلب منه
إلا أن أفوز ببسمة من رضاها ، وأبذل ما يحرص عليه الرجال
لأنني لا أعرف شيئاً أحرص عليه غير محبتها . فهي عندي
غاية حياتي .

وعند ذلك عاد صوت الغناء فجأة وحمله النسيم كما كان يحمله
من قبل متموجاً متدفقاً فقال عنتره :

— اسمع يا شيبوب فإنها تغني .

وأصاخ بسمعه لحظات ثم قام خفياً وقال مبتهجاً :

— ألا تحب أن تقرب من مكانها لتسمع ؟

ثم جذب أخاه من يده واتجها نحو الخيام فلما اقتربا حتى
استطاعا تبيين اللفظ وقف عنتره فجأة وقال في صبيحة مكتومة :

— أما تسمع يا شيبوب ؟ إنها تغني بشعري . إنها تغني بشعري .

ثم اندفع نحو الخيام وكان الفتيات والنساء وسطها يجلسن في
حلقة حول النار فوقف في الظلام يسمع وذهب شيبوب نحو
خيمته وفي قلبه قبضة يأس من ضلال أخيه .

٣

كان الصباح يضيء بأنوار الشمس الباسمة في ذلك الربيع ،
وكانت السحب تزين السماء بقطع بيضاء كأنها قطع من وعول
نجد العصاء ، وكانت الأرض لا تزال رطبة من أثر المطر ، والعرار
يسم بنوره الأبيض بين حشائش المرج الأخضر ، وقطمان الابل
تسرح هادئة تحت نظر رعاتها ، والنسيم الوديع يهب على وجه عنترة
وهو واقف على ظهر فرسه الذي يعدو تحته بغير رسن . وكان
مقياً في ذلك المرج مع سرح سيده شداد منتهزاً تلك الأيام ليمتع
نفسه بالانطلاق في صفاء البادية الباسمة قبل أن يقبل الصيف
بقيظه ويصوح العشب ويذبل الزهر . وطالت غيبته عن الحى
وكان يمني نفسه أن يعود إليه بعد حين فيرى عبلة و ينعم بحديثها
ويتنفس من النسيم الذي تتنفس منه قبل أن يخرج إلى منتجعات
الكلاً إذا حى حر الصيف .

ولكن زائراً أتى إليه في ذلك اليوم فقطع عليه متعته ، فما
 علت الشمس حتى رأى فارساً يسرع مقبلاً نحوه ، وتبينه بعد
 قليل فإذا هو أخوه شيبوب . وكان عنقرة لا يتوقع مجيئه فأسرع
 ليلقاه وهو واقف على ظهر فرسه كما كان يحب دائماً أن يركب
 إذ يرى الإبل في البر الفسيح .

ولما صار قريباً منه ناداه في لهفة :

— مرحباً بك يا شيبوب !

ثم وثب عن ظهر الفرس قائلاً :

— خيراً ما جاء بك !

فقال شيبوب ضاحكاً :

— إنما جئت لأراك .

فنظر إليه عنقرة في شك وقال :

— إن وراءك لأمرأ .

فقال شيبوب باسمأ .

— انك لتحس ما في نفسي قبل أن أنطق . صدقت

فقد جئت إليك بحديث .

فانتظره عنقرة أن يبدأ ومضى شيبوب قائلاً :

— كان الحى بالأمس يموج بفرسان عبس .

فقال عنتره فى صيحة مكتومة :

— وماذا دهى الحى ؟

فقال شيبوب مبادراً :

— لم يكن شىء سوى وليمة . وليمة مالك لعمارة بن زياد .

فصاح عنتره فى صوت مخنوق .

— وما بال عمارة ويلاك !

فقال شيبوب فى هدوء : إنه خطب عبلة !

وكأن شيبوب ألقم أخاه حجراً بهذه الكلمة فلم ينطق بجواب بل أطرق ساهما وجعل يخرق الأرض برمحه . فقال له شيبوب :

— كنت من قبل أحدثك فى خفة وفكاهة لأننى أعرف

كبرياءك ولا أحب أن أثيرها . ولكنى اليوم لا أرى مجالاً

لخفة ولا فكاهة . وأحب أن أحدثك حديثاً يقطر جداً .

فنظر إليه عنتره وهو يكظم حنقه واستمر شيبوب فقال :

— هذا مالك بن قراد يختار زوجاً لابنته ، وهو من هؤلاء

العرب الذين لا مفر لهم من أن ينظروا إلى الناس بأعينهم . وقد

أردت أن أسمى إليك بهذا النبأ قبل غيرى حتى لا تركب
الشطط لو بلغك من سواى .

فصاح عنتره :

— وأى شطط تعنى ؟

فقال شيبوب : لقد عرفت أنك سوف تكره هذا النبأ وأنت
سوف تحقد وسوف تثور . ولكنى أعيد عليك أنك تخدع
نفسك يا ابن امى . فهل لك أن تفكر فى أمرك وتحكم عقلك ؟
فأطرق عنتره حيناً وهو حزين ثم قال :

— أنت تريد أن أحكم عقلى وأن أفكر فى أمرى . تريد أن
أعرف اننى عنتره العبد الذى لا يليق به ان يتطلع إلى عبلة .
فقال شيبوب فى عطف : إنك بغير شك فارس عبس ، وأنت
جدير بأن تكون من خير ساداتها . ولكن قضاءك قد ظلمك
ولست بأول رجل ظلمته الحياة .

فانتفض عنتره وقال :

— وما لى أرضى بظلم الحياة يا شيبوب ؟ وما الذى يقيدنى
حتى أقیم على الخسف وأرضى بأن أبقى عبداً فى عبس ؟ ما الذى
يحملنى على أن أحكم عقلك أنت فى أمرى ؟ ليس هذا حكم عقلى

أنا يا شيبوب ، بل هو حكمك . أما أنا فاني لا أرضى لنفسي
أن أكون هناك .

فقال شيبوب هادئاً :

— وماذا تملك يا أخى ؟ هل تملك أن تحجر على مالك حتى
لا يزوج ابنته بمن شاء ؟

فصاح عنتره :

— لست أريد ذلك يا شيبوب ، ولكنى أحب عبلة ولا أستطيع
أن أراها زوجاً لغيرى .

فقال شيبوب : إذن فحدثنى ماذا أنت فاعل وقد علمت نبأ
خطبتها .

فقال عنتره فى حرارة : لست أدري بم أحدثك يا شيبوب .
فأنت تذكرنى بكل آلامى وكل شقائى . أعلم أنتى فى نظر هؤلاء لا
أزيد على أن أكون عبداً ، ولا أستطيع أن أمحو صورتى التى تقع
فى عيونهم وفى قلوبهم . ولكنى أملك شيئاً واحداً . أملك نفسى
التي لا ترضى . وسأكون فى المكان الذى أَرْضاه وإن كان ذلك
قسراً . إنك تحدثنى عن مالك . فلم لا تحدثنى عن عبلة يا شيبوب ؟
إنك لم تسمع نجواها كما سمعتها ، ولم تعرف حقيقة نفسها كما

عرقها. فلا تواجهني بهؤلاء فلست أعرف منهم أحداً وإنما أحب
عبلة وأعرفها .

فقال شيبوب في عناد :

— أتحسب مالكا يزوج ابنته لك ويدع عمارة بن زيادة ؟
ولو كان أبو عبلة غير مالك أتحسب أنه يفعل مثل هذا ؟ إنك
لن تجد غيري يحدثك بمثل قولي ولكني لا أحب أن أكرم عنك
نأمة من نفسي .

وكان عنبرة يحاول أن يمسك غضبه . ولمح شيبوب علامات
ذلك الصراع بينه وبين نفسه فقال له في عطف :

— لا تمنق على لما أقول يا أخى . فوحق مناة أننى أشد
حرصاً عليك منى على نفسي . ولو كان الأمر لى لعرفت أن أقدرك
قدرك فأنت أكرم من كل هؤلاء وأشهم نفساً . وإنك لحامى
حامهم وسيد فرسانهم وأنت أجل عندى من أحسنهم .

فقال عنبرة وقد ألامه عطف أخيه :

— لست أشك فى مودتك وحرصك على خيرى . ولقد
صدقت إذ قلت إن مالكا لا يلام على رضاه بعمارة ، ولو كنت
مكانه لما رضيت إلا بما يرضى . ولكن ما بال قلبى وعبلة ؟

إننى أحبها ، ولا أقدر أن أحيا لغيرها . ولو ذهبت لغيرى لكان
فى ذلك قتلى . فليس لى إلا أن أركب الوعر وأن أقدم على
كل خطر ، فليس فى كل ذلك إلا الموت وهو ما ينتظرنى .
وصمت لحظة ثم قال :

— وما بال شداد يابى على كرامتى ؟ لقد علمت أنه أبى .
قالت زبيبة ذلك وهى صادقة لم أعتد منها كذبا . فوحق مناة
لأعودن إليها فأسألها . فاذا قالت ذلك فانى عائد إليه لأنتصف
منه وإن كان فى ذلك هلاكى .

فصمت شيبوب لحظة ثم قال :

— أوتحسب أنه ينصفك ؟

فصاح عنتره :

— لئن لم ينصفنى وأنا ولده لكان لى ظالماً .

ثم أخذ ينكت الرمل برمحه فى حنق .

فقال شيبوب : أراك لا تدع هذا الوهم وإن كلفك ركوب

كل وعر .

فقال عنتره فى قسوة : إذا كنت بين قوم لا ينظر كل

منهم إلا إلى نفسه فلا حرج على أن أنظر إلى نفسى .

إن وهؤلاء جميعاً يدعوننى إذا اشتدت حولهم الكروب ،
ويلقون إلى بالسيف لأذب به عنهم وأحمى حرمهم . فلا حاربهم
بهذا السيف انتصافاً لنفسى . لأحارب شداً إذا ضن على
باسمى ، ولأحارب مالكا إذا وقف بينى وبين حبي ، ولأحارب
عمارة إذا تجرأ على أن يسلبنى حياتى . لأحارب لأحارب
لأحارب ! وإلا كنت فى الحق جديراً بأن أكون عبداً .
هلم يا شيبوب إلى الحى فانى لا أطيق المقام هنا .

ووثب على ظهر فرسه ولم يستطع شيبوب أن يرده عن
عزمه فقد انطلق به جواده الأيجر وأثار الغبار وراءه فلم يجد
شيبوب بداً من أن يركب ويلحق به عائداً إلى منازل عبس .

٤

دخل عنبرة إلى بيت أمه أول شىء بعد عودته إلى الحلة ،
وكانت زبيبة منصرفة إلى غزلها وهى ساهمه . فلما رأت عنبرة
داخلاً وثبت قائمة وقالت له وهى تفتح له ذراعها :

— مرحباً بك يا ولدى . متى جئت ؟

فلم يجب عنبرة بل ذهب إلى جانب من الخباء فرمى رمحاً

وسيفه وجلس على فروة والحزن يبدو في معالم وجهه .
فقال له زبيبة :

— إنك حزين يا ولدى ، ولعلى أعرف سبب حزنك . بل
لعلى قد عرفت سبب عودتك التى لم أكن أتوقعها .
فنظر عنتره إليها فأتراً فى حنق وقال :

— وماذا يجدينى أن أحزن أو أن تعرفى سبب حزنى .
لقد كان أولى بك لو عرفت أنك أنت السبب فى شقائى .
فتحرك وجه الأم وفارت الدموع فى عينيها وقالت :

— أى ولدى الحبيب فداك نفسى . ولو استطعت أن
أذهب عنك الحزن بفقد عيني لكان أحب شىء لى أن أفقد
عيني . ولو قدرت على أبذل حياتى لكى أهب لك السعادة
لبذلها راضية .

فخضع عنتره وأطرق حيناً ثم قال لها :
لن يجدينى ذلك شيئاً أيتها الأم التى جنت على . ولقد جئت
إليك لكى أسألك مرة أخرى أن تصدقينى حديثك .
فقال زبيبة :

— سلى ما بدا لك يا ولدى فأنا لا أحب أن أكذبك .

فقال عنتره في مرارة :

— لست أحتمل بعد اليوم أن أعيش في دنيا تحيط بي فيها
هذه الأكاذيب ولا أفرقها عنى . إذن فتعسا لهذا السيف الذى
أحارب به أعداء عبس لأنه يكون سيفاً أجيراً .

فقال زبيبة هادئة :

لقد عرفت يا عنتره أنى لا أكذب ، ولو أردت أن أكذب
على الناس ما كذبت على ولدى . أتحسب أنتى أعرف أمراً
أخفيه عنك ؟ لقد طالما أخبرتك بما سمعت من عبلة ومن أمها
وما سمعت من نساء عبس ومن امرأة أبيك سمية .

فصاح بها عنتره في وحشية :

— تقولين امرأة أبى ؟ أما هى امرأة شداد ؟

فقال زبيبة : هى سمية امرأة أبيك شداد .

فصاح عنتره :

إنك تكذبين يا امرأة .

ففرغت زبيبة من قول ابنها ورمت بالمغزل من يدها فى غضبة

مكتومة ، وبسطت يديها نحوه وعيناها معلقتان فى وجهه

وقالت :

— أى عنتره ولدى ! إني لا أزال أذكرك طفلاً وأنت تحبو
مرحاً ضاحكاً تعبت بالكلاب والحملان . وأذكرك صبيّاً تجبذ
فصيل الناقة كأنك قط تداعب فأراً . وأذكرك فتى
تهز الحربة كما كان خالك وجدك يهزانها . نعم خالك وجدك
أخى وأبى . هؤلاء الذين عرفوني وعرقهم ولم يقولوا لى يوماً
كما تقول لى « يا امرأة » . فإذا ما كبرت يا ولدى وصرت شاباً
فارساً أراك تبعد عني وتطرحني وتخطبني هكذا « يا امرأة » .
ثم وضعت رأسها بين كفيها وأخذت تبكي .
فلان عنتره وقال يستعطفها :

— إن قلبي يتمزق والغیظ ينفجر مني .
فقلت زبيبة :

— إنك يا عنتره تدمي قلبي إذ أراك تنظر إلى كما ينظر
هؤلاء ، كما ينظر أبوك وأعمامك وأبناء أعمامك إذ يقولون لى
« قومي يا زبيبة إلى هذا القعب فاملأيه لبناً أو قومي إلى هذه
الشاة فاحلبها . » وما كان ينبغي لك أن تكون مثلهم فاست
زبيبة الأمة أمام نفسي . إني أنا الحرة الحبشية (تانا) ابنة
(ميجو) ولن أكون سوى الحرة (تانا) ابنة ميجو .

وكان عنتره يسمع قولها مضطرباً ويزأر زئيراً مكتوماً ، ثم قال
في شبه صبيحة :

— أأنت أنت التي أتيت بي إلى الحياة لكي يصفعني كل
من يلقاني بقوله « يا ابن الزنا ؟ » وحق مناة لو كنت حرة
وما كاد يتم قوله حتى صاحت زيببة في حنق :

— ويلك يا عنتره ! لا تنطق بهذا القول أمامي . إنني أمقت
قومك وما يقولون وأمقت آلهتهم التي يقسمون بها . لا تنطق
بهذا القسم أمامي فإنني عرفت ديناً غير هذا الدين ، واسماً أحب
إلي من هذا الإسم ، ولو خيرت بين الحياة والمسيح ما أحببت
الحياة .

فتتح عنتره عينيه في دهشة ثم صاح :

— وما هذا المسيح الذي تهرفين به ؟ أما منعك من أن تأتي
بالولد لتقذف به في المهانة بين هؤلاء الذين تقولين أنك تمقتينهم ؟
إنني أطمئن أعداءهم وأعف عن حرمهم وأتكبر أن أخاصم أحداً
في اقتسام غنائمهم ، وهم يتقاتلون عليها ، ومع ذلك فأنا عندهم العبد
ابن زيببة .

ثم اتقد غضبه وانقلت لسانه من زمامه فقال في وحشية :

— أمسكي أيتها المرأة دموعك التي تسحر قلبي . ودعيني
وما أريد فأجيبني سؤالى . أنا ابن شداد حقاً ؟
وإني أعيد قسمى بمناه لكى املأ قلبك غيظاً وحقداً وغماً
كما أتيت بى إلى حياة لا أجد فيها إلا غيظاً وحقداً وغماً .
أقسم بمناه لكى أجرعك الغصص لئن لم تصدقيني لأضمن هذا
السيف فى قلبك ثم أديره بعد ذلك إلى قلبي . أنا ابن شداد حقاً ؟
وكانت زبيبة تسمع قوله وهى مكبة على يديها تبكى، ثم قالت
وهى تنشج :

أما قلت لك إنك ابنه ؟ أما قلت لك أنت ابن شداد ؟ أما
أقسمت لك بالمسيح يوماً أنك من صلبه . انك ابن شداد ويكذب
من يقول غيرها .

فصاح عنتره مزجراً :

— ألا كفى عن ذكر اسمه فانه أشد الأسماء كراهة عندى .
كفى عنه فانك كلما ذكرت اسمه أحسست مثل وقع الشياطين على
ظهري . وأقسم بمناه لئن كان أبى لأحملنه على أن ينسبني إلى نفسه،
وإلا كان لى معه شأن تتحدث به قبائل العرب فى نواديها .
وسأضرب فى الأرض حيث تقذف بى ، وسأصارع الأسود

وأنتزع منها فرائسها ، وسأقطع السبيل على كل عابر وأسلب الأموال من كل مالك ، ولن أستقر حتى ألقى منيتي كما يلقاها الكلب العقور أو النمر الثائر .

فتخاذلت زيبة ومدت يديها في تضرع وقالت:

— إنه أبوك يا ولدي ، وقد طالما حدثتك بقصته وأنت تنكر ولا تصدق . إنني أذكر يوم رأيته كأنه كان بالأمس القريب فاسمع حديثي وصدقني : كنت مع الراكب أنا ومن معي من نساء وأطفال لا نكاد نرى ما أمامنا من البكاء . فقد جئنا إلى هذه الأرض مع قوم خطفونا كما تخطف الأنعام . وكانوا يلقون إلينا في الطريق بقطع من العظام وفضلات من الطعام فلا نجد لها شهوة والجوع يقرض أحشاءنا ، حتى كاد الموت يأتي علينا . وكانت جثث الموتى تلقى على جانب الطريق كما تلقى جيف الكلاب ولا نجد لأنفسنا حياة إلا البكاء .

وكان أخوك شيبوب لا يزال طفلاً ، وكان جرير ابني لا يزيد على عشر سنوات . أواه ! إنني لا أملك نفسي كلما تذكرت كيف كانت رجلاه الصغيرتان تدميان من السير فوق الحجارة ونحن نسير في تلك الصحراء المهلكة لانعرف لها سبيلاً .

وأخيراً هبط علينا أبوك شداد في جماعة من عبس جاءوا ليسلبوا
ركب الطغاة الأنذال الذين جاءوا بنا. وكنا نحن الركاب والغنيمة.
ولكن شداداً كان بنا براً كريماً وكان بي حفيماً وبطفلي رحيماً.
فاختارني فكنت له أمة وكان ابنائى له عبيدين . ولست ألومه
على ذلك فتلك عادة هؤلاء العرب قومك يا عنتره .

فنظر إليها عنتره وقد هدأت ثأرته وقال ساخراً :

— أحم حقاً قومي ؟

فقلت زبيبة : — هم قومك يا ولدى ولا أكذبك شيئاً .

إني أَرْضى بالرق لأتني لا أرى لى فى الحياة أرباً سوى أن
أراكم أُمَامى .

وسمع عنتره قولها شاخصاً يبصره إليها حتى إذا ما فرغت مدت
يديها واقتربت منه فوضعت يمينها على رأسه تمسحه فى عطف
وتهاقت بالبكاء . فخفض عنتره لها ووثبت من عينه دَمعة بادر
إليها فمسحها ثم تخلص منها برفق وقال بصوت ضعيف :

— لا عليك يا أُمَامه فإني قسوت عليك . ولقد عطفت قأبى

على هذا الرجل بعد وصفك فإني أحس له رقه . وسأَمْضى إليه

لأحدثه في أمرى وأمرك . فلست أرضى أن أكون من صلبه ثم أبقى في بنى عبس رقيقاً .

ثم وثب واقفاً ووقفت أمه تتعلق به ، وقالت :

— لا تفعل يا ولدى ، لا تفعل ذلك أبداً . إنه لن يجيبك إلا بما يجيب به العربى عبده . إنك عبده لأنك منى . تريث في الأمر حتى يقضى الله قضاءه ولا تيأس من رحمته . فإنى أحس أنك مدرك ما تبغى .

فقال عنترة في صرامة :

— ذرينى أذهب إليه فإنى لن أثير قلبه . سوف أخضع له في الحديث لعل قلبه يلين لى . ولست آيساً منه فإنى ألع فيه أحياناً رقة ومحبة .

فتعلقت به زيبه مرة أخرى وقالت :

— إنه لن يرضى خوفاً من قومك أن يعيروه بك .

فقال عنترة في عناد :

— لن أقعد عن ذلك وإن كلفنى حياتى . فإما أن أكون بنه وإما أن أهيم على وجهى فى الأرض الواسعة ابتغاء حريتى .

قالت زيبه : تريث يا ولدى بحق بماذا أقسم عليك حتى تطيعنى ؟

فنظر عنصرة إلى وجه أمه جامداً وقال :
— لن أنفك أطلب حتى أبلغه يا أمى . ولن أتحمّل هذه الحياة وإن كان فى ذلك تحطيم قلبك وقلبي .

ثم تخاذل وجلس على حجر عند مدخل البيت ووضع رأسه بين كفيه وغاب فى صمته حيناً . وكان يردد فى إطراره أنعاماً خافتة ويهتز فى أثناء ذلك اهتزازاً شديداً .

فاقتربت أمه منه وجعلت تمسح رأسه بيدها وهى صامتة حزينة ، حتى مضت ساعة ثم رفع رأسه وجعل يتغنى بأهازيج من شعره وأمه تنظر إليه فى رقة وتستمع إلى غنائه حتى انتهى من إنشاده فقالت له :

— إذن فأنت مقيم هاهنا . أتحتمل الحياة فى أرض لا تقيم عبلة فيها ؟

فصاح عنصرة : بل لا أتردد فى تحطيم هذا القلب الذى يتعلق بها وأى جدوى فى بقائى هنا ولست إلا عبداً ؟ ابنى عند ذلك

لا أزيد على أن أكون مثل الكلب الذى يتطلع إلى النجم
وينبحه وهو أذل الأحياء .

فقلت زبيبة ضارعة :

— أما تترفق بنفسك يا ولى ؟

فنظر إليها عنقرة نظرة سريعة ثم ذهب عنها مسرعاً يدمدم
فى وحشية :

— سوف أذهب لأتزع عن نفسى عارها .

ولم يلبث أن غاب بين البيوت وأهوت زبيبة على الأرض
متهاككة تنظر فى أعقابه والسمع يملأ عينها .

٥

كان شداد بن قراد فى خيمته يعفى أغفائه بعد الغداء عند ما
ذهب عنقرة يطلب أن يراه . وكانت امرأته سمية جالسة مع
مروءة ابنة شداد تتحدثان وهما تغزلان الصوف بعد أن فرغت من
خدمة الشيخ الصارم . فلما أقبل عنقرة نظرت إليه سمية
وقالت فى دهشة :

— هذا عنقرة هنا ؟

فنظرت إليه مروة وقالت هامة :

— لقد طالت غيبته عن عبلة فحركه شوقه .

فقال سمية عابسة :

— صه يا مروة ! أما تدعين عنفك عليه ؟ أما رأيت كيف

قسا عليه أبوك من أجل مثل هذه الكلمة ؟

واقترب عنتره منهما وجلس وهو صامت فقالت له سمية :

— مرحبا بك يا عنتره ! لقد طالت غيبتك .

فقال عنتره في هدوء : جئت لأرى سيدى . أهو هنا ؟

فقال سمية ناظرة إلى الخيمة .

— إنه هناك على عادته فى مثل هذه الساعة . فهل تنتظره ؟

فقال مروة فى خبث وهى مستمرة فى غزلها :

— لقد سهر بالأمس فى دار عمى مالك وأظنه لا يصحو اليوم

إلا مساء .

فقال عنتره ناظراً إليها : وأنت أما كنت فى دار عمك ؟ أما

كنت جميعاً فى دار مالك ؟ أما كنتم جميعاً تحبون آل زياد ؟

فقال مروة : ولو كنت هنا لما فاتك أن تكون معنا .

فنظرت إليها سمية خفية فى شىء من الحنق وأجابها عنتره :

— لقد تعودت يا مروة أن أذهب حيث تذهبين أنت
وسيدتي هذه سمية . أليس هذا واجب عبد شداد ؟

فضحكت مروة وقالت ممعنة في خبثها :

— كما تعودت أن تحمل اللبن إلى عبلة كل صباح لتشرب
منه أول الناس .

فصاحت بها سمية قائلة :

— أما تمسكين عن هذرك أيتها الجمقاء ؟
فقال عنتره هادئاً :

— لست أحمل اللبن لعبلة وحدها . إنما أنا عبدكم يا مروة
فأنا لا أصنع إلا ما يجب على العبد أن يصنع .
فلم تبال مروة غضب سمية وقالت ضاحكة :

— أما قلت لنا عند الماء إنك عبد عبلة ؟ إنما انت عبد عبلة .
فقال عنتره : اذكر ذلك يا مروة فهل أغضبك قولي ؟ إنك
ابنة شداد ولا حاجة بي أن أقول للناس إنك سيدتي ، فهم يعرفون
اننى عبد شداد .

فقالت سمية فى غضب : الا حسبك يا مروة . إنك تعرفين

أن عنزة فارسنا وحامينا ، وهو ابن زبيبة التي تحبك وتحنو عليك .

فقال عنزة ياسمًا : ذريها تعبت بي يا سيدتي . إنها تعرف مودتي لها وحرصى على رضاها ، وإن أقسى كلماتها عندى أحب من حديث سواها .

فقلت مروة فى عناد . لو سمعتك عبلة لأغضبها ذلك . وأنت لا تجرؤ على مثل هذا القول لو كانت عبلة تسمع . ألا تذكر الشعر الذى أنشدته ؟

فقال عنزة فى شىء من الارتباك :

— إننى أتغنى به صباحاً ومساء .

فبادرت مروة ضاحكة وقالت :

— ولكنك لا تنشد إلا إذا كانت عبلة حاضرة .

فنظر إليها عنزة وقال فى شىء من الحنق :

— لعلك تريد أن تقولى إننى أحبها . ألا فاعلمى يا مروة

أننى أحبها . وإننى أقول شعرى لها . ولقد كنت أتكف من

شبهونى واكنتم نائرة وجدى حذراً أن يتحدث أهل الفضول

عنها . ولكنى اليوم لا أبالى . فما هو ذا عمارة يخطبها وأنتم

جميعاً تذهبون إلى وليمته لتخدموا أهله ، وأنا أرعى إبل شداد في البر وحدي . فلتتحدثي ولتتحدث فتيات عبس جميعاً اننى أحبها ، وليعرف عمارة بن زياد أن عبلة عندي في مكان الروح واننى سأقضى سائر حياتى أتغنى بحبها .

وكان صوت عنبرة قد علا فقالت سمية تحاول تهدئته :
— لا تغضبك هذه الحمقاء يا عنبرة فما هى الا الغيرة تدفعها .
فصاحت مروة : — أتدفعنى الغيرة من عبلة ؟ وهل هى خير منى ؟

فقال عنبرة وقد عاد الى هدوئه :
ليس يسرنى وحق مناة أن تكون مروة زوجة لعمارة ابن زياد . ذلك الفتى المعجب بنفسه الذى ينظر الى صورة وجهه في زير الماء كما يفعل النساء .

فقال مروة فى غضب وعتب .
— ومن قال لك اننى أرضى زواجه ؟
وعند ذلك أطل شداد من خيمته ونظر حوله وهو يتمطى قائلاً : ما هذا الصراخ يا هؤلاء ؟
ثم وقع نظره على عنبرة فقال فى تودد :

— أهذا انت يا عنتره ؟

واتجه اليه عنتره قائلاً :

— كنت انتظرك يا سيدى فهل لى ان أحدثك حديثاً ؟

فقال شداد وهو يسير خارجاً :

— واتنى كذلك أحب أن أحدثك . وقد كنت على عزم

أن أبعث فى طلبك .

وسارا معاً الى جانب من الشعب فانتحيا فيه جانباً عند

مهبط السيل ، وجلس شداد على قطعة صخر ملساء وجلس عنتره
عند قدميه ووضع رمحاً تحت رجله .

وقال شداد : لعلك سمعت بما اعتزمت عليه عيس من

غزوه طيء .

فقال عنتره مطرقاً : كنت فى مراعى اهلك ولم أسمع إلا

بوليمة أخيك مالك .

فقطن شداد إلى ما تحت كلمته ، وقال متحاشياً الخوض فى ذلك

الحديث : أكنت تحب أن تقضى إلى بقول ؟ ابدأ أنت

بحديثك يا عنتره .

فقال عنتره وهو يغالب ما يثور فى نفسه :

— اتنى لا أستطيع يا سيدى أن أنكر فضلك على . أنت فارس عيس وشيخها وأنت ملاذ الخائف ومطعم الجائع ومكرم الضيف . وقد حدثتني أمى عنك أحاديث طويلة منذ كنت طفلاً .
فقال شداد عابساً :

— قل ما تريد فانى سامع .

فقال عنتره فى حرارة :

حدثتني أمى عن رحمتك بها وبرك بأبنائها ولكنها تقول لى قولاً لم أسمع منك أنت يا سيدى .

فقال شداد فى صرامه : قالت لك إنك ولدى ؟

فقال عنتره ثابتاً : — قالت لى ذلك منذ كنت طفلاً .

كنت إذا لعبت مع أطفال الحى وغازبتهم سبونى بأمى وقالوا لى أقوالاً لم أفهمها ، فكنت أنتقم لى وأضربهم فلا يزيدون الا جرأة على ويجمعون فى حلقة يعيروننى ويسخرون منى . فاذا ضقت بذلك ذهبت الى أمى فشكوت لها وسألتها عن أبى لكى أفاخرهم به كما يفاخروننى بأبائهم ولكنها كانت لا تزيد على أن تبكى ثم قالت لى يوماً اتنى ابنك ، فأحسست الكبرياء تملأ قلبى . ولكن وا أسفاه ! كنت أذهب

إليك ولا اجرؤ على سؤالك ، ولم أسمعك يوما تنادينى قائلا
« يا ولدى »

فقال شداد فى جمود : وما ذا تريد بقولك هذا ؟
فأجاب عنتره : لست اريد الا ما يريد المرء من ابيه إذا
كان اياه حقاً .

فقال شداد : ألسنت اكرم مكانك يا عنتره ؟ ألسنت ادخلك
على اهلى ؟ ألسنت أركبك معى إذا سرت الى الغزاة ؟ ألسنت أناجيك
كلما اعترمت مع قومى أمراً ؟ اننى ادعوك الى حماية الحمى اذا
طرق الطارق ؟ ألسنت تأكل معى وتجلس حيث أجلس مع
سادة عبس وتتحدث فى مجلسى وأنصرك اذا ظلمت وأدفع عنك
اذا ظلمت ؟ فماذا تبتغى منى بعد ذلك اذا كنت أباك حقاً ؟
فقال عنتره فى رقة : لست أنكر فضلك فانى اذن لجمود .
إنك لتكرمنى ولا تجعلنى فى مكان هؤلاء العبيد الذين
يرعون إبلك معى . وقد كنت تملك أن تردنى اليهم إذا شئت ،
وتذل تلك النفس التى تقول أمى إننى ورثتها منك . ألا تقول
لى اننى ورثت هذه النفس منك ؟ قل لى هذه الكلمة يا أبى ،
بحق سيفك ورمحك حتى أسمعها من بين شفطيك أنت .

فقال شداد متبرماً : إنك تلج لجاجة لا أحدها .
 فنظر اليه عنقرة في حيرة ، وقال : لست أحب اللجاجة
 يا سيدى . ولكنى لا أحب لك إذا كنت أبى أن تنكرنى .
 إنك إذن رجل تسرف فى نفسك وفى تلك البضع التى تخرج
 من صلبك .

فقال شداد مغضباً : حسبك أيها العبد أمسك لسانك .
 فقام عنقرة ومد يديه نحوه ضارعا ثم قال :
 أيها البطل لست أحب أن أغضبك . ولكنى لست أَرْضَى
 لك أن تهذف بى بعيداً عنك إذا كنت من دمك . ان لى
 فى الحياة حقاً ، ولكنى أجد الحياة تنكر لى . كيف بى أن
 أعيش فى قيد الرق وما الحياة لتستحق أن أحيها إذا هى خلت
 من الحرية . إننى أحب الحرية لأتنى أحب الحياة . وأحب أن
 أعيش كالناس أقول «نعم» حيناً وأقول «لا» حيناً إذا بدا لى أن
 أقول «نعم» أو «لا» . أحب أن أكون مثلهم فى ميزان الأحرار
 وأعاشرهم وأعاملهم على أننى أحد بنى عبس . أَرْضَى لنفسك
 أيها البطل أن تعيش عبداً ؟ أما كنت تؤثر أن تجاهد فى سبيل
 حريتك حتى تفوز بها أو تنخر صريعاً فى جهادك لها ؟

ولقد كنت أَرْضَى أن أكون عبداً لو كانت لى النفس التى
تَرْضَى بذلك ؛ فاذا كنت أبى فان دمك الحر هو الذى يثور
فى قلبى .

فلان شداد بعض اللين وقال :

— إنك تجرعنى الغيظ بما تلقيه على من هذا القول الذى
ينطلق إلى أذنى كأنه جمر الغضا .

فقال عنتره فى رقة :

— قلت لك إني لا أحب أن أغضبك فلا تغضب على إذا
دفعنى يأسى إلى مواجعتك . لست أكره أن توقع بى فتذهب
عنى تلك الشجون التى تؤرقنى فى ليلى وتذانى فى نهارى وتجعل
حياتى بغيضة إلى نفسى . لست أكره أن أفارق هذه الحياة على
يديك فأخلص من هذه السبة التى يرددها الناس كلما وقعت
بينهم عند أول غصبة يغضبونها . فهم إذا عجزوا عن مفاخرتى
بأنفسهم نفخروا على بآبائهم وقالوا لى يا ابن الزنا . ولو عرفت أبى
لفاخرتهم به وأسندت إليه ظهرى . حتى أنت يا شداد تقذفنى
بجملتك إذا غضبت وتدعونى عبداً كما فعلت الآن معى . بل
إنك لتسب أُمى وتطمعن فى عرضها ولقد كنت جديراً بأن تكون

أبعد الناس عن إذلالى إذا كنت أبى . فهل تكذب أُمى إذ
تقول لى إننى منك ؟ أم هى تعلم أنها كانت فى كنفك ثم
اختانتك فى ولادتى ؟

فصاح شداد فى غيظ : أما قلت لك أمسك ؟
فمضى عنتره فى عناد :

لك أن تنكر أنك أبى إذا كنت تعلم أننى لست لك ولداً .
ولو فعلت ذلك لوجدت عنك مندوحة يأسيدى . فإنى أقدر على
أن أضع ذباب السيف فى صدرى حتى يخرج من ظهرى وأخلص
من هذه الحياة عامداً ، فلا تنالنى تلك الوصمات التى يلطخ بها
جبنى . ولكنى لا أقدر على أن أدعك وأنت لاتنكر أبوتى .
فلا بد لك من إحدى خصلتين : إما أن تقرّ بأبوتى وإما أن
تنكرها .

وكان شداد مطرقاً فى أثناء هذا الحديث متردداً فنظر إليه
عنتره وزاد طمعه فى لينه ومضى قائلاً :

— وإنى فوق ذلك أقدر على أن أذهب عن هذه الأرض
فلا أقم فى ديار لا أعرف فيها إلا بأننى العبد المسخر الذى يقاتل

من أجل سادته ، ويقسم لهم الغنائم ، ويؤجر على حمايتهم بالطعام والشراب والجلوس في مجالسهم .

لست أَرْضَى لِنَفْسِي أَنْ أَكُونَ عَبْدًا لَكَ تَمْلِكُنِي كَمَا تَمْلِكُ هَذِهِ الْإِبِلَ وَهَذِهِ الْخَيْلَ . وَإِنِّي قَادِرٌ عَلَى أَنْ أَمْنَعَ نَفْسِي وَأَفُوزَ بِحَرِيقِي لِأَنِّي قَادِرٌ عَلَى أَنْ أَمْنَعَ حَرَمَكُمْ وَأُذَوِّدَ عَنْ حَرِيقِكُمْ . هَذَا سَبِيلِي بِحَارِبٍ فِي سَبِيلِ مَجْدِكُمْ ، وَإِنَّهُ لَسَيْفٌ عَاقٍ إِذَا كَانَ يَخْدُمُكُمْ وَيَتَخَلَّى عَنِّي .

فرفع شداد رأسه بغتة وقال :

— أَمْنٌ عَلَيْنَا بِحِمَايَتِكَ أَيُّهَا الشَّقِيُّ ؟

فنظر إليه عنبرة ثابتاً وقال :

— لست آمن عليك ولا على أحد بحمايتي . ولكنني أقول

الحق الذي لا تستطيع أنت أن تنكره . إِنِّي أَغْزُو وَأَتَقَدَّمُ

الصفوف لأقتحم العدو في صدرها . وأجرؤ على لقاء الموت إذا

نكص كل فارس عن لقاءه . وَأَغْنِمُ الْغَنَائِمَ لَكِي تَقْسُمُوهَا فِيمَا

بَيْنَكُمْ فَإِذَا مَنَنْتُمْ عَلَيَّ بِنِصْفِ مَسْهُمْ رَأَيْتُمْ أَنَّ هَذَا إِشَارَتِي وَإِعْتِرَافِي

بِحَقِّي . وَإِنِّي لَا أَبْذُلُ مَا فِي يَدِي تَكْبَرًا عَنِ الْمَالِ ، وَأَعْفُ عَنِ الْحَرَمِ

تَسَامِيًا عَنِ الدُّنْيَا . وَلَسْتُ أُرِيدُ بِهَذَا الْقَوْلِ إِلَّا الْحَقَّ ، فَإِذَا كَانَ

هذا يغضبك منى قلست بعد هذا أذكره . وحسبى أن أباعد
 بينى وبينكم فلا أكلفكم من أمرى مشقة . ولكنى أحب منك
 خصلة لا أعدوها حتى تنكر أبوتى . فإذا كنت أبى فألحقنى بنسبك
 كى أعرف نفسى ويعرف الناس حقيقتى . وإذا كنت تعلم غير
 ذلك فاصرفنى بكلمة فلا أعود إلى خطابك ولا أصدع أذنيك
 بكلمة منى . ولكنك قد زعمت للناس يوماً أنك أبى . ألا
 تذكر يوم اختلف قومك على منذ كنت طفلاً وأيت إلا أن
 تحوزنى ؟ ألم تقل لهم عند ذلك إنك أبى ؟ أما كدت تقاتل
 أبناء عمك من بنى عيس عند ما أرادوا أن يجعلونى فى بعض
 نصيبهم من الغنيمة ؟ لقد قالت لى زبينة هذه القصة ، فكذبها
 إذا شئت ، بل كذب نفسك إذا استطعت أن تقول كذباً .

وما كاد شداد يسمع هذا حتى بلغ به الغيظ مبلغه ، فلمس
 مقبض سيفه وقال فى صيحة عنيفة وهو يثب قائماً :

— وحق مناة واللات والعزى ما صبرت على أحد صبرى عليك
 أيها العبد الشقى . ولست أدرى ما الذى يمنعنى من سفك دمك
 أيها العاق الجاحد وأنت تفرعنى منذ اليوم بقولك وتجهينى بسبابك ؟

إنها لنقيصة أحسها في نفسي أن أرق لك كلما همت بأن أغمد
هذا السيف في أحشائك .

فتزع عنقرة سيفه من حمائله ورماء بعيداً ثم وقف وفتح
صدره الواسع وقال بصوت أجش :

— أظهر ما يشور في قلبك ولا تكتم غضبك ، فإنك إن
فعلت خفت عني ثقل ما أحمل من حياتي . إني أحرصك على
قتلي فلست أريد أن أحيا تلك الحياة التي تريدني عليها . اقتلني
وأنت هادئ مطمئن النفس لأنك تريحني من شقائي .

فأدار شداد عينيه وعاد إلى الصخرة فجلس عليها صامتاً وهو
يلهث مما في صدره ثم قال بصوت فيه رنة العتاب :

— أنت تعلم أن هذا الأمر لا أملكه وحدي .

فصاح عنقرة كمن أحس بالنجاة :

— إذن فأنت تعترف بي

فقال شداد في حزن :

— لست أنكر أنك ابني . ولقد علمت أنني آثرتك منذ

كنت طفلاً وحنوت عليك وأمنت إليك . ولكن لك أعماماً

وأخوة وبنى عمومة، ولى أصهار وأخوال وكلهم يملكون من هذا

الأمر ما أملك ، فلا أقدر أن أصرفهم عنه . إنهم يملكون أن
يغضبوا على وعليك إذا ألحقت بهم المعرة بانتسابك .
وأطرق الشيخ واجماً ووضع رأسه بين كفيه . فقال عنتره
في ضراعة :

أتكون معرتك أن تنسب إليهم عنتره ؟
فرفع شداد رأسه متردداً وقال :

— أمهلني يا عنتره ، ولا تقس عليّ . إنني لا أقدر على أن
أفرط في مثلك فقد عجز الأحرار عن ولادة قرينك .
فقال عنتره في نعمة يأس :

— فأنا إذن عنتره العبد حتى يرضى كل هؤلاء ؟
فقال شداد في تردد :

— تريث بي حتى أحملهم على رأيي . تريث يا عنتره ولا تعد
إلى حديثك هذا . وتعال أحدثك الساعة عما كنت أود أن
أبدأ به حديثي .

فقال عنتره في حنق :

— أتريد أن يتحدثني في غزو طيء ؟

فقال شداد : تعال أحدثك ولن يتحدثني إلا ما ترضى .

فصاح عنتره :

— فأنا العبد حقاً إذا رضيت أو سمعت منك . أما وقد
أبيت يا سيدي ألا أن أبقى عبداً فلن أكون لك إلا عبداً
حتى يرضى كل هؤلاء فيهبونني حريتي .

ساعتزل هذا الحى وسأقنع منك بما تعطى . أنا أعرف الآن
أنك أبى لأنك قلتها بلسانك ، فليس لى أن أتهم زبينة منذ يومى .
وسأرضى عن الحياة ولن أطمع قلبى بيدي . سأبقى حياً فإن لى
أملاً . لا يزال يحملنى على الحياة ، ولن أحس بعد اليوم فى قرارة
نفسى عاراً .

ولكنى لن أبقى هاهنا . سأذهب إلى مراعيك لأكون
هناك مع العبيد أمثالى . أما الحرب فحدث عنها سواى .
ومال يأخذ رمحاً وسيفه فقال شداد فى دهشة :

— أذلك عنتره الذى أسمعته ؟

فصاح عنتره : نعم هذا عنتره العبد . هذا عبدك يا شداد
بن قراد . سأذهب إلى البر لأرعى إبلك وأحلب نياقك وأدفع
الذئب عن غنمك . وسأجعل رمحى وسيفى لمصارعة الوحش ، إذ
لا شأن لى بالغزو والحرب . ولن ينبغى لى أن أقف دون

الحرم يوم يدعو الفزع لأن أبي لا يرضى لي ألا أن
أكون عبداً .

وإذا بدا لك يوماً أن تنادى عنتره فلا تدعه إلا لكي يحمل
لك قعباً من اللبن، أو لكي ينحر لضيئك جزوراً، وستجدني لك
كما شئت . ولن أملك قلبي هذا من محبتك لأنه لا ينكر أبوتك .
سوف أكون عبدك أخفى عنك طربي وغضبي . وسوف أدير
عيني إذا نظرت إليّ حتى لا تلمح وميض غيظي ، وسوف
لا أجهر بذات نفسي تحت سمعك، ولا أتحدث عنك إلا من
خلف ظهرك ، فإذا قربت مني فلن تسمع مني إلا ألفاظ الوفاء
والولاء . هذه شيم العبيد فلا تنتظر مني سوى شيم العبيد يا بطل
عبس وكريمها . يا سيدي شداد . هاأنذا أخضع لك وأدعو مناة
أن تحفظك من سيوف الأعداء . وهاأنذا أقبل قدميك تذلاً .
ولما قال عنتره هذا أهوى إلى قدمي أبيه فجأة وقبلهما ، ثم
نهض مسرعاً وذهب كأنه يهرب من عدو ، حتى اختفى وراء ثنية
الوادي وخرج إلى الصحراء .

كان عنترة واقفاً على ربة ينظر إلى الحى المضطرب تحت
عينيه ، وكانت خيل طيء تحيط بالبيوت من كل جانب وفرسان
طيء يضطربون فى أنحاء السهل يحاولون أن يدفعوا العدو
فلا يملكون معه شيئاً لأنه غمرهم بالعدد ، وكان أكثر فرسان
عبس قد خرجوا مع الملك زهير بن جذيمة العبسى فى غزوة
إلى بلاد طيء ، ولم يتركوا فى الحى إلا عدداً قليلاً مع شداد
وأخيه مالك وجماعة ضئيلة من شيوخ عبس . وما هى إلا
ساعة حتى دخل العدو فى أزقة الحى الضيقة بين البيوت ، وجعلوا
يقطعون الحبال بسيوفهم ويقوضون الدعائم وينزعون الأوتاد
ويدوسون من يلقاهم من أطفال ونسوة . وانقرط عقد العبسين
فصاروا يتدافعون ويتزاحمون فى دعر وكلما اتجهوا وجهة وجدوا
العدو يسد سبيلهم فيرتدون خفافاً ، وهم لا يبصرون ما دونهم إلا
بعد أن يصطدموا به ، وتقلت الأمر من أيديهم حتى صارت رعى
المركة تدور بين حطام البيوت المقوضة ، فكان فرسان عبس
ينخبطون نساءهم وأطفالهم فى عماية المعمة . وكان عنترة ينظر إلى

العجاج الثائر وقلبه يثب في صدره ، حتى لقد هم بالنزول عن الربوة
ليشارك قومه في القتال ، ولكنه كان كلما هم بذلك عاودته ذكرى
حنقه على قومه فيردد في صدره أنه تشبه الزمجرة ويحمل نفسه
على البقاء في مكانه قسراً .

ومرت بخاطره صورة ذلك اليوم الذي أقبل فيه العدو إلى
ديار عبس وهو معتزل في ذلك المكان يرعى إبل شداد ، فخرج
إليه جمع من الفتيات يدعونه لنجدة قومه ، فلم يستطع أن يمتنع
عن النجدة ، ونزل إلى العدو فقاتل في صدر الفرسان حتى هزم
العدو واستنقذ منه ما كان حازه من الغنائم ، وفك أسر من كان
أسر . فما هو إلا أن فر العدو حتى أقبل قومه فاقتسموا الفىء الذى
غنمه هو من العدو ولم يدعوا له إلا نصف سهم قائلين له إنه عبد
شداد ، ولا ينبغي له أن يفوز بسهم فارس كامل . مرت بخاطره
صورة ذلك اليوم وصور أخرى مثلها وتذكر كلمات أبيه إذ قال
له إنه لا يستطيع أن يلحق المرة بقومه بأن ينسبه إليهم فامتلاً
قلبه حقداً وشماتة ، وأحس مرارة ما تجرع من الغصص طول
حياته كلها في تلك الساعات التى وقف فيها يتأمل المنظر
المؤلم .

ولكن خاطر آخر خطر له جعل المعركة الدائرة في نفسه أشد
هولاً من المعركة الدامية التي كانت تدور بين حطام البيوت . فإن
صورة عبلة لاحت له وخيل إليه أنه يراها تحت سنابك الخيل ،
أو أن فارساً من طيٍّ قد عدا عليها فأخذها أسيرة لكي يتخذها
أمة له كما أخذ أبوه شداد زبيبة أمة من قبل . وأحس دافعاً قويا
يدفعه إلى النزول فأنحدر عن الربوة حتى بلغ مكان فرسه الأجير
ووثب عليه وهمزه متجهاً نحو ميدان المعركة ، ولكنه لم يسر إلا
قليلاً حتى لوى عنان الفرس وعاد إلى الربوة وجلس فوقها ينظر
إلى السهل كأنه يتمتع عينيه من طحن قومه في القتال . وأخذ
يكابر نفسه ويراجعها بأنه لا يزيد على أن يكون عبداً يرعى
الإبل ويمن عليه شداد بأنه يركبه معه ويجلسه في مجالس الأحرار
من قومه . وما كان له أن يتطوع بالقتال عن سادته الذين
لا يعرفون له بينهم مكاناً . وماذا كان يجديه من عبلة ابنة مالك
إذا هو أنجأها من العدو المنتصر ؟ أليس أبوها هو الذي أولم وليته
لعارة ابن زياد وقد جاء يخطبها ؟ فهل كان ليقاتل حتى يخلصها
من فرسان طيٍّ حتى لا تكون أسيرة عندهم ولا يملكها فتى منهم ،

ثم تكون بعد ذلك عند عمارة بن زياد ويعود هو إلى إبل
شداد ليرعاها ؟

بقى عنتره يعاني هذه المعركة الشائرة في نفسه حيناً غير منتبه
إلى ما حوله حتى سمع صوتاً من أسفل الربوة يتناديه في فزع ،
فنظر تحته فإذا أبوه شداد يصيح به قائلاً :

— أما تسمع يا عنتره ندائي ؟ أما ترى قومك يصرعون
تحت عينيك .

فنظر عنتره إليه ورفع قامته في هياج وركز رمحاً في الأرض
في عنف . وصاح في ضحكة وحشية :

— وما شأن عنتره بالقتال أيها الشيخ ؟ وما قومي الذين
تدعوني إلى نصرتهم ؟ ليس لعنتره قوم . لقد علمت أن ليس
لعنتره قوم . فاذهب عني .

فصاح شداد :

— وحق مناة لقد أصابك الخبل أيها العاق .

فصاح به عنتره في سخرية :

— لا تؤاخذني يا مولاي فإني نسيت الأدب في خطابك .
ولكني عبد وما شأن العبيد بالقتال ؟

ثم عاد فضحك ضحكته الأولى .

فقال شداد :

— دع هذا الهراء وأسرع إلى .

فقال عنتره متحدياً :

— إني تركت الركوب والقتال فليس لي قوم أقاتل عنهم .

إنتى لا أحسن إلا أن أحلب النياق وأن أحفظ سخال الأغنام

وفصائل الإبل من عدوان الذئاب .

هذا رمحى أستعمله هراوة فى يدى أهش به على غنمك

يا شداد بن قراد ، وهذا سيفى فى غمده أضرب به أعجاز الفحول

التمردة عند موارد الماء . هذا يا سيدى ما أحسن من بلاء

الحياة ، فلا ينبغى لى أن أشارك السادة فى الدفاع .

إنما الحر هو الذى يستند الأحرار ، فاذهب إلى هؤلاء الذين

يحق لهم القتال . إذهب إلى أصهارك وأخوالك وإلى عمارة بن

زياد فادعهم إلى نصرتك . إذهب إلى بنى قراد فهؤلاء هم

الأحرار . أين مالك أخوك وأين عمرو ابنه ؟ وأين زخمة الجواد

وأين أبناؤه ؟ أين هؤلاء جميعاً فإنهم فى غنى عن العبد

ابن زبيبة .

وعاد إلى الضحك كأنه قد اختبل عقله .

فصاح شداد وهو ينفجر غيظاً :

— انزل ثكلتك أمك قبل أن أصعد إليك فانكل بوجهك

الأسود .

فصاح عنتره في جنون :

— اذهب أيها الشيخ عني ، فإنك تسخر من نفسك .

اذهب عني فوحق مناة وكل آلهة عبس الجوفاء إنني لا أعرف

القتال . ولن تجدني إلا كما أردت ، عبداً يشمت كلما رأى ذل

كبريائك . اذهب قتل لقومك هذا مصرع البغي ، وما اتخذ

قوم بعضهم عبداً إلا كان بعضهم فيهم عدواً . أنا عبد عبس

ولست من عبس . سأنظر إليكم وأرى طحنكم وأمتع نفسي يقهركم

وذلكم ، وماذا يضر العبد عنتره إذا نكل العدو بكم ؟ أنا اليوم عبد

عبس وسأكون غداً عبد طيء ، وإذا رعيت إبلك اليوم في عبس

فسأرعى إبل سيدي في طيء غداً . هذا ما تعلمته فيكم من

الكرامة فاذهب عني لا أبالك يا شداد بن قراد .

وكان الشيخ يسمع قوله وهو لا يصدق أذنيه فقال والغيط

يخنقه :

— لقد همت أيها الشقي أن آتي إليك فأضع سيفي في صدرك.

أهذا عنزة الذي يخاطبني ؟

فصاح عنزة : تعال أيها الشيخ فضع سيفك حيث أحببت . أتعجب من قولي وتسأل أهذا عنزة الذي يخاطبك ؟ بل أنا الذي أسأل أهذا هو شيخى وسيدى الذي يخاطبني . ألا تذكر يوم تركتني أذهب مع العبيد أمثالي لأرعى إبلك ثم نسيتني ؟ أوجدت القتال أحر مما يقوى عليه فتيانكم ؟ أما تدعني أيها الشيخ أحلب وأسرق وأتذلل في الخطاب ؟ أما كان ينبغي لك ألا تجيء ها هنا حتى أجعل حقدى عليك من وراء ظهرك كما ينبغي لعبد مثلى ؟

فتوغل شداد في الربوة صاعداً والغيط يدفعه حتى اقترب من عنزة وأمسك بكتفه فهزه في عنف وقال له :

— أنك تضيع الفرصة في حديث باطل . هلم فانزل معي

لا أم لك !

فارتدى عنزة عند قدميه وقبلهما ثم وقف أمامه متحدياً وقال :

— ها أنذا قبلت قدميك كما فعلت مرة من قبل ... على أن

أسمح نعليك وأن أحمل لك إداوتك وكنانة سهامك ، وأن آتي

لضعيفك بالطعام والشراب، واقف بين يديك صاغراً، مرهفاً أذني
 لهمسات أمرك فاتحاً عيني لكل إشارة منك . اذهب يا سيدي
 فأنا عبدك الذي ينتظر خدمتك . فإذا وضعت الحرب أوزارها
 وجدتني عند قدميك جاثياً . وأما القتال فقد قلت لك أنه ليس
 من شأني . اذهب أنت لا أم لك سيدي . فلست أحسن إلا
 الحلب والصبر ولا شأن لي بالضرب والكر .

وكان شداد يسمع هذه الكلمات وهو يتحرك في قلق وينظر
 إلى عنزة فيفتح فيه ويهم بأن يصيح به صاخباً، فلا يدع له
 عنزة فرصة للقول بل يتدفق في قوله الحائق تدفقاً متصلاً . وكان
 بين حين وحين يلتفت إلى ميدان المعركة فيرى الفرسان لا يزالون
 يتجاولون ويتبارزون وهم يتنقلون بين البيوت التي دكت
 دكاً . ورأى النساء والأطفال يسوقهم العدو مع أسلاب الإبل
 والإغنام إلى ناحية في انتظار القضاء على بقية المقاومة، فلما فرغ
 عنزة من قوله صاح شداد في ضراعة :

— أهكذا تتخلي عن قومك ؟ أما ترى العدو وقد حطمهم
 وكسر بيوتهم وأخذ نساءهم وأطفالهم سبايا ؟ أنظر يا عنزة إلى
 فم الشعب هناك حيث منازل أهلك وأعمالك ؟ ألا ترى العدو

يسوق نساءك وبنات أعمامك ؟ إنك تشمت والحر يشتري نفسه في مثل هذا اليوم . فإذا أردت أن تكون ابن شداد حقاً فليست أبداً الدهر بأبيك إذا أنت قعدت عن قومك . إن الحرية تشتري وليست توهب يا عنتره، والعبد هو الذي يتعنى وهو قاعد، فهو عبد إذا وهبت له الحرية عطاء . إنها تكون كقطعة من العظام تلقى إلى كلب جائع ينتظرها صاغراً . قم يا عنتره وأزل عنا معرة هذا اليوم .

فانتفض عنتره وصاح بأبيه :

— وماذا يكون اسمى منذ اليوم يا سيدى ؟

فصاح شداد فى حنق :

— حسبك أيها الأحمق لا أم لك . ماذا يغنى الاسم عن الرجل إذا كان فى حقيقته عبداً . هلم يا عنتره فاسرع من ورائى .

فصاح عنتره :

— قل لى يا ابن شداد ولو مرة . قل ذلك يا أبى حتى أسمعك تدعونى ابنك .

فصاح شداد وهو يثب إلى أسفل الربوة :

— أسرع ورأى يا عنترة بن شداد . إنما العبد من يقول
لك منذ اليوم غير ابن شداد .

فاندفع عنترة في أثره حتى بلغ مكان الأبحر فوثب عليه
وسبق أباه قاتلاً :

— الحق بي يا أبي وقاتل إلى جانبي . فسأنادى اليوم في
قتالي : أننى بن شداد .

٧

قضت عبس أياماً بعد انتصارها على طيء في عيد متصل ،
إذ كانت نجاتها إحدى العجائب التي جرت المقادير بتدبيرها .
فقد بغتها طيء بفرسانها على حين كان العبسيون مع ملكهم
زهير بن جذيمة بعيدين عن الحى يطلبون ديار طيء . ولم يبق
في الحلة إلا الفئة القليلة التي عجزت في دفاعها حتى اجتاح المغيرون
كل ما وقف في سبيلهم ، وأحس القوم أن أمرهم قد انتهى إلى
الدمار . ثم أقبل عنترة على غير انتظار فأحال الهزيمة الطاحنة إلى
نصر باهر عجيب ، فهرب فرسان طيء لا يلوون على شيء وتركوا
ما أخذوا وما كان معهم سوى الخيل التي نجوا عليها سراعا .

وعاد زهير بن جذيمة عندما سمع أنباء الغزوة وما أصاب قومه فيها ، ولكنه وجد الحلة في عيد صاخب ، ورأى عنتره فيه واسطة العقد في الأسمار والولائم . فلم يدع وسيلة يعبر بها عن شكره وشكر قومه إلا توصل بها . وكانت الكؤوس إذا دارت في مجلسه كان عنتره أول الشارين ، وإذا أنشدت الأشعار في حلقات الندى كان شعر عنتره على كل لسان ، وإذا أقبل الفتيات في حلقات الرقص كان هتافهن باسم عنتره ، وما كان أحب إليه أن يسمع اسمه الجديد من أفواههن وهن ينادين عنتره بن شداد .

وسار عنتره ليلة من تلك الليالي مع عبلة وهو مخمور بمخمرين : من الكؤوس العدة التي دارت عليه في مجلس الملك زهير ومن حديث ابنة عمه التي كانت تهمس به إليه في تهاتف من ضحكها وأنغام من صوتها الرخيم . وكان أحياناً يصف لها بعض ما كان بينه وبين فرسان طيء من مواقف في يوم المعركة ، وأحياناً يعيد عليها ذكر بعض مخاطراته في سير الصحراء في الليالي المظلمة ، والغول تلوح له ، والجن تتراقص أمام عينيه ، وأحياناً ينشدها من شعره ويحدثها بنجوى قلبه . ثم خطرت له ذكرى ما كان القوم يتحدثون به عن خطبة عمارة بن زياد لما قُتل فجأة :

— أحمًا ما يقولون يا عبلة ؟

فقلت له باسمه : وما يقولون يا ابن عم ؟
فقال وقد أطر به نداؤها : إنك تسألينني كأنك لا تعرفين
ما أقصد يا عبلة . لقد عهدت لك تدركين ما وراء اللفظ قبل أن
أنطق به .

فضحكت عبلة وقالت : أحمًا ذلك يا عنتره ؟
فقال عنتره : ألا تذكرين إذ كنت تسألينني عن أمر فأقول
(لا) فتضحكن مني ، فإذا سألتك عن ضحكك قلت انني
ما قصدت ان أقول لا . انك تحسين بالالهام ما لم يقع بعد في
سمعك . فما الذي جعلك تسألين عما يقولون ؟

فقلت عبلة ضاحكة : لقد كنت أنت الذي لا تدرك إلا
ما وراء اللفظ يا عنتره ، فأنت ترى دائماً من ثنايا حديثي ما لم
أقل لك . وانك لتزعم انك تعرف من معاني قولي أكثر
مما أعرف . ألا تذكر أنت إذ سألتني بالأمس عن عمارة فلما
أجبتك لم يعجبك جوابي وأبيت إلا أن تزعم انني أراوغك .
إلا أنك أنت الذي تراوغني اليوم .

فقال عنتره : لقد فهمت قصدي بالهامك فقد ذكرت عمارة .

فقلت عبلة ضاحكة : أف لك ولعمارة يا عنتره ! إن الناس يتحدثون في شأنه وليت شعري أى أحاديث الناس تقصد . فليس لهم من هم في ليل أو نهار إلا أن يتحدثوا . إنهم يتحدثون إذا أكلوا ، ويتحدثون إذا شربوا ، وهم أكثر حديثاً مثلك الآن إذا حيت سورة الحمر في رؤوسهم . هم يتحدثون إذا صحوا وإذا ناموا فأى هذه الأحاديث تقصد يا عنتره ؟

فقال عنتره : لست أبالي ما يقولون في ليلهم أو نهارهم إلا إذا كان عنك أنت .

فقلت عبلة : وماذا يهمك من هذه الأحاديث ، وقد طالما سمعتك تقول إنك لا تبالي بثرثرتهم ؟

فقال عنتره في نعمة عتاب : أنت يا عبلة تعبتين بي كعادتك ، وأنا بين يديك أضعف من فرخ الحمام وأخف من ريشة في الهواء . ذريني يا عبلة أعرف ما في قلبك .

فقلت في دلال : وأين ادعائك أن شيطانك يلهمك ؟

فقال عنتره : إن هذا الشيطان لم يستطع يوماً أن يسبر غور قلبك . إنه لا يسبر إلا غوري ولا يكشف إلا قلبي . أما أنت فاني أجلس معك وأسير إلى جانبك ، وأخرج في السماء إلى حيث

أحيا في عوالم سحرية من السعادة تلهيني عن كل هذه الأرض ،
ثم أنصرف وقلبي في حيرة بين الأمل الذي يلوح لي والقلق الذي
يساورني . فأنظر حيناً إلى الأرض فأراها جنات فيحاء تحيط بها
الأنهار وتتفجر فيها العيون ويبتسم فيها الزهر ويغنى الطير ، ثم
لا ألبث أن أحس الشجون تثور بي فلا أعرف أنا أظاً الأرض
بقدي أم أنا فوق لجة تضطرب بي . ومع ذلك فإن شيطاني في
شغل عنك بي .

قالت عبلة في مرج :

— هذا هو شرك دائماً يا عنتره . تحدث وأطل في الحديث
فإنه ينزل على سمعي كما يقع الندى على أوراق الشجر .
فقال عنتره في شيء من الألم :

— إنه حديثي . وإنه شعري . نعم فأنا أحدثك وأصف لك
حروبي وأطرب كلما سمعتك تستزيدين من وصفي . ولكنه دائماً
قولي وشعري ووصفي . وأما أنت فلا تزالين دوني مثل النجم
أبعد ما يكون إذا بدا قريباً . وإنه ليحزني ألا أسمع منك إلا
ذلك الإعجاب بما أقول وبما أصف .

قالت عبلة في شيء من الضيق : وماذا يرضيك أن أقول؟

فقال عنتره في صوت متهدج :

— لقد خدمتك أخلص ما تكون خدمة العبد ، ولم
أستشعر معك كبراً . وكم جشوت تحت قدميك وأنا أقدم لك
قصب اللبن لتشربى منه ، وكنت أقول لك من أعماق قلبي
(هنيئاً) . أنت أبدأ علالتى فى الحياة وكنت أطمع أن أكون
عندك شيئاً . كنت أطمع أن أسمع قلبك ينبض مرة من المرات
مستجيباً لخفقان قلبي .

فضحكت عبلة ضحكة بعثت رعدة إلى قلب عنتره ،
ثم قالت :

— ألا تمسك يا عنتره عن وصف نفسك هذا الوصف
الذى لا أحب أن أسمعه منك ؟ إنك ابن عمى عنتره وأنت تعلم
أننى ما نظرت إليك يوماً إلا نظرتى إلى ابن عم لى .

فقال عنتره فى شيء من الحنق :

— إنها كلمات جوفاء لا تحمل إلى معنى .

فاستمرت عبلة فى ضحكها وقالت :

— أأست عجباً يا عنتره ؟ ليتنى أعرف السبيل إلى كلمة
ترضيك فأسرع إليها .

فقال عنتره في حرارة :

— أنت لا تعرفين الكلمة لأن قلبك لا ينطوى عليها .
وما طلبي ولجأتي إذا كان ما أطلب مستعصياً ؟ قولي لي قولاً
صريحاً يا عبلة ولا تتجملی . قولي إنك ترحميني أو أنك تعطفين
علي أو أنك تشعرين السرور من قصصي وحديثي وشعري .
قولي ذلك ولا يأس عليك فإني أعرف كيف يبدو لك وجهي .
لقد طالما وقفت أمام الغدران أنظر إلى صورتی فلم أرفيها غير
لوني الأسود وعيني المتقدتين يطير منهما شعاع مخيف . فلا بأس
عليك إذا أنت لم يطر بك مني سوى حديثي وشعري .

فقالت عبلة في بعض ضجر :

— إنك تذهلني بسيل حديثك الخائق ، حتى لقد ارتج
على القول فلا أجد لك جواباً .

فقال عنتره في غضب :

— ما أحقني إذ أحاول أن أنتزع القول منك قسراً .

فقالت عبلة وقد ذهب عنها مرحها :

— ينخيل إلى أن قولك هذا يحمل من الجدف فوق ما كنت
أحسب . ماذا فعلت يا عنتره حتى استحق منك هذا العتاب .

لقد بعدت في القول عما بدأت فيه . ألا تقول لي ماذا تعني ؟
فقال عنتره في حرارة :

— إنني أسالك عن نفسك أنت . قولي لي الحق
ولا تترفقي بشقائي . قولي لي انك فوق نظراتي وفوق عبادتي .
فقالت عبلة في تبسم :

— قول عجيب وحق مناة . ألاح لك مني ما ينم عن
شيء تكرهه ؟

فقال عنتره في صوت متهدج :

— أنت تتجاهلين ما تعرفين . وتتجاهلين ما يتحدث به
الناس جميعاً في نواديهم وطي بيوتهم . ألم يخطبك عمارة بن
زياد وأنت تحجبين ذلك النبا عني ؟ ألم يولم له أبوك وليمة كأنه
ملك ؟ أما كنت تخدمينه وتسعين في البيت تستحشين الإماء
لنكي يبالغوا في إكرامه ؟ هذا أنت منذ الليلة ترواغين ولا تريد
أن تتحدثي بكل هذا الذي تعرفين .

فقال عبلة واجهة :

— عجياً منك يا عنتره أهذا هو ما تعني ؟

فقال عنتره مندفعاً في غضبه :

— إنك تتخذينى لعبة ولا تريدن أن تكشفن لى عن حقيقة نفسك . الويل لعمارة والويل ثم الويل لك إذا اتجهت منك لفتة إلى عمارة .

فقلت عبلة غاضبة :

— إنك ترمينى بسهام فى هذه الدفعات الحانقة . ثم أنت هذا تجهينى وتطعن قلبى وتنادينى بالويل .
ودمعت عينها عند ذلك واندفعت تسير عنه غاضبة .
فقال عنتره مترقفاً وهو يسرع وراءها :

— عفواً يا عبلة فإن شقائى هو الذى حرك لسانى .
أقول لك الويل وإن دمة من عينيك أفتديها إذا استطعت بحياتى ؟ ويلي أنا وتعالى ! وحاشاك أن يحل الويل ساحتك يا عبلة !

ولكن عبلة سارت فى طريقها صامتة ومسحت دمعها بطرف كها .

واستمر عنتره قائلاً :

— ألا تقولين لى إنك عفوت ؟ أحقاً أنت رضيت بآبن زياد زوجاً ؟

فقلت عبلة غاضبة :

— وما شأني في زياد وابن زياد ؟

فقال عنبرة مترقياً : قولي كلمة يستقر لها قلبي . إنهم يتحدثون ويملاؤن صدري شقاء . فهل رضيت به حقاً ؟

فقلت عبلة في حنق :

— وما أنا وذلك ولست إلا فتاة ، جاء ضيف إلى أبي

فسميت مع أهل بيتي في خدمته ؟

فقال عنبرة في لهفة :

— ورضاؤك ؟

فقلت في شبه سخرية :

— رضائي ؟

فقال عنبرة ضارعاً :

— نعم رضاؤك يا عبلة . أترضين به زوجاً ؟

فقلت عبلة في تحد :

— وما رضائي أنا يا عنبرة ؟ فهل أنا إلا فتاة في بيت أبي ؟

فقال عنبرة مندفعاً :

— ستذهبين إذا إلى بيت ابن زياد إذا رضى أبوك .

ستكونين إذاً له زوجة إذا قبل مالك بن قراد . ستذهبين إذن
كما تذهب الأمة مع سيدها .

فقلت عبلة غاضبة في كبرياء :

— كف لسانك يا عنتره لست أمة ، وما ينبغي لى أن

أكون أمة . إنما الأمة غيرى .

فصاح عنتره في حنق :

— نعم الأمة غيرك يا عبلة . إنها زبيبة أُمى .

فقلت عبلة في جفاء : قل ما بدا لك فلن أجيبك .

فقال عنتره في صوت أجش :

— الآن قد برح الخفاء يا عبلة وانجلي الظلام الذى كان

يحجب الحقيقة عني . الآن عرفت ما كنت أبغى أن أعرف .

ما كان أحقنى إذ كنت أسعى إلى أن أعرف هذا الذى عندك

فأرتد شقياً بعد أن كنت أفرح فى جهالتى سعيداً . إذن فهو

زوجك ابن زياد الذى يرضاه أبوك وترضينه يا عبلة .

وأما أنا فليست إلا ابن زبيبة الذى يحدثك ويرجى لك

وقت فراغك .

ثم ثار وقال فى وحشية :

— إني ابن زبيبة ، ولن يذهب هذا العار عني . فلأذهبن
إذن مع سيول من السماء وعواصف من الالهيب ، فإن دون ابن
زياد لمهالك تنقطع دونها همته . ألا فاعلمى يا عبلة أن ابن زياد
لن يقرب منك ، فأنت لى أنا . أنا الذى أحببتك وعبدتك
ولا أستطيع أن أحيا إلا بك . أنا ابن زبيبة الذى اشتريت
حريتى بسيفى من أجلك .

نعم من أجلك أنت يا عبلة . ألا فاذكرى يا عبلة قولى . سوف
أبعث إليك ليلة زفافك برأس هذا الفتى الوسيم لتكون هدية
عرسك ، ولن تزال العرب تتحدث بذكرها أبد الدهر .

تذكرى هذه الهدية التى سأهديها . فإذا ما حانت ليلة
زفافك إلى عمارة فاذكرينى واذكرى هديتى .

وكانا قد قربا من بيت عبلة ، فوقف عنجرة يعترض سبيلها
ليتيم لها فيض حنقه . ولكنها لم تنظر إليه ، ومضت مسرعة
نحو بيتها . ووقف عنجرة حيناً ينظر فى أعقابها وكأن نارا تلتهم
قلبه ، ثم دار فجأة على عقبه واتجه نحو الصحراء ، وذهب يخط
الأرض برمحه وهو لا يدرى إلى أين يتجه .

٨

خلا شعب الجواء من منازل مالك بن قراد منذ نزع بأهله إلى أرض شيبان ، وقد ضاقت به الحياة في قومه منذ جهر عنتره بما ينطوى عليه قلبه من حب عبلة والتعلق بها ، وما اعتزمه من عداوة كل من يجرؤ على طلب زواجها . وكان مالك يضر في قرارة نفسه إحساساً بالمرة من أن يعطى ابنته لعنتره وإن كان فارس قومه وحاميهم ، وما كان مثله ليصهر إلى رجل ولادته زبيبة الأمة ، فيمزج دمائه بدماء عبد وإن كان ذلك عنتره الفارس وابن أخيه . وكان عمرو بن مالك أشد من أبيه أنفة وكبراً ، فهو يؤثر صديقه عمارة بن زياد السيد الوهاب المنحدر من سلسلة الأجداد من الآباء والحرائر من الأمهات والجدات . ولم تكن عبلة بأقل ضيقاً وألماً من أيها ، فقد وجدت نفسها قطب الأحاديث في نوادي قومها وهدف الحسد من صاحباتها ، لا يخلو يوم من نفرة في الحى من أجلها ، حتى كاد القتال يدور بين طوائف متنازعة في قبيلتها ، فمنهم من يهتف بعنتره ومنهم من يتحيز لعمارة ، وهم في كل يوم وفي كل ليلة يتصادمون ويتنازعون

حول اسمها . فانطوت على نفسها كثيبة لا ترضى بأن تزور
ولا بأن تخرج للقاء من يأتي إليها في زياره . وكان صاحباتها
كلما جئن إليها لا يجدنها على عاداتها مريحة مستبشرة تملأ المجالس
بهجة وتبعث فيها روحاً من صوتها العذب الضاحك .

وكان ألمها يزداد كلما تذكرت ما كان بينها وبين عنبرة في
تلك الليلة، إذ سار إلى جانبها وقال لها إنها ستذهب إلى بيت عمارة
كأنها الأمة الأسيرة ، ولم يتردد في غضبه أن ناداها بالويل
وأغلظ في حديثها ولم يرض منها بما كانت تهدد به نفسه
من مواساتها واعتذارها . بل إنه هدها بهديته الدموية إذ
قال إنه سوف يرسل إليها رأس عمارة ليلة زفافها .

وكانت في اعتكافها ساكنة تقضى أكثر الوقت في فراشها،
وتبكي أحياناً ولا تدري ما الذي أبكاها ، حتى حال لونها وذبلت
نضرتها وامتلاً صدرها كآبة .

وضاق المقام بأبيها مالك وحرار في أمره كيف يطيق الحياة
وهو يسمع الناس ينشدون شعر عنبرة في ابنته ويستعيدونه
في مجالسهم . وكانت أنفته تشور ولكنه كان لا يستطيع أن
يقاتل الناس كل يوم وهم لا يفعلون إلا ما تفعل العرب في إنشاد

أشعار شعرائها . ولكن ولده عمرو كان لا يمسك نفسه ، فكان لا يمر بقوم يتغنون بذلك الشعر إلا بادرهم باللفظ الخائق وهم يقاتلهم . فأشفق مالك من ذلك كله ولم يجد له مخرجاً إلا أن يغادر أرضه ويرحل إلى أصهاره في بني شيبان .

ولم يطق عنتره كذلك البقاء في قومه ، فهام على وجهه في الصحراء ، فكان لا يلم بالحي إلا بين حين وحين . وكانت زيارته لا تزيد على أن تكون المامة بشعب الجواء فيقضى منه أربعة من تنسم نسيمه وانشاد بعض الشعر عنده ، ثم يعود إلى صحرائه ليضرب في شعابها ، حتى تغيز وأصبح لا يكاد يرى مجامع الناس .

وعاد يوماً إلى طلال دار عبلة وهو أشعث أغبر ، قد برزت وجنتاه وغارَت عيناه واصفر لونه الأسمر ، ولم يبق منه سوى عينين تأتلقان ، كأن شعاعهما يريق السيف في ضوء القمر .

وجاء إلى طلال الدار فجال بين مواضع نيرانه وآثار أوتاده ، وبقايا النوى التي كانت تحيط بخيامه ، ثم وقف مبهوتا يمسك أعلى رمحه المركوز في الرمل بيديه مستنداً بذقنه عليه ، كأنما هو تمثال في خرائب معبد مندثر .

وقضى ساعة وهو يتأمل ما تحت عينيه ، فهناك كان خباء

عبلة ، وهناك كانت تقبل عليه باسمه تتناول منه قصب اللبن في الصباح ، وهناك كانت تضحك مكررة إذا سمعته يهمس لها بكلمة حب ، وهناك كانت تقف ناظرة اليه في عطف وهو يصف لها آخر مغازيه ، حتى إذا ما انتهى أرهف أذنيه لسمع منها كلمتها التي كان يكتفى بها لشفاء غلته .

ثم تذكر كيف أتى إليها عند ما سمع بمرضها فلم يأذن له أبوها برؤيتها ، فلما أرسل إليها أمه لم تجد منها سوى البكاء ، ولم تسمع منها إلا كلمات يبدو فيها الحنق والحزن . ونظر إلى بيوت الحى المنشورة في أنحاء السهل ، فأحس من نفسه دفعة إلى أن يمضى إليها فيطعن من فيها برمحه ويضرب فيهم بسيفه حتى لا يبقى أحداً بعدها في تلك الديار التي كانت هى صاحبته وهى النازلة فيها . فما هذه البيوت بعد أن خلت منها ؟ وما تلك القبية كلها بعد أن رحلت عبلة عنها ؟

ثم جعل يتغنى ببعض شعره وهو متكئ بذقنه على يديه مستنداً على رمحه لا يحس شيئاً مما حوله ، حتى أقبل أخوه شيبوب من ورائه فسمعه وهو يقول :

خليلى أمسى حب عبلة قاتلى وبأسى شديد والحسام مهند

حرام على النوم يا ابنة مالك ومن فرشه جمر الغضا كيف يرقد
 سأنذب حتى يعلم الطير أنني حزين ويرثى لى الحمام المغرد
 وألثم أرضاً كنت فيها مقيمة لعل لهيبى من ثرى الأرض يبرد
 رحلت وقلبي يا ابنة العم تائه على أثر الأظعان للركب ينشد
 لأن يثمت الأعداء يا بنت مالك فان ودادى مثلما كان يعهد

فناداه شيبوب من ورائه قائلاً :

— ها هي ذى ركائبك يا عنتره حاضرة .

ونظر إليه عنتره فى فتور ، ثم نزع الرمح من الرمل وسار يجر
 رجليه وهو صامت ، حتى ركب فرسه ، وسار أخوه يسوق الإبل
 الحملة من ورائه . وبقى عنتره على إنشاده كأنه يهمس به إلى
 نفسه حتى بعد عن الحى وأوغل فى الصحراء .

وأقبل الليل فتقدم إليه أخوه شيبوب وسأله النزول فقال
 عنتره واجماً :

— لوددت أن أسير ليلى ونهارى ، فانى لا أطيق أن استقر

يا شيبوب .

فقال شيبوب عاطفاً :

— ولكنى لست مثلك يا عنتره ، ولا بدلى من أن أذوق من

الطعام والخمر بعد كل يوم . ثم مضى ليوقد النار ويعد الطعام .
 وجلس عنجرة وحده يناجى شجونه حتى عاد إليه شيبوب يحمل
 الطعام ، ولم يستطع أن يقاومه فذاق معه شيئاً ، ثم أخذ منه كأساً
 بعد كأس وهو يغتم بين حين وحين في نفسه ببعض الشعر ، ثم
 اتجه بعد حين إلى شيبوب وقد حركته الخمر فقال :

— هذا القضاء القسيح يشملنا وحدنا ، فكل ما فيه من
 وديان وتلال وأغوار لنا وحدنا . ولو كان في هذه الوديان أموال
 لم يمتنع علينا شيء منها . فأنا ملك هذه الأرض يا شيبوب .
 ثم تردد حيناً وقال في حزن :

— ولكني لا أطلب من هذه الحياة شيئاً . وما أصنع بالمال
 وقد فقدت عبلة ؟ إني لا أعبا بهذه الإبل ، فسحل بن طراق
 الكندي يملك منها آلافاً ويسوقها صداقاً لعبلة ، وفي بني شيبان
 يملك مثلها قيس بن مسعود لكي يهبها مهرأ لعبلة عن ابنه بسطام ،
 ويملك عمارة مثلها وهو يتقدم بها إلى مالك لينزوجه لعبلة . كل
 هؤلاء يملكون الإبل فتعسا لها وبعدا لمن ملكها !
 وكان شيبوب قد أفرغ كأسه وقال في مرح :

— لو كنت عنجرة لقصدت إلى شيبان فزعت عبلة من بين

ظهرانهم وخرجت بها إلى البر كما يخرج الأسد بفريسته .
 فقال عنتره : ويلك يا شيبوب ! بل أذهب إليها لكي
 أذرف دمعى وأدقق ما فى قلبى حتى ترضى عنى .

ولاحت عند ذلك سحابة من الطير تضىء بشعاع القمر تيمم
 نحو الغرب ، فقال عنتره وهو ينظر إليها :

— ليت لى جناح هذا الطير فاذهب حيث شئت وأنتقل مع
 سرعة خاطرى إلى حيث تتوق نفسى .

بل ليت لى مثل جناحها فأخلق فوق هذه الأرض وأقذف
 عليها من السماء حما حتى لا يبقى عليها غير عبلة يا شيبوب .

إنهم لا يزالون ينظرون إلى" كما ينظرون إليك . إثنى ابن
 زبينة وإن نسبى شداد إليه .

فقال شيبوب ضاحكاً :

— لست أبالى كيف ينظرون إلى .

فقال عنتره : لقد كدت أحسدك على نفسك يا شيبوب ،
 فانى ما زلت حيث كنت بعيداً عن سعادتى ، أُلحها أمامى وهى
 تهرب منى كما يهرب الجبان الذى يركب مهراً سريعاً .

لم يكن الرق هو الذى يحول بينى وبينها ، بل هو لفظ يسترون

به ما في نفوسهم من الكبرياء الضعيفة . ليس الرق سوى وهم
يرضى به الضعفاء ضعفهم ، فهم لا يجدون ما يميزون به أنفسهم
إلا أن يهبطوا بمثل إلى ما دونهم ، حتى يلوحوا في الأعين أعظم
من عنزة .

فقال شيبوب وهو يملأ كأساً :

— أنت تحس الذل لأنك تحتاج إليهم . إن هذا الغل الذي
تضعه حول عنقك هو الذي يذلك وليس ما تحسبه من كبرياتهم .
إن هذا الذي تسميه الحب أسميه أنا الرق والذل . فعجبا منك
إذ تقوى على هذه الدماء تسفكها ولا تقوى على قيدك الذي
تقيدك به فتاة .

فقال عنزة وهو يجمع كأسه :

— لست أملك يا شيبوب لأنك لا تحمل نفسى . ولو كان
لك قلب لما تحرك إلا كما يتحرك قلبى . أنت تخادع نفسك حتى
ترضى بما أنت فيه .

فقال شيبوب : إنما العبد من يستمد من الناس حرته .
إننى أعيش لنفسي ، وإذا نظرت إلى هذا الناس لا أكاد أرى
منهم أحداً سواك أنت وأمى وإخوتى . أما سائر الأحياء فإنى

أُمقتهم وأخذهم وأخونهم ، ولو استطعت أن أفتك بهم لما
ترددت لحظة . إننى أسرق أحياناً وما بى من حاجة إلى الذى
أسرقه ، وأكذب وليس ما يدعو إلى الكذب . وما ذلك إلا
لأنى أمتع نفسى بأن أوقع بهم الغيظ وأسخر منهم . ولست أجد
عفة عن نسائهم ولا غضباً لأعراضهم ، ولولاك لكنت أظعن فى
الحرب فى ظهورهم . أما قلت لك إنك لن تجد منهم غير ما أجد
أنا ؟ فما الذى يجشمك هذه المتاعب فى طلب ما لا يجديك
معهم نقماً .

فقال عنتره : هذا قضائى وليكن لك ما ترى . سأذهب إليها
لعل أنظر إلى وجهها ، ولعل أجد الدمع قد جف من مقلتيها . ثم
لن أزال بهذا الرجل حتى أتملق كبريائه ، ولن أزال بابنه الأحمق
حتى أهدهد غروره . سوف أتذل وسوف أبكى وسوف أقتحم
اللجج والنيران . سوف أخدم شيبان وأرعى لها إبلها كما كنت
أرعى إبل شداد لكى يرضوا بمقامى قريباً منها .

فقام شيبوب وأخذ كأسه فى يده ورفعها قائلاً :

— أحمق ورب الكعبة ! أنهم لا يريدون وحق مناة إلا أن

يرموا بك فى المهالك ولا يروا لك وجهاً .

وأما أنا فاني لن أعدل بهذه الكاس شيئاً . وهي عندي خير
 من عبلة وكل قومها . أنا أعرف كيف أحيا وكيف أنعم بطعامي
 وشرابي ، وكيف أصل النساء ، وكيف أقتنص الوحش . فلا أظنك
 تهحرص إلا على الوهم الذي يصوره لك الخيال . اذهب كما
 شئت وألتمس ما شئت . فانا أحب أن أكون معك ولن أتخلي
 عن صحبتك . أنك تحبها لأنك تطلب علالة لحياتك ، وأنت
 تجد لذتك فيما تأمل . وأما أنا فاني أجد لذتي فيما أذوق وأقارف .
 أنت تسعى وتتألم وأنا أحيا وأنعم .
 ثم شرب كأسه وقال وهو يرقص :

هات اسقني من خمرة بالكاس أو بالجرة
 شقراء مثل الدرة عاطرة كالزهرة
 بنت كريم حرة أودع فيها سره
 والليل يجلو بدره والنجم يرعى فجره
 لكل ليل بؤسره لكل حي حفرة

ما العيش إلا مرة

وكان عنتره ينظر إليه باسمّاً حتى إذا ما انتهى من إنشاده قال
 له : لقد كدت يا شيبوب تفتني .

قضى عنقرة ليالى فى سجنه يتوجع ، ولم تكن الجراح التى أصابته هى التى توجعه ، لأن جرح قلبه كان أشد ألماً . فقد أتى إلى العراق يطلب المهر الذى طلبه أبو عبلة من النوق العصافير ، التى كانت الملك النعمان يملكها ، ولم تكن فى قبائل العرب قبيلة تعرفها .

كانت بيضاء كأنها وعول الجبال ، خفيفة كأنها الغزلان ، طيبة الألبان كالبحر ، حلوة المنظر كاللحم كأنها الحملان . وأبى مالك إلا أن يكون مهر عبلة من هذه النوق التى يحمىها النعمان فى مراعى الحيرة ، ولا يجرؤ على الاقتراب من حماها إلا مستئس من الحياة .

وأتى عنقرة يضرب فى الصحارى نحو العراق وصورة عبلة ماثلة أمام عينيه عند كل ثنية وعند كل مرقب . وما كان أحب إليه من تلك المخاطرة الجريئة التى اعتزم أن يخاطر بها ، لأنه كان يجد فيها مجالا لمجد جديد يسمو به إلى الحبيبة التى كان لا يرى فى الحياة شيئا يستحق أن يحرص عليه إلا حبها . وكان فى أثناء سيره فى

تلك الصحارى الجاهمة يردد كلمات عبلة التي قالتها له وهي تودعه أمام بيت أبيها في بني شيبان إذ قالت له : « سوف أنتظر حتى تعود وإن طالت غيبتك » . وكان يستعيد حديثها في ليلة الوداع وهي راضية باسمه تقول له « هكذا أراد أبي ، ولو كان لي الاختيار لما اخترت إلا ابن عمي » . كانت كلماتها كلها مسطورة على قلبه يدخرها كاثمن الكنوز ، كما يدخر المقطوع في الصحراء الماء في الأحواض البراقة للمساء في بطون الجبال ليطلق به حرور الهجير . وكانت نظراتها العاطفة إليه وهو يثب على فرسه (الأبجر) لاتزال تطلع عليه كالقمر في الليلة الظلماء إذا أطل في مهمه القفر على السائح الذي ضل السبيل فيه . كانت بسماها ونظراتها تتردد في قلبه كأنها الأغاني التي تحدد سيره في ذلك الطريق الوعر الطويل ، يقوى بها نفسه إذا أجهده الحر ، ويغذى بها روحه إذا أمضه الجوع ، ويجعلها صميره إذا شرب الحمر ، وحديثه إذا جلس إليه أخوه وصاحبه شيبوب .

ولكنه ذهب إلى العراق يطلب مطلباً عسيراً ، لأنه أقدم على مراعى النعمان وأراد أن يستاق منها ماشاء من الإبل العصاير . فما هو إلا أن أحس الرعيان به حتى أرسلوا النذر إلى الملك

العظيم في الحيرة . وفيما هو يضرب في اعجاز الإيل مسرعا نحو الصحراء أدركه الملك في كتيبة من الفرسان فأحاطوا به وبالنوق التي استاقها . وكانت معركة بين فارس ثاثر مستيئس وجيش لجب من الشجعان . فلم يستطع إلا أن يقاتل ما بقى في يده سيف أو رمح ، ثم أثخنته الجراح وخر صريعاً ، وحمل إلى الحيرة بين الموت والحياة . وراه شيبوب يقاتل في وسط الحلقة الخفيفة فلم يستطع أن يخلص إليه ، فقد كان الموت يحول بينهما . ورأى السيوف تلمع والرماح تتقصف في معركة هائلة ، فلم يجد خيراً له من أن يندس بين الصخور يرقب القتال ، حتى إذا ما رأى عنتره ينجر عن جواده زحف متوارياً بين الحجارة ، حتى جعل التلال وراءه ثم قام وأطلق ساقيه للريح .

وقضى عنتره في السجن ليالى ما كان أطولها ، وكان أشد ما أصابه في كل ما وقع به أنه خاب في أن يحوز مهر عيلة ، وأنه قد حيل بينه وبينها في ذلك السجن القاتم الذي كان النور يدخل إليه متردداً من فرجات ضيقة بين قضبان الحديد .

فكان ينظر إلى النجوم اللامعة يناجيها ، ويرى صورة عيلة فيها ، ويستعيد نظراتها وبسماتها في لآلئها ويسمع أصداء صوت

عبلة العذب في نجواها ، ويرسل على شعاعها تحيات يأس من الحياة . ثم طلبه النعمان بعد أن التأمت جروحه لكي يرى الرجل الذي جاء إليه وحده غازيا ، وحمله النحس على أن يطلب المحال ويجرؤ على استباحة حماه . وأدخل عنقرة عليه مقيداً في سلاسله ، وقد جلس حول الإيوان شيوخ من تغلب وشيبان ينظرون إليه ويعجبون .

وكان الملك غاضباً يحاول أن يمسك نفسه حتى يسمع قوله قبل أن يوقع به العقاب ، فانه لم يرمثل هذا الأسود رجلاً . وتأمله النعمان ساعة وهو صامت ثم قال له :

— من أنت أيها البائس ؟

فقال عنقرة ناظراً إليه هادئاً :

— أنت ترانى أمام عينيك .

فسرت هممة في الجلوس وصاح الملك :

— أسألك عن نفسك . أسألك عن قومك إن كان لك قوم .

وما أحسبك إلا عبداً آبقاً .

فقاطعه عنقرة قائلاً :

— العبد غيرى !

فقال الملك وهو يحاول أن يمسك غضبه :

— أما تعرف ما فعلت ؟

فقال عنتره : جئت الى حمى النعمان لاستاق نوقه العصافير .

فقال النعمان فى دهشة :

— إنك امرؤ بين الحق والجنون .

فقال عنتره ثابتاً : أسمع منى هذرا ؟

فقال النعمان حانقاً :

— بل أرى أعجب من الحق والجنون . إنك رجل واحد

تأتى من أقصى الأرض لكى تسوق إبلى . أكنت تحسب أن

لن يرد كيدك أحد ؟ لأقطعن أعضائك ولأقذفن بك إلى حيث

ينبغى لمثلك أن يلقى .

فقال عنتره مبادراً :

— كفكف أيها الملك غضبك ، فلست تأمن مثلى أن يرد

عليك قولاً بمثله . لست أخشى وعيدك وأنا فى يدك . وإنه ليحق

لى أن أعجب منك إذ ترانى فى يدك ثم تهددنى . ولو شئت

أن أرد عليك لكان مجال القول متسعاً . فما كان ينبغى لمثلك

أن تأتى بى إلى مجلسك وتجمع هؤلاء الشيوخ حولك لكى تهددنى

بتقطيع أوصالي والمثلة بجسمي . وليس ما يمنعني من أن أركب
معك أوعر الوعر في الخطاب .
فأربد وجه الملك وقال :

— لص جرىء :

فقال عنتره في دفعة : بل مغير أتى يطلب الغنيمة .

فقال النعمان :

— ألك ثأر عندي ؟

فقال عنتره : بل جئت أطلب نوقك المصافير كما يطلب
الأسد صيداً ، أو كما يطلب بعض هؤلاء العرب إبل بعض
في الغزوات . فما أنا أيها الملك وما أنت وما هؤلاء جميعاً سوى
عرب يترددون بين وديان نجد وتهامة وهضاب الدهناء واليمامة
وكلهم يسلب ويغزو . لست بالسارق أيها الملك إذا لم تكن
أنت سارقاً وإذا لم يكن هؤلاء جميعاً لصوصاً .

فسرت غممة عالية حول الإيوان وقال الملك في غضب

مكتوم :

— أقصر عن ذلك لا أم لك ، وحدثني إذا لم تكن لصاً .

أبعثك أحد على عينا ؟ أم استأجرك بعض أعدائي ليتحدث

الناس بجرأتك فيغض من قدرى . قل واصدقنى ولك منى حياتك .
فقال عنتره ساخرأ :

— بل جئت إليك لأستاق إبلك لنفسى . وما كنت
لأحارب لأحد غيرى . وما كان مثلى ليدب إليك جاسوساً .
فصاح النعمان ساخرأ .

— مثلك ؟ ومن أنت إذا لم تكن أحد هؤلاء الصعاليك
الذين لا ينتمون إلى قبيلة ؟ أولعك من هؤلاء الذين لفظتهم
أقوامهم ليبرأوا من معرة جرائرم فلم تجد سبيلا إلا اقتحام المهالك .
وإن فى وجهك الأسود لدلالة على صحة رأيى . من أنت أيها
الأسود الكريه ؟

فقال عنتره هادئاً :

— أما وقد ذكرت سوادى فاعلم أيها الملك ما يملؤك فزعا .
ثم تضائل فى نفسك واشكر مناة على أنك نجوت من قتالى .
أنا عنتره بن شداد .

فسرت ضجة فى الجميع وقال النعمان فى دفعة :

— عنتره ؟

فقال عنتره : نعم أنا عنتره الذى تعرف . أنت تعرف من

أنا وتسمع الكثير من خبرى . أنا عنتره فاملاً قلبك غيظاً إن شئت .

فقال النعمان إلى ظهر كرسيه وقال باسمًا في سخرية :
— لو صدقت لسرنى أن أراك في القيود أمامى . إنك كنت
تفزع الضعفاء وتقطع السبيل ، وكانت القبائل تضج من اعتدائك .
نعم لو صدقت لسرنى أن أراك مقيداً أمامى ، فقد دفعك الغرور
إلى أن همت باستباحة حى ملك العرب . وحق مناة لو كنت
عنتره لقد سميت إلى هنا لتلقى عقوبتك .

فقال عنتره ضاحكاً :

— وهل على أمرىء من عار إذا أخذ أسيراً ؟ هل على من
عار إذا أحاط به جيشك وقادنى إليك بعد أن جدلت من
أبطالك من جدلت وشردت من شردت وطاعنت حتى لم يبق
في يدى سنان ولا تحتى فرس ؟

فقال النعمان فى حنق :

— إنك تزعم أنك عنتره ومن لى أن أصدقك . إنك لاتقول
هذا إلا كذباً لأجعل لك عندى قدراً .

فقال عنتره ضاحكاً :

— وما الذى يحملنى على الكذب واتخاذ اسم عنزة شعاراً ؟
 إنما أعرف أن هذا الاسم لا يحمل لى إلا عداوتك وكراحتك .
 لقد كنت أطمع فى عفوك لو كنت بعض صعاليك العرب بعد
 أن شهدت ما شهدت من بلائى فى حربك ، فقد كان ذلك
 يطمعنى فى عفوك لعلك تتخذنى سائر الحياة من أعوانك .
 ولكنك تعلم أن عنزة لا يهب سيفه إلا لعبس ، ولست أطمع
 فى النجاة وأنا أجهك بقولى فى إيوانك وبين شيوخ قومك .
 ثم اندفع كأنه ينشد قصيداً فرفع رأسه ورفع يديه مباهياً فقال :
 لكم كانت لقومى من ثارات عندك وعند حلفائك !
 ولكم وطئنا بلاد طىء ! وكم أخذنا من غنائم البحرين والعراق !
 وكم أغرنا على قوافلك فى الحجيج ! وقد كنت أنا فى صدر
 الكتائب أحوز الغنائم وأشتت الجموع .

فقال الملك غاضباً ونشط صخب الغيظ من حوله :

— أتفخر على وتباهى بقتالى ؟ لقد كنت أطلبك أيها الشقى

لأوقع بك عقابى . أتفخر على أيها الشقى فى مجلسى ؟

فقال عنزة : اننى أذكر الحق منذ سألتنى . ولست أخشى

أن أقتل ، فكم قتلت من الشجعان ولم أشعر بخلجة ألم أو رحمة

في قوادى . لست أطمع في الحياة وأنا الذى يعرف هوانها .

فقال الملك وهو يمسك نفسه :

— لم أكن لأطيل معك الحديث لولا أننى عجبت منك
واردت أن أطلع على خبيثة أمرك . أليست عبس اليوم من
حلفائى ؟ فما مجيئك إذا لم يكن طلباً للفخر، حتى تملأ فمك بأنك
غزوت النعمان ؟

فقال عنتره فى هدوء :

— لا أيها الملك لم أرد بذلك فخراً .

فقال النعمان :

— انك فتى خدعك الناس منذ أشادوا بك وتحدثوا عنك
ورددوا شعرك . فحملك زهوك على أن تسعى الى الأسد
فى عرينه .

فضحك عنتره وأجاب :

— لكم سعيت إلى الأسود فى عرائنها . ولكنى أيها
الملك لا أطمح الى حديث الناس عني فانه لم يجدنى شيئاً .

فقال النعمان فى مرارة :

— ألم يجدك حديث الناس شيئاً ؟ ألم يلحقك أبوك بعبس

بفضل هذه الأحاديث ؟ ألم تكن لو لا تلك الأحاديث
عبد شداد وابن زبيبة ؟

فقال عنتره في دفعة :

— إن من يذكرك أمي لا يأمن أن أذكر أمه .

فجاءت الغنمة الحاتقة إلى الجمع حتى رفع النعمان يده
عابساً يهدي الناس ثم قال :

— لا بأس عليك يا عنتره فإنها قلقة مني . وما كان ينبغي لي
أن أقولها وحياتك في يدي .

وصمت حيناً ثم قال في لين :

— قل لي يا عنتره فيم أتيت إلى إذا لم ترد فخراً ؟ فهل بيئت
قومك عداوتي فبعثوك لتثيرها ؟

فقال عنتره : لا أيها الملك إن قومي لا يعرفون أين مكاني
وليس بهم حرص إلا على مودتك .

فقال النعمان : إنك تميرني . فهل أنت مخبري عن أمرك ؟
أم هو سر لا ينبغي لأحد أن يطلع عليه ؟

فقال عنتره متردداً : أما وقد أبيت إلا أن تعرف الحق فإني
لا أضن عليك به . أيها الملك . فما أتيت إلا لأطلب مهراً لابنة عمي .

فقال النعمان في اهتمام : عبلة ؟

فقال عنتره : نعم عبلة أيها الملك .

فقال النعمان باسمها : ولم تجد مهرها إلا من إبلى ؟

فقال عنتره هادئاً : واني لى أنت أجد العصافير إلا

في مسارحك ؟

فقال النعمان : وعلى رغم أنفى ؟

فقال عنتره : لم اعتد سؤالا .

فقال النعمان ساخرا : ولو طعنك أحد هؤلاء طعنة نفذت

من ظهرك ودقت عظام صلبك ؟

فقال عنتره هادئاً : ما كنت اذن سوى أحد من يقتلون

في الحروب .

فقال النعمان في سخرية : اما تخشى حزن عبلة ؟

فقال عنتره في غضب : لو غيرك قالها ؟

فقال النعمان : اجب ولا تحجب شيئاً . لقد قلت في خطابي

مالم يجرؤ احد على قوله، فما حرصك على رضائي ؟ قل ولا تحجب

شيئاً .

فقال عنتره : لست اطلب سخطك وإن كنت لا اباليه .

فقال النعمان : إنما أردت ان اعرف مقدار حبك لها . لقد
تحدث الناس عنك وعنها حتى احببت ان اسمع منك حديثها .
فأطرق عنتره حيناً ثم قال : أما إذ أردت أيها الملك ان
أحدثك عن عبلة فلست اضمن به عليك . ان اسمها ليحلو لي اذا
سمعتة حتى لأحدث نفسي به لأسمعه خاليا .

إنها أيها الملك أعز على من اتقاسى واحب من جوارحى .
ولو كانت حياتى تدفع عن عينها دمة لجلدت بها راضيا . ولو
اعترضتنى النيران فى سبيل تلبية كلمة منها لاقتحمتها . صورتها
لا تزال تؤنسنى ، ونعم حديثها ما يزال يتردد فى أذنى . لا أعرف
خيرا إلا ما ترضاه ولا شرا إلا ما تخشاه او تأباه . ليس فى الحياة
جمال عندى إلا إذا كان فيه منها شبه ، ولو طويت لى الأرض
لما كان فيها شيء يكافى رضاها ، ولو طأطأت لى السماء حتى
تناولت نجومها لأهديها اليها لوجدت ذلك دون قدرها .

فقال النعمان فى ارتياح :

إنك لتتحدث عنها حديثا عجبا . لقد سمعت شعرك ولكن
فى حرارة قولك ما هو أوقع من الشعر .

فقال عنتره فى حماسة : هذا أيها الملك وصف اللفظ وليس

اللفظ سوى آلة ينقل بها الناس ما اعتادوا ان يحسوه في نفوسهم
من خسيس المعاني . إلا أن ما احسه في نفسى لعبلة يضيق عنه
اللفظ ، فهو ظل حائل وصدى فاتر لا يصف حقيقة ما أحله لعبلة .

فقال النعمان في رقة : اذن فقد جئت تطلب مهرها .
فنظر عنتره إليه كأنه يريد أن يتبين ما يقصد بقوله وهل
عاد إلى السخرية منه .

وأدرك النعمان ما يدور في نفسه . فقال مبادراً : أفتحب أن
تعود بالعصافير من بابي ؟

فقال عنتره كأنه يحلم : إذن لبقيت لك أبد الدهر شاكراً .
فالتفت النعمان إلى رجل واقف عند رأسه وقال له :

— امض به يا أبا الحرث إلى بيتك وفك قيوده وعد به
أول شيء في الصباح .

والتفت إلى عنتره باسمها وقال :

— وإنك منذ اليوم يا عنتره ضيفي .

فنظر إليه عنتره في دهشة وبسط يديه حيناً وهو صامت

ثم صاح بصوت متهدج :

أيها الملك ! أيها الملك !

ثم طوى نفسه وأطرق وأدار وجهه ومار يسحب قيوده
ويجر أبا الحرث للوكل به من ورائه .

١٠

بقى عنتره فى الحيرة سنين لم يكن بحسب أنه سوف يقضيها
فيها ، ولقى عند النعمان فى أثناها مكانة لم يكن يحلم أن الأقدار
تجربى بها ، وحاز من الغنى ما لم يكن يخطر بباله ، وبلغ من المجد
ما لم يبلغه أحد من سادة القبائل .

وأقام فى جوار صديقه الفارس أبى الحرث صاحب النعمان ،
وقد أنس إليه منذ عاشره وكان يطرب إلى سماع شعره ، فلا يكاد
يخلو منه مجلسه إلا إذا سار فى كتيبة إلى غزوة من الغزوات ، فإذا
عاد لازمه فى غدواته وروحاته وفى أماسيه ولياليه . ولم تبخل
الأقدار على عنتره بالشرف الأعظم الذى كان لا يناله إلا الأفاذا
من أبطال العرب وأدباثهم بان تقرب من ملك الفرس كسرى .
وكان عنتره بين حين وحين ينظر إلى خلفه ويذكر أيامه الخالية
كما ينظر الواقف فوق رأس الجبل إلى الوادى البعيد الذى يراه
دونه عند الأفق ، فيراه غائماً غامضاً يحيط به الضباب ولا تبدو منه

إلا أشباح ضئيلة تتحرك خافتة مثل أشباح الجن التي طالما ظهرت له أثناء تجواله في ليل الصحراء . ولكنه كان يرى في ثنايا ذلك الماضي الجاهم صورة حبيبة لم تستطع الأيام أن تمحوها . صورة عبلة التي وهب لها قلبه وجعل فيها مناط أمله . وكان لا يفتأ يتذكر كيف رحل من وطنه يطلب مهرها الغالي ، وكيف دفعه ذلك الحب اليأس إلى اقتحام المهالك حتى جرفته المقادير فأقام بالحيرة هذه المدة الطويلة ، وضرب في أفاق العراق وفارس ، وحل في قصور مدائن كسرى ، وقاتل مع أقوام لم يره من قبل ، وحارب أقواما آخرين لم يكن بينه وبينهم ثأر ، فحارب في سبيل النعمان تارة وفي سبيل كسرى تارة كأنه قد أصبح وحشاً صناعته سفك الدماء . وكان كلما تأمل ذلك الماضي أحس شيئاً في صدره يشبه الثورة والحنق ، فانها الأقدار أقحمته في عواصفها العنيفة وهو مرغم لا يكاد يستطيع منها إقلا تاً .

وبلغت تلك الثورة بعد حين مبلغاً جعلته يقبل على الخمر لعله يغرق في كؤوسها همومه ، أولعله يذهل عن ذكريات هذه السنوات بما فيها من مجد وما فيها من رق . فما كان مقامه عند النعمان ومحاربتة أعداءه بأقل في نظره من الرق وإن كان رقاً تحيط به هالة كاذبة

من زخرف الحياة . وكان كلما فرغ إلى ذكريات حياته الأولى بدا له رقه الأول أهون قيداً وأخف ذلاً . كان من قبل يغضب لأنه كان عبداً لشداد ، ولكنه كان لا يحارب إلا لقومه لكي يحمي حرمهم ويدفع الأذى عنهم ، أو لكي يفوز بالغنائم ويشتفي بإدراك الثأر من أعدائهم . كان يحارب من أجل عبلة وقوم عبلة لا من أجل هذه الأموال التي كان النعمان يصدقها عليه وهذا المجد الذي كان يلقي إليه أجراً لسيفه .

وأخذ يحس اللل يدب إلى نفسه شيئاً فشيئاً من المقام في الحيرة ، ووجد أن ذكرى أرض الشربة والعلم السعدى تعاوده في فترات متقاربة ، فلا يكاد يمر به يوم بغير أن تتحرك فيه شجونه عند الغدوات وعند الروحات . فإذا خلا إلى نفسه جاشت به وساورته حتى جعلت الحيرة تصغر في عينيه ، وحتى هانت عنده تلك الأموال والجواهر التي ازدحم بها منزله ، وخيل إليه أن هذه الأبل التي تعد بالآلاف ، وتلك النوق العصافير ثقله وتقعده عن العودة إلى موطن سعادته . وزاد قلقه إلى فراق الحيرة فاستأذن النعمان مرة بعد مرة في السفر ، ولكنه كان يدافعه ويتمسك به حتى بلغ الضيق مبلغ منه التبرم ، فأقبل على الحريريب منها كل

ليلة ما ينسيه ضجره . وأشفق صديقه أبو الحرث عليه من ذلك الضيق فشفع له عند الملك حتى أذن له بالعودة إلى وطنه فسارع عنتره إلى الاستعداد وانتظر بقلب واجف يوم الرحيل .

وأعد له أبو الحرث مائدة حافلة في ليلة الوداع ، اجتمع فيها شيوخ الحيرة وفرسانها ، وكانت مائدة صاخبة في غنائها ورقصها وخمرها . وشارك عنتره بانشاده من شعره فيها ، وأخذت الفتيات تغنى بقطع من غزله في عبلة ، حتى مضى أكثر الليل ، ولم يبق في المجلس إلا صاحب الدار وعنتره . فقال أبو الحرث :

— من يدري يا عنتره أين تدفع بنا الأقدار غداً . فلنجعل آخر عهدنا بالاجتماع حديثاً طويلاً . وجلسا يتسامران ويشربان وقد مضى من الليل أكثره ، وهدأت ضجة الحيرة في مسكون عميق .

وقال أبو الحرث وهو يملأ كأسين :

— ألك في كأس أخرى يا عنتره؟ إننى لا أزال أحس عطشاً.
فقال عنتره — لا بأس على إذا شاركتك في أخرى .

فضحك أبو الحرث وهو يبادر إلى كأسه فيجرع منها جرعة

كبيرة وقال : إنك لم تشرب الليلة كمادتك يا عنتره . وكأني بك لم تطرب .

فقال عنتره وهو يرشف رشفة من كأسه : إني الليلة لا أريد إغراق شجوني .

فقال أبو الحرث : أما أنا فلقد راهنت على زقين من زقاق خاتنين . وأحب لو راهنت على آخرين .

فقال عنتره : انت تعلم أنها تضدعني ، وأن رأسي لا يلبث معها أن يدور .

فقال أبو الحرث وهو يقرب له الفاكهة : ألا تذوق من هذا التفاح يا عنتره ؟ إنه من جني حلب وهو يكسر شرة هذه الحمر . ثم ملأ لنفسه كأساً جديدة ورمى فيها بعض زهر النارج وأطال شمها ، ثم جرع منها جرعة طويلة وقال لعنتره : — أراك تشم التفاحة وتتأملها معجباً كأنك تناجيها . فقال عنتره وهو يقلب التفاحة في كفه :

— إن فيها ما يهز نفسي .

ثم أخذ يغمغم في صوت خافت وأبو الحرث ينصت إليه . ثم أنشد أبو الحرث :

أشأقك من عبل الخيال المبرج قلبك فيه لاهج يتوهج
ونظر إلى عنتره قائلاً أترانى حفظت هذا البيت يا عنتره ؟
فنظر إليه عنتره فى ارتياح وقال باسمًا .

وإنك لشاعر يا أبا الحرث . إنك تحفظ الشعر منذ تسمعه .
واندفع ينشد سائر القصيدة حتى قال :

لئن أضحت الأطلال منها خواليا كان لم يكن فيها من العيش مبهج
فصاح أبو الحرث متمماً :

لقد طالما مازحت فيها عبيلة ومازحني فيها الغزال المنعج
أليس هذا هو البيت ؟ ثم ضحك ومال على أريكته فى فتور الحمر .
فقال عنتره ضاحكاً :

— ما أحب إلى أن تكون راويتي .

نم جعل ينتقل من قصيدة إلى أخرى وأبو الحرث يقاطعه
بالبيت بعد البيت منها حتى مضى الليل وسمع عنتره صوتاً
فقال فجأة :

— أما تسمع يا أبا الحرث حركة القوم ؟

فقام أبو الحرث إلى طنف البهو ونظر إلى البراح الفسيح الذى
تحتته وقال :

— صدقت يا عنتره . هذا الفجر قد بدا . وحق مناة إن هذا
الرحيل يوحش ديارنا .

فقال عنتره وهو يقوم :

— لئن شكرتك يا أبا الحرث فليست بقادر على أن أوفيك
حقتك .

ثم فتح ذراعيه وعانقه عناقاً طويلاً .

فقال أبو الحرث : لئن كان في الأيام مدة لكانت أمنيته
أن آراك .

فأجاب عنتره : ولئن تفرقنا فلقد عرفت فيك كيف يكون
الصديق .

ثم صافحه ومضى خارجاً وخرج أبو الحرث يشيعه صامتاً إلى
المربد في القضاء الفسيح خارج البيت .

١١

سار عنتره في ركبته العظيم يضرب في الضحراء عائداً إلى أرض
الشرية والعلم السعدى ، حتى قطع فيافي البياضة ونجد ودخل إلى
أرض الحجاز . ولكنه كان كلما اقترب من وطنه خالجه الشكوك

والخاوف ، وأحس كأن الشعلة المتقدة في صدره تضيئ وتخبو .
فكان بين حين وآخر يسأل نفسه عما هناك في تلك الأرض التي
كان يتخرق لكي يعود إليها . وهل اذا هو عاد إليها وجد عبلة
لا تزال مقيمة على عهدا ؟ وكان أحيانا يبلغ منه الشك ان يسأل
نفسه أهو حقاً يحبها كما خيل اليه أم هي لاجلة الوهم تزعم له انه
لا يزال يحبها .

وكان أحيانا يتمثل نفسه كأنه لقيها وحدثها فلا يدري كيف
يكون حديثه وحديثها بعد أن فارقتها تلك السنين ، وبعد أن عاشت
من عاشر من أقوام لا يشبهونها . لكم رأى من النساء وكم استمع
الى غناء القينات البارعات الحسن من بنات العجم والكرد
والأرمن ، وكم اعتاد في حديثهن أن يترفق وأن يعبت وأن يمجن .
فهل كان الحديث السهل الذي اعتاده من قبل مع عبلة يواتيه
اذا لقيها أم يمتنع عليه ؟ وهل يستطيع اذا رآها أن يتذلل لها كما
كان يفعل ويسمى نفسه عبدا ، ويجد متعة في كلمة يسميها أو
بسنة عطف يضيء قلبه بها ؟

ولم يخل قلبه كذلك من القلق ، كلما تأمل قومه بعد أن غاب
عنهم تلك السنين . فهل يعود ليجد عمارة بن زياد ومالكاحه

وعمرأ ابنه ويمجد أباه واخوته جميعاً كما تركهم ؟ وهل يستطيع
أن يعود إلى معاشرتهم وهم الذين عرف كبرياءهم وعنادهم ؟ وهل
يرضى أن يلقوه بما كانوا يلقونه به وهو عندهم عنقرة الذي من
عليه أبوه شداد ذات يوم بحريته وتفضل عليه بأن نسبه إليهم ؟
كان كلما اقترب من وطنه ثارت تلك الشكوك في نفسه حتى
كاد يحس أنه قد صار غريباً عن قومه ، وأنه قد أطلع وهماً
كاذباً عند ما اعتزم أن يعود إليهم ، ومفارقة قوم آخرين كان
يعيش بينهم سيداً ، ويسمر في نواديهم ، ويعاملهم ويخاطبهم
ويقاتل معهم وهو عنقرة بطل العرب . فهو لاء الذين عرفهم في
الحيرة وفي الدائن لم يقولوا له يوماً يابن زبيبة ، ولم يعيروه يوماً
بسواد لونه ولا بهيجته نسبه . بل كانوا يعدونه سيداً كريماً لأنه
كان سيداً كريماً ، وقدموه وأعلوا مكانه لأنه كان جديراً بالتقديم
والمكانة العالية . فما الذي حله على أن يضيق بالمقام فيهم لكي
يعود إلى هؤلاء الذين نشأ فيهم عبداً رقيقاً ، وقضى معهم الحياة في
نضال وكفاح حتى خرج عنهم أخيراً يضرب في الأرض لكي
يطلب مهر عيلة من عربين الأسد ؟ وقد حدثته نفسه مراراً أنه قد
أخطأ وأن الأولى به أن يعود أدراجه إلى حيث يُقيم عزيزاً ،

ويغالب هذا القلب الذي طالما أذله وعذبه ، ولنكنه مع ذلك
سار في طريقه يدفعه دافع غامض كأن الأقدار هي التي كانت
تسيره نحو غاية لا يدركها .

ولما صار في أرض الشرية بعد طول السير رأى أن يعرج
على الوادي الرمل الذي طالما شهدده وهو يرعى إبل شداد ،
ذلك الوادي الذي كان مسرح صباه وشبابه .

وخطر له ذكر شيبوب الذي أحبه وصاحبه وكان في كل مكان
معه ، فتارة كان جاسوسه وتارة كان رسوله ، وحيناً كان خادمه
وحياناً كان سميره ، حتى فارقته في العراق بعد أن رأى الفرسان
يحيطون به ويطعنونه ويصرعونه عن فرسه الأجير . ولم يدرك
أكان ذلك الأخ لا يزال حياً يرعى إبل سادته أم قد مضى في
سبيله كما مضى عن الدنيا من قبله ويمضي من بعده . ذلك الأخ
الذي عاش ما عاش عبداً مرحاً ينعم في رقه ولا يعاب إلا بطعامه
وشرابه وصيده ونسائه ، ولا يرى الحياة إلا مهزلة لا تستحق
شيئاً سوى أن يسخر منها ويلهو فيها ثم يمضي عنها مرحاً اذا
حان أجله .

ولما اقتربت القافلة من الوادي رأى عنصرة على البعد شخصاً

على ربوة فحقق قلبه وعادت اليه صور الماضي حية كأنه لم يفارق تلك الأرض إلا منذ ليلة . وصوب بصره الى الشخص فجعل يتأمله ، وأحس شيئاً في قلبه يتحرك اليه ، فهمز جواده وأسرع نحوه وهو لا يزال ينظر الى وقفته متكئاً على رمح . فلما اقترب من الربوة رأى شيبوب ينظر اليه ولا يعرفه . فلما صار منه على مسمع ناداه باسمه ، فما كاد شيبوب يسمع صوته حتى وثب نازلاً في قفرات واسعة وهو مشر عن ساقيه الطويلتين فاتحاً فيه الواسع في بسمه تكشف عن أسنانه البيضاء . وترجل عنتره ووجد نفسه بين ذراعيه وهو يقبل وجهه وكتفيه باكياً ويصيح : عنتره ! فقال عنتره وهو يضمه في حراة :

— أنت هذا يا شيبوب مرة أخرى . إنك لأول من أرى ، وإنك لأول من أحبت أن أرى .

فقال شيبوب بصوت مختنق :
— وأنت هذا أراك حياً . أنت هذا حي المسك بيدي وأضمتك إلى صدري وأحس دفء أعضائك .

ثم أرسله من ذراعيه ونظر اليه في دهشة وقال :

— إني لا أكاد أصدق عيني .

وجعل يصعد فيه بصره ويصوبه فقال عنتره وهو يأخذ بذراعه:

— أترى في ما تنكر يا شيبوب؟

فقال شيبوب في هزة فرح:

— إن السرور يعقل لسانى .

فقال عنتره وهو يسير به بعيداً عن الطريق:

لقد افتقدتك يا شيبوب واشتقت إلى حديثك . فل بنا إلى

هذه الربوة فإن بى شوقاً إلى حديثك .

فقال شيبوب وهو ينظر نحو القافلة العظيمة التى كانت تسير

مبطئة نحوها :

— ألم أرك صريعاً وقد أحاط بك الفرسان يطعنونك ؟

أهذه القافلة لك ؟

فضحك عنتره وقال : أكل قصتك يا شيبوب ، رأيت

الفرسان يحيطون بى ، ثم أطلقت ساقيك للريح تطلب النجاة .

فقال شيبوب : وهل كنت لأغنى عنك شيئاً ؟ اننى فكرت

فى مثل لمح البصر ان خير ما أفعله أن أهرب وأنجو بنفسى .

فقال عنتره ضاحكاً : لكى تأتى إلى هنا فتنتظرنى . إن

الحياة حلوة يا شيبوب أليس هذا ما حملك على الهرب ؟

فأجاب شيبوب جادا : قلت أعود إلى قومك فأناك إليهم ،
فما كل يوم يقتل مثل عنتره .

فقال عنتره : ونعيتني إليهم ؟

فأجاب شيبوب : وقضينا شهراً نبكى . لكم بكت زبيبة .
إنها لا تزال تبكى ولا تصدق أنك هلكت . وما زالت تزعم
أنك عائد إليها وأنا أكذبها .

فقال عنتره في رقة : مسكينة أمي . ما أحب إلي أن ألقاها .
وأمسك لحظة وهو مطرق ثم قال :

— وهؤلاء يا شيبوب . كيف حال هؤلاء ؟

فرد شيبوب في امتعاض : أتقصد عبلة ؟

فقال عنتره في اهتمام : كيف هي يا شيبوب ؟

فقال شيبوب مختصراً : هي امرأه .

وكانت القافلة قد بلغت موضعهما ، فصاح عنتره بأمر بالنزول ،
ثم التفت إلى أخيه فقال له .

— تقول هي امرأة ؟

فقال شيبوب : يجتمع الفتيات إليها كل يوم يرقصن ويفنن

قبل زفافها . لقد عرفت النساء وما هي إلا امرأة . هن يبيكين يوماً ثم يرقصن ويغنين سائر الحياة .

فقال عنتره وهو يغمض عينيه : أهو عمارة ؟ أهو ابن زياد ؟
فقال شيبوب : إنك لا تزال تهواها .

فقال عنتره في حزن : دع ذلك يا شيبوب ونبتني هل هو عمارة ؟

فقال شيبوب : إنه هو . ذهب إلى أبيها بعد أن سمع أنك قتلت .

فصاح عنتره : ومن قالها ويحك ؟

فقال شيبوب في خجل : ألم أرك صريعاً ؟ ألم أر
الرماح تتخطفك ؟

فأدار عنتره وجهه في حنق واستمر شيبوب قائلاً :

فعرض عمارة على مالك ألف ناقة مهراً لعبلة . وهل كان
أبوها المتكبر ليأبى ألف ناقة ؟ فرضى به مسرعاً ولم يسأل إذا
كانت من العصافير أم هي من النسور .

فأطرق عنتره صامتاً وقال شيبوب ناظراً إلى القافلة العظيمة
التي تغطي الفضاء .

— ولكن كيف بلغت هذا ؟

فارتاح عنتره إلى تغيير الحديث وقال في حزن :

— أتسأل الأيام كيف تعبت بنا ؟ أبت رأيتني في حلقة

الفرسان يطعنوني ثم أسرت وسجنت . ثم جىء بى إلى مجلس

النعمان ليقتلنى . ثم خرجت من المجلس أقرب الناس إليه .

فتبسم شيبوب وقال : ليتنى كنت معك .

فقال عنتره : ومن يدري يا شيبوب لعل الأقدار كانت تجعل

أجلنا معا .

فقال شيبوب ضاحكاً : أما وحق مناة لو كنت معك لكان

لى مع القوم شأن .

فأجاب عنتره باسماء : ولكلك لم تبق معى والشكر لمناة .

فنظر إليه شيبوب فى إعجاب وقال : لشد ما تغيرت يا أخى !

فأجاب عنتره كأنه يحدث نفسه : لقد تقلب بى الدهر

وهزهنى . كم حروب شهدتها وكم بلاد رأيتها . قضيت هذه

السنوات لاهياً عن نفسى فكنت لا أعرف إلا الحروب والدماء ،

وكنت أسمع أصداء الحديد كأننى أسمع غناء العذارى . كنت

مثل الوحش الضارى أحب شىء عندى منظر الدماء . لم

أحارب طلباً لثأر ، ولا دفاعاً عن حرم بل كنت أشعر بالغيظ
 يملاً قلبي كلما رأيت دوني قتالاً . فكنت أقتل وأقتل وأقتل
 ولا أشقى مع ذلك غيظي . ولكن حدثني أنت يا شيبوب عن
 قومك . كم غزوتكم وكم غزيتكم ؟ وكم غنمتكم وكم غنم الأعداء منكم ؟
 أما ذكرتم عنتره يوماً ؟ أما افتقدتم مكانى في ليلة ظلماء ؟

فقال شيبوب في حرارة :

ما زلت أذكرك في صباحى ومساءلى . وكلما تذكرت كيف
 رأيتك صريعاً وثبت من الألم كأن ناراً تحرق قدمى . وكثيراً
 ما ندمت على أنى لم أبق معك حتى تقتل جميعاً . كانت الحياة
 وحدى كثيبة يا عنتره . وها أنت ذا تعود إلى مرة أخرى .
 ولكنك تغيرت .

فأطرق عنتره صامتاً كأنه غاب في فكره واستمر شيبوب

فقال :

— لشد ما تغيرت يا عنتره حتى كأنك لست أخى . ولولم
 أكن أعرفك وأعرف كل جارحة فيك لكذبت نفسى .
 ولكنى أعرف كل أصبع من بدنك . فهذا جرح يوم عباعب
 وهذا جرح يوم الهرير ، وهذا القطع أصابك يوم عراعر ، وهذا

الذى كاد يودى بك يوم غزوة طيء ، وهذه طعنة عمرو بن ود
العامري ، وتلك طعنة مسحل بن طراق الكندى . أتذكر ذلك
الكندى الذى حاربته من أجل عبلة ؟

فرفع عنتره رأسه فى شىء من الحق وقال :
— ولكن ما جدوى حديثك هذا ؟ إبنى أسألك عن هؤلاء .
فقال شيبوب متودداً :

— إبنى أذكر هذه الآثار لأنها تذكرنى بأنك أخى ، ولولاها
لما صدقت عيى . إبنى أ ذا أخاف من النظر إليك وأشعر
هيبة فى حديثك .

فلم يملك عنتره إلا أن يضحك فى حزنه وقال :
— ومع ذلك فأنت لا تحدثنى إلا عن نفسك وتفسى .
فقال شيبوب :

— وحق مناة ما رأيتك امرأة إلا تمنيت أن تكون لها
بعلا . إسمع نصيحتى فأنا أكثر الناس علماً بهن . لقد خرجت
من عبس وأنت عنتره . ولكنك تعود اليوم امرأة آخر غير
عنتره . لقد كنت أحبك لأنك أخى . كنت رفيقاً وكنت
عنيفاً ، وكنت ذليلاً وكنت متكبراً ، وكنت قوياً وكنت

ضعيفاً . ولكنى كنت دائماً أحبك ولا أنكش إذا نظرت إليك عابساً .

وأما اليوم فأنت رجل آخر . ومنذ رأيتك وددت لو صرت لك عبداً . فكيف بهذه النسوة إذا رأين كل هذه القافلة التى تسير وراءك ؟ وكيف بهن إذا رأين هذه الريشة التى فوق عمامتك وتلك اللآلىء البراقة التى تتلألأ من تحتها ؟

فضحك عنقرة وقام يسير فى الوادى وشيبوب يسير وراءه وقال : أما إنك يا شيبوب لا تزال كما كنت خبيثاً . ألا تذكر كيف كنت توقد غيظى ثم تطفئه ، وكيف ترسل الحقد فى قلبي ثم تسله كما تسل الشوكة من الأديم ؟ أنت لا تزال كما كنت . فقال شيبوب وقد اتسعت بسمته :

— أظعننى يا ابن أمى ولا تطع كبرياءك . إنك وحق مناة جدير بأن تكون ملكاً . ولسوف أخطب لك هند ابنة زهير سيد عبس .

فضحك عنقرة وقال : حدثنى عن عبلة يا شيبوب فإن بى ظماً إلى الحديث عنها .

فقال شيبوب : تلك التى زعمت أنها لك وأنها تنتظرك وإن

تطاول الانتظار بها آخر الدهر . إني أريد أن أقطع قلبها كما
قطعت قلبك .

فقال عنتره في اهتمام : أما حزنت ؟ أما بكنت ؟ أما شقت
على ثوبها عند ما نعتني إليها ؟

فقال شيبوب : نعم بكنتك . ثم حزنت حيناً . ولكنها أطاعت
عقلها بعد ذلك ورضيت بابن زياد . وموعد زفافها يوم عروبة .
ثم جعل يعد الأيام على أصابعه وقال : بعد ثلاثة .

فصاح عنتره : تقول إنها رضيت ؟

فقال شيبوب : أما قلت لك إن أباها قد رضي ؟ سوف
تحرق قلبها وقلب مالك بن قراد . سوف أزوجك من هند ابنة
زهير . ولن يستطيع أخوها قيس أن يأبأها عليك . . . أخوها
قيس ، فإن أباها زهيراً قتل .

فقال عنتره حزيناً : هند . قيس . زهير . هذه كلها أسماء
أسمع لفظها ، ولكن عبلة قد تزوجت . إنك قلت قد تزوجت .
أليس هذا ما قلت ؟

فقال شيبوب : قلت ذلك .

فقال عنتره : إذن فهل قدر على أن أعود إلى عيس لكي

أرى عرسها وأنا بعيد آكل فلي غيظاً ؟ إذن لقد قدر على أن أقطع هذه الصحارى في سبيلى إليها لكي أمر بعزمها آخر الأمر مكدوداً مثل المسافر المسكين الذى يريد الحج إلى الكعبة إذا مر في طريقه الطويلة بقصر البخيل الذى يحبى وليلة للعطاء ، فينظر إلى الأضواء المنبعثة من القصر ويسمع أصوات الغناء ويسيل لعابه من الجوع إذا شم رائحة الشواء ، وهو يسأل بصوت خافت أن يرسلوا إليه طعاماً فلا يسمع أحد صوته .

ثم أطرق حيناً ومضى شيبوب في حديثه عن حوادث تلك السنين التى كان فيها عنزة بعيداً . ورفع عنزة رأسه بعد حين وقال :

— أنت ملأت قلبى حزناً . وأحس كأن هذا الفضاء يضيق بى . أقلت آنفاً أن عبلة كانت تغنى ؟

فقال شيبوب : لم أقل لك إنها تغنى . هن الفتيات يغنين لها ويحتمن للرقص عندها . ولكنها امرأة كما قلت لك وتحب أن تكون زوجة رجل من سادة قومها . ولسوف تنظر إليك فى أسف إذا رأتك وتأت كل قلبها غيظاً . سوف تحزن عليك إذا رأتك تدخل إلى عبس بهذه القافلة كلها .

فقال عنتره في حزن : أمسك و يلك يا شيبوب . فان الجرح لا يزال دامياً . كنت حسبته قد اندمل وكنت أسأل نفسي كيف أكون إذا عدت إلى أرضي . وها أنت ذا تعيدني إلى نفسي القديعة فجأة كأن تلك السنوات قد طويت كلها في يوم .
فأنا اليوم كما كنت لم يتغير في قلبي شيء .

فقال شيبوب : وأما أنا فان قلبي ممتلئ حقدًا كما كان .
فهل تريد أن تعود إلى هؤلاء فتتذلل لهم وتطلب منهم بناتهم وهم يسمونك ابن زبيبة ؟

فقال عنتره حزينًا : لست أدري كيف ألقى هؤلاء ولا كيف يلقاني هؤلاء . أنتى نسيتهم حينًا وخيّل إلى أنتى لن أحس لهم خليجه في نفسي . ولست أدري إذا عدت إليهم كيف يكون عيشي فيهم .

وأمسك عن الكلام لحظة وهو مطرق ثم رفع رأسه وعينه مغرورقتان بالدمع وقال :

— لن أتعرض لعارة ولن أتقدم إلى مالك أطلبه بوعده .
لست أعرف أحداً من هؤلاء . فأنما أنا أعرف عبلة . ولن أرضى أن تكون لى امرأة إلا إذا أحببت هى أن تكون زوجى .

فصاح شيبوب : أو ترضى بها ؟

فقال عنتره : قل لى يا شيبوب كيف هى ؟ متى رأيتها ؟

هل ما زالت تطلع كالشمس وتزهر كالقمر ويفوح نسيمها كالزهرة ؟ قل لى أما سمعتها تتحدث عنى ؟ أما قالت زبيبة إنها تحدثت عنى ؟ لقد حدثت نفسى مراراً أن أضرب وأن أطمعن وأن أقتل حتى أفوز بها قسراً . ولكنى اليوم يا شيبوب حزين لا أريد ضرباً ولا طعنًا . أنا أحبها ولكنى لا أرضى أن أفوز بها إلا إذا كان ذلك عن سبيل قلبها .

فضحك شيبوب وقال : ما أهون هذا ! اطلع عليها بهذه الإبل واسوف تفوز بقلبها .

فقام عنتره وأمسك بذراع أخيه وقال له جادا :

— اسمع يا شيبوب وأطعنى . ولا تردد فى حرف مما أقول . عدنى أن تطيع بغير حرف تقوله يا شيبوب .

فنظر إليه شيبوب فى دهشة ثم قال بعد لحظة : ستجدنى مطيعاً .

فقال عنتره جاداً : لست أحب أن أعود إلى عيس إلا كما

خرجت منها . إتنى لا أحرص على غنى ، فإتنى أقدر على أن أجد

قوتي بسهمى وقوسى . ولن أحرص على جاه ولا نسب ، فانى قد
رأيت من الحياة ما جعلنى أسمو فوق كل هذا . قد كنت أغضب
لأشياء أراها اليوم لا تغضبني وكنت أحرص على أشياء أخرى
لا أجدها اليوم جديرة بحرصى .

كنت أحقد على الناس عند ما كنت لا أعرف لى مكاناً
بينهم ، ولكنى اليوم لا أبالى من يكون أبى ولا من تكون أمى
ولا أين أحل بين الناس . هو شىء واحد لا أجد فى الحياة عنه
عوضاً . وذلك حب عبلة . ولكنى أحبها هى لا لكى أملكها .
أحبها لكى يكون قلبها لى .

ثم التفت إلى القافلة العظيمة وأشار إليها قائلاً :

— أترى هذه القافلة التى تملأ البطاح ؟ إذهب بها الآن
إلى منازل عبس ، وسأبقى أنا هنا حتى تغدو إلى بعد أن تفرغ
منها . اذهب بها ثم ناد المساكين الذين يسرون هنا ورائى ،
وأولئك الذين كانوا من قبل يحاربون معى ، والصعاليك الذين
كانوا يلوذون بى . ففرق كل هذه الأحمال فيهم حتى لا تبقى منها
شيئاً . وهذه الإبل التى تراها بين سوداء وبيضاء . فرق هذه
بين الضعفاء حتى لا تبقى منهم واحداً بغير عطاء . فاذا بقى منها

شئ فأنحرها وألق بها في القفر لتكون ولية لوحش السباع .
وهذه النوق العصافير التي أتيت بها لتكون مهرأ لعبلة .
إذهب بها إلى مالك بن قراد وقل له هي هدية إليه لينحرها
يوم زفافها ، فيطعم منها قوم عمارة بن زياد ومن يحبىء من أحياء
العرب ليشهدوا عرسه . ثم أحمل هذه الأحمال التي تراها على
الإبل السوداء فقد أودعت فيها تحفاً من طرائف المدائن لتكون
هدية لعبلة يوم جلوتها ، خذ هذه واذهب بها إليها وأبلغها أنني
كنت وعدتها يوماً في غضبي أن أهدي إليها هدية عند زفافها .
قل لها هذه هديتي بدل التي وعدتها . قم منذ الساعة ولا
تنطق بحرف .

ثم ذهب إلى القافلة فأنزل بعض الأحمال ونحأها إلى جانب
قائلاً :

— أما هذا فنصيبي . هذه خمر معتقة أجعلها نصيبي ، لعل
أقدر على أن أغرق فيها همومي .
وحاول شيبوب أن يتكلم فأشار إليه عنقرة بيده بأمره السكوت
قائلاً :

— لقد وعدتني أن تطيع يا شيبوب . إذهب فافعل ما أمرتك

به . فاذا أرادت عبلة أن تختارني بعد ذلك وجدتني كما خرجت
من عبس يوم خرجت وحيداً .

أقلت إن موعد زفافها بعد ثلاثة .

فقال شيبوب حزيناً : نعم يوم عروبة .

فقال عنتره : سأنتظرك هنا . إلى أن يمضي عروبة .

ثم وثب على فرسه فركبه وأغمد في جنبه خد الركاب ، فانطلق

به في الوادي

ووقف شيبوب حيناً ينظر في أعقابيه في دهشة ، ثم هز رأسه

ونادى الركب أن يتجهز للمسير .

١٢

أمضى عنتره الأيام الثلاثة يغرب في فجاج الصحراء يصيد

طعامه ، ويعكف في الليل على زقاق الخمر المعتقة . وكان في أثناء

ذلك موزعاً بين موجات عنيفة من أشجان متصادمة متعارضة .

فحيناً يثور به موج من الحزن والجوى حتى يرى القضاة يضيق

به ويود لو لقي عدواً حائقاً فيسدد طعنة إلى قلبه فيخلعه من

الحياة ، وحيناً تملؤه موجه أخرى من الغضب فيهم أن يذهب إلى

قومه فيسوى مع خصومه الحساب عسيراً لما أصابه قديماً وما
 أصابه حديثاً . وتعترية بين هذه وتلك حالات هدوء ساهم
 واجم فيحس كأن قلبه قد انصرف عن كل شيء ، وأنه سلا عبلة
 فلم يبق لها عنده ما يحمله على غضب ولا على حزن . وكان
 في أثناء ذلك كله ينتقل بين شعاب الجبال وثنائها حيث كان
 ينتقل من قبل وهو يرعى إبل أبيه شداد ، يغنى وينشد الشعر
 ويحدث نفسه عن عبلة خالياً . فكان كلما عرج على موضع ثارت
 به ذكرياته فيقضى في تأملها حيناً كأنه في حلم ثم يمضى عنه وهو
 يغتم ببعض أشعار مما قاله عنده فيما مضى .

فخرج على الصخور المساء التي طالما توقل فيها بعد نزول المطر ،
 وطالما شرب من الماء البارد المتجمع في فجواتها ، واطلع فيه على
 صورة وجهه وهو حزين لأنه لا يشبه وجوه الفتيان الذين كانوا
 يسرون في عبس معجبين بلمهم السوداء . وعرج على بطون
 الوديان التي تششق طينها الأصفر بعد أن جف وغطى سطحها
 العشب والشوك والصير والحنظل . وكان يميل بين وقت وآخر على
 زهرة من العرار أو الخزامى أو الأقحوان ، فيتأمل لونها وشكلها ويشم
 رائحتها كأنه يلتقي صديقاً عزيزاً بعد أن فرقت الأيام بينهما حيناً .

وكان في تلك الجولات يقف أحياناً فيرفع ذراعيه ويملاً صدره من الهواء ، كما كان يملؤه وهو فتى ، بعد أن قضى تلك السنوات الماضية في عواصم الريف لا يكاد يعرف كيف يملأ صدره من الهواء .

فاذا تذكر أيامه التي قضاها في الحيرة والمدائن وتذكر تلك القافلة العظيمة التي عاد بها تحمل الجوهر والحلى والحلل والتحف من طرائف فارس والروم وأذربيجان ، ثم تذكر أنه بعث بكل ذلك مع أخيه شيبوب ليفرقه في عيس بين الضعفاء والصعاليك ، أحس ارتياحاً كأنما قد تخلص من ثقل كان يجثم فوق صدره ، ودب إليه شعور عجيب بأنه قد استعاد روحه الذي كان قد فارقه منذ دخل أرض العراق .

وعند ذلك كانت تلك السنوات التي قضاها بعيداً عن أرضه تلوح له كأنها سنوات سجن ضيق شامت فيها نفسه حتى كاد ينكرها ، وتغير فيها قلبه حتى كاد يصير إلى قلب وحش ضار . وخيل إليه أنه قد عاد إلى حيث يستطيع أن يعرف النور والظلمة وحيث يرى النجوم الساطعة والبدر المتألق الزاهر ، والشمس التي تبسم حيناً وتحرق حيناً ، والهواء الذي يعصف حيناً

ويهب في وداعة حيناً . هنا كان يستطيع أن يأكل من ، صيده
ويصادق صديقه ويعادى عدوه ، فإذا ذهب بعد إلى غزوة ذهب
إليها مع قومه لكي يغنم معهم غنيمة ، وإذا حارب عدوا مغيراً
حاربه ليدافع عن حرم عيس وعن شرفها . فلم يكن بعد
ليحارب كالوحش الضارى ، ولا يجد مكافأته في سفك الدماء
والاستكثار من الغنى . لقد عاد إلى أرضه حيث يستطيع أن
يستعيد حياته التي كان يحس فيها معنى الحياة .

كان يحزن ويتعصب ويأمل ويتشئ ، ولكنه كان
في كل ذلك يجد في الحياة علالة تجعله يحرص عليها .

ولم يخل قلبه في كل تلك الجولات لحظة من ذكر عبلة ، ولكنه
كان كلما ذكرها عجب أشد العجب من التغير الذي أصاب
حبه لها . كان حباً ثاراً دفعه من قبل إلى قتال كل من
حدثه نفسه بزواجها ، فأصبح حباً عجيباً فيه عتب على عبلة
وحدها ، ولا يابلى بعد ذلك أحداً . فلم يحس وخزة غضب
عندما تصور أن عمارة سوف يزف إليها ، ولا عند ما عرف أن
أباها قد رضى بتزويجها ، ولا عند ما قال له شيبوب إن الفتيات
يجتمعن عندها يرقصن ويغنين في انتظار يوم جلوتها . وكأنما

كان يشعر في قرارة قلبه اطمئنانا الى أنها لن تزوج ولن ترضى بأن تزف إلى عمارة وأنها سوف تعود اليه هو معتذرة بأكية . وكلما تذكر أنه بعث اليها هداياه وأنه بعث إلى أبيها مهرها داخله نوع من الابتهاج ، كأنه قد أدرك منها ومن أبيها ثارا كان له عندهما . فاذا ما خطر له أنه قد يعود فيجدها قد صارت زوج عمارة لم يداخله يأس ، بل وجد في نفسه قناعة أن يقضى سائر الحياة عاتبا يناجى صورتها في حزن وكبرياء .

ومضى اليوم الثالث وانقضى يوم عروبة الموعود ، وكان قد عاد إلى الربوة المشرقة على الحى من بعيد ، وهبط الظلام فجأة بعد أن غربت الشمس ولكن القمر لم يلبث أن أضاء القضاء . فأخذ عنبرة زقا من الحمر وفضلة من لحم غزال مشوى بقى عنده ، ثم صعد إلى أعلى الربوة وجلس يشرب وهو يتأمل السهل الممتد تحت عينيه . واتجه الى ناحية الحلة التي فيها قومه وقد بدت على البعد في ضوء القمر غامضة كأنها ظلال من سحابة داكنة ، تمر تحت الشمس ، وجعل يتأمل النيران الموقدة بين البيوت لعله يرى عند شعب الجواء نيرانا مشبوبة تدل على ليلة الزفاف . .

ولكنه لم يتبين على البعد من شعب الجواء سوى ظلال
غامضة في ضوء القمر انخافت تلوح مثل مناظر الأحلام . هذه
هي البقعة التي تقيم فيها عبلة وأهلها تبدو له مثل نقطة ضئيلة
في الليل ، وهي التي حركته ودفعته وأثارتها . هي التي أحزنته
حيناً وبعثت في صدره الآمال حيناً ، وهي التي خرج من
أجلها إلى العالم الفسيح الذي كاد يسلبه روحه ، ثم هي التي عاد
من أجلها يضرب في فجاج الصحراء ، ويقطع قلبه قلقلًا ويقضى
لياليه ساهداً يقلب البصر في الآفاق خاشياً أن تلوح له فيها نيران
تنبيء بليلة الزفاف .

وبقي عنترة يشرب ويقلب نظره في الفضاء حتى طلع الفجر
فأغنى إغفاءة طويلة أفاق منها على صوت يناديه والشمس ترسل
شعاعها عليه من وراء التلال .

وأصاح بأذنه إلى الصوت فرفه ونهض مسرعاً يثب فوق الرمال
حتى وجد نفسه بين أحضان أمه زبيبة ، وكان شيبوب واقفاً
إلى جوار بعيرها يريد أن ينيخه . وأرسلت زبيبة ابنها من بين
ذراعيها وزغردت وهي تنظر إليه في ابتهاج ، ثم ألقت نفسها
عليه مرة أخرى تقبله وهو يمسح على رأسها بعطف وقال لها :

— إنك لأول من كنت أحب أن أرى اليوم يا أماء .

فقال في صوت مختنق :

— لقد أحسست منذ أيام أنك قريب مني . كنت أعرف

دائماً أنك عائد إلى ولم أصدق ما قال هذا .

وأشارت إلى شيبوب بنظرة لأمة ، وكان واقفا حياها يبسم ابتسامته الواسعة . ولم يجد عنقورة في دفعة اللقاء ما جعله يتفرغ لتأمل ملابس أمه وأخيه ، إذ كانا يلبسان مجموعة من الثياب عجيبية اختارها كل منهما من بين أحمال القافلة طاعة لهواه . فكانت زيببة في حلة حمراء ، وجعلت في قدميها خفا من القرو الأسود ، وتمنطقت بمنطقة فضية نزعها من حمائل سيف ، وتقلدت ببعض قلائد من العقيق والمرجان ، وليست أساور من الكهرمان والفضة تتدلى فضفاضة عند راسها .

وكان شيبوب يلبس مثلها ثيابا عجيبية من عمامة ذات ريشة ولآلىء ، إلى ثوب محلي بالقصب إلى سيف مرصع بالجوهر ، ولم يبتخل على رمح بعض الحلية من عقود المرجان وشرائط الحرير .

وتبسم عنقوره عندما تنبه إلى ملبسهما بعد حين ولكنه لم يجد متسعا للحديث فقد كانت عيس تتحرك نحوه بكل من هناك من أهلها .

ونظر عنصرة إلى القادمين وتهلل وجهه فرحا ، والتفت إلى شيبوب وقال له هاسا : اكان زفافها ؟

— فأشار شيبوب إليه إشارة مرحة قائلا :

— ما حدثك حديثاً طويلاً .

وجاء القوم جماعة بعد جماعة يحيون عنصرة ، وكان فتیان عبس فوق خيولهم يملأون البطحاء الممتدة في أسفل الربوة ، يهتفون باسم عنصرة ويتراكضون ويلوحون بالرماح والسيوف . وجاء في صدرهم قيس بن زهير وآل جذيمة سادة عبس ، ثم أقبل أبوه شداد وأخوته وجاء الشيوخ من آل زياد ، حتى عمارة نفسه أقبل عليه يحياه . وكان عنصرة يلقيهم باسماء ويحييهم في هدوء وهم ينظرون إليه في عجب أن يكون ذلك هو عنتره . وكان يلقي إلى كل فرد تحية هادئة مع كلمة عطف ومودة ، وكان يحس سعادة كبرى كلما رأى على قومه بعض هداياه . وكان النساء والفتيات يقبلن عليه ضاحكات يرحبن به ويرفعن بأصابعهن ما حول نحورهن من العقود المتلائية التي أهداها إليهن ، أو يلوحن له بمعاصمهن ليظهرن الأساور التي تحملها مما فرق شيبوب بينهما .

ثم أقبل مالك بن قراد في أهله ، ثم جاءت أخته مروة ابنة شداد

وإلى جانبها عبلة تمشى على استحياء ، فرآها مقبلة تنظر من بعيد إليه بعينها الواسعتين لا تطرف ، وتكاد تتعثر في مشيتها . وكان يبدو على وجهها ما يشبه أن يكون ابتسامة ، ولكنها كانت مترددة فيها شيء من الارتباك وشيء من التلهف .

وحيا عنبرة اخته مروة باسمها عاطفا ، وهمت في نفسه ثورة كادت تنفلت من حكمه ، وفكر في مثل ملح البصر ما هو قاتل لعبلة بعدها . ايلقاها في جفاء صامت ام يقرعها بتحية من اللوم قاسية ؟ ومرت عليه لحظة قصيرة طويلة امتلأت فيه نفسه حفيظة وحنقا ، وكاد ينطق ولكنه سمع اخته مروة تضحك وتقول له في عتبها الذي اعتاده منها :

— لقد حسبت انك سوف تخطف عبلة منذ تراها .

فنظر إلى عبلة فرآها تمد إليه يدها ، وراى في نظرتها وخركتها وتعبير وجهها ما سل منه الحق فجأة ، فأقبل عليها يحيطها في ابتسامة تم عما كان في قلبه من الألم والعتاب .

وما كاد يأخذ يدها مصافحا حتى وجد أنه يقاوم دفعا قويا لا يقدر على صده . ووجد قلبه الذي خيل اليه في بعض تردد أشجانه أنه قد غمض وانهم عليه مازال كما عرفه قديما . فهذه عبلة

التي كانت تهزه وهي مازالت تهزه، وهذه عينها التي كانت تسحره مازالت تبعث إليه فتتها، وهذه نظراتها التي كانت تعبر له عن أدق المعاني مازالت فصيحة في تعبيرها وتبيينها، وهذه يدها تمتد إليه كما كانت تمتد إليه فيشعره لمسها أسمى السعادة، وهذا صوتها العذب الذي طالما غنت به اشعاره، وملاأت به شغاف قلبه بهجة وكبرياء. هذا صوتها الذي طالما نادته به فخيّل إليه أن المجد هو الذي يناديه، قد عاد إليه وطرق أذنيه. وهاهي ذي عبلة مرة أخرى تقول له :

— عنتره مرحباً !

وهم بغير تفكير أن يرفع يدها إلى شفتيه، وكأنها أحست بهذه الحركة الدقيقة وأدركت بوجودها ما في نفسه فقبضت يدها في ارتباك وحاولت أن تجد غطاء من اللفظ تتوارى به من أعين قومها الذين وقفوا جميعاً ينظرون إليها وإلى عنتره، ولكنها عجزت أن تجد لفظاً، فأغضت طرفها وغمغت بعض ألفاظ تحية مضطربة، وخيل إليها أن تلك اللحظة القصيرة الخاطفة التي وقفت فيها حياله قد امتدت فصارت دهرأ. فلوت رأسها تريد أن تنسح لغيرها ممن يتزاحون على تحية عنتره ولم يجد عنتره من اللفظ ما يستطيع به

أن يعبر عما أراد أن يقوله سوى أن قال بغير وعى :
 — سيدتى ! ثم أرسل يدها . فصاحت مزودة ضاحكة مرة
 أخرى قائلة فى خبث :

— أما سمعتم قوله ؟ عنتر عبد عبلة .
 فاتفجرت ضحكة من الحاضرين حولها . ونظرت إليها عبلة
 فى ارتباك ، وأغضت واحمر وجهها ، ولكن سحابة الوجوم
 انتشعت عند ذلك وانطلق عنتر يقول لأخته فى مرح :
 — إنك أيتها الأخت الحبيبة تذكرينى بأيام سعيدة . أيام
 كان عبثك الخبيث يغيظنى .

فقلت : أما يغيظك اليوم يا عنتر ؟
 ثم اتجهت إلى عبلة فى خفة وقالت :
 — ولكنه يغيظها . انظر كيف يظهر على وجهها ما تحمل
 من الكراهة لى . ما هذا اللقاء الفاتر يا عبلة ؟ أما كنت بالأمس
 تبكين وتقولين لى : متى أراه يا مزودة ؟
 ها هو ذا دونك فتعلقى برقبتة .

فعاد الضحك إلى الجميع وأحس عنتر أن كل ما داخله من
 الغضب والعتب قد تبدد فى لحظة ، وأقبل على الذين حولهم يرد

تحياتهم ولكنه كان لا يرى في الوجوه سوى صورة عبلة .
ولا يسمع من اللفظ إلا صدى صوتها .

وغربت شمس ذلك اليوم مرة أخرى كما غربت سائر الأيام ،
وكانت النيران توقد عند شعب الجواء وفي حلة عبس ، واصداء
الغناء تتردد بين الخيام من كل جانب بشعر عنتره الذي قاله في
الحنين وهو بعيد .

واجتمع فتیان عبس على الخيل في القضاء الرحب حول الحلة
يتطاردون ويتراقصون فوق الجياد ، بعضهم واقف على ظهرها
وبعضهم يتقلب على جنوبها ويدور من تحت بطونها ، وخرج
عنتره راكباً وكانت عبلة على الجواد أمامه وهو واقف خلفها
على ظهر الجواد شاهراً سيفه يلمع في ضوء النيران الموقدة ، وركض
جواده بها في وسط حلقة الفتیان وهو ينشد :

أرض الشربة تربها كالعنبر ونسيمها يسرى بمسك أذفر
يا عبل كم من غمرة باشرت بها بمثقف صلب القوائم أسمىر
فأنتيتها والشمس في كبد السما والقوم بين مقدم ومؤخر
وكانت الأصداء تتردد في القضاء من إنشاد الفتیان بشعر عنتره

أنا في الحرب العوان غير مجهول المكان
 أينما نادى المنادى في دجى النقع يرانى
 ولما انتهى الحفل الصاخب إلى مطلع الفجر، ركب عنتره وزوجه
 عبلة إلى السراقى العظيم الذى أقامه شيبوب لهما فى أقصى الحلة،
 ذلك السراقى الذى أهداه إليه كسرى وما زالت القبائل تتحدث
 عنه كأنه المدينة إذا أقيمت قوائمه . وكانت جوانبه محلاة بنقوش
 الذهب، ودعائمه ملبسة بصفايح الفضة . فإذا أضاءت فيه المصابيح
 فى الليل تلالأت أنوارها فوق فصوص الجواهر المنشورة فى جوانبه.
 وسار شيبوب وراءها يشيعهما حتى دخلا إلى السراقى فقال
 ينادى عنتره :

— أما كنت تريد أن أحدثك حديثاً طويلاً ؟
 فنظر عنتره إليه باسمًا ، ثم التفت إلى عبلة وأمسك بذراعها
 ناظرًا إلى عينيها وقال :

— لا بأس عليك يا شيبوب فإنى أحب سماع الحديث منها .
 ثم ضمها بين ذراعه فليدت فى صدره ، ولقت شيبوب عينيها
 مغتمًا ببعض ألفاظ مبهمه ومضى عنهما يمسح دمة سرور جالت
 فى عينيها .

طالعوا بحكمة

الكتاب

التي تقدّم إلى قراء العربية
في أول كل شهر أبحاثاً قوسية
ودراسات رصينة وأنباء طريفة
في مختلف ألوان الآداب والعلوم والفنون

تصدر عن

دار المعارف للطباعة والنشر بمصر
رئيس تحريرها الأستاذ عادل الغضبان
يشترك في تحريرها كبار كتاب الشرق العربي

ثمن النسخة

بمصر والسودان ١٠ قروش بفلسطين وشرق الأردن ١٢٠ ملاً
لبنان وسوريا ١٢٠ غل س بالعراق ١٢٠ فلساً

قصة العذوى

دكتور محمد عبد الحميد جوهري

قصة العذوى

٤٤

اقرأ

دار المعارف للطباعة والنشر بمصر

اقراء ٤٤ — يوليو سنة ١٩٤٦



جميع الحقوق محفوظة
لدار المعارف بـبصر

مقدمة

بقلم حضرة صاحب المعالي

الدكتور سليمان عزمى باشا

العدوى : هو الاسم الذى يجرى الآن على الألسنة ولا يعرف عنه الناس غير شتات من المعتقدات والخرافات .

وإذا كان لا يوجد مؤلف باللغة العربية يشرح أساليب العدوى شرحاً وافياً مبسطاً ليفهمها الناس على حقيقتها وليساعدوا رجال الصحة على الوقاية من الأمراض ، إلا أن هذا الكتاب الجديد فى سلسلة « اقرأ » يسد هذا الفراغ ويزيل عن الأفكار كثيراً من الخرافات التى تمثل روح العصر الذى ولدت وانتشرت فيه . وما تضمنه الكتاب عن قصة الطاعون وجرثومته وانتشار المرض بوساطة البراغيث وغيره من الموضوعات لا يدع مجالاً للشك فى أن العناية بالصحة والابتعاد عن الحشرات الناقلة للأمراض المنوعة ضرورة واجبة .

وأسلوب الكتاب فى مجموعه شائق ، وقد استوقف نظرى

ما تضمنه عن شجاعة محبي العلم والإنسانية وتعرضهم للعدوى
لإجراء تجارب علمية على أنفسهم انتهت بموت بعضهم ، في الوقت
الذي كان يموت فيه غيرهم من الأطباء والعلماء ضحية فتك هذه
الأمراض بهم ، مما يؤكد الدور الهام الذي ينهض به هؤلاء
ليدفعوا الموت عن غيرهم .

ومن الموضوعات الهامة التي تعرض لها الكتاب تأثير الفقر ،
والعري ، والجوع ، والازدحام ، في انتشار الأمراض بين الطبقات
الفقيرة ، مما نلسه الآن بين أفرادها ، وهو الأمر الهام الذي
يتكاتف الجميع على دفعه عنهم .

وإذا كان هذا الكتاب قد سد فراغاً في اللغة العربية فإني
أتمنى الإكثار منه ، لأن من حق الطبقة المثقفة أن تتثقف ثقافة
صحية بجانب ثقافتها الخاصة ، إذ لا يوجد ما هو أغلى وأثمن من
الصحة ، ومتى تمت لهم هذه الثقافة الخالية من الشوائب فإنهم
يصونون أنفسهم من خطر العدوى ، ويؤدون للمجموع خدمة
جليلة يبقائهم أصحاء ، فضلاً عن أنهم يساعدون المسؤولين على
حماية صحة الشعب من الأخطار التي تهددها .

سليمان عزمي

مع الفأر والبرغوث الطاعون أو الموت الأسود

سُمِّي الطاعون في القرون الوسطى بالموت الأسود لما اتصف به أحد أنواعه من ظهور طفح دموي قائم اللون على جسم المريض يعطى المرض صورة خاصة به .

عرف الناس الطاعون منذ آلاف السنين بل ربما كانت أوبئة الطاعون من أقدم الأوبئة التي عرقها البشرية لما امتاز به المرض من طابع خاص جعل من السهل تمييزه عن غيره من الأمراض الوبائية الأخرى التي قد يختلط أمرها على الطبيب فيصعب عليه تشخيصها . عرفه قدماء المصريين كما عرفه الإغريق والرومان ووصفوه وصفا دقيقا وكانوا يخشونه وينظرون إليه نظرة فزع ورعب ' وكانوا إذا ما سمعوا به أو شعروا بدنوه فروا من منازلهم وهجروا بلادهم لما يعرفونه عنه من أنه متى بدأ في قرية أو بلد حصد الناس حصدا . كبيرهم وصغيرهم . غنيهم

وقعيم . وكانوا ينسبون انتشاره إلى غضب الآلهة عليهم لما ارتكبه من معاص واقترفوه من ذنوب .

ويظهر أن وطن الطاعون في الأصل هو الهند والصين ومنشوريا ومنها انتشر في فترات مختلفة إلى سائر أنحاء العالم بشكل موجات وبائية هائلة وقد سجل التاريخ ما يقرب من ثلاثمائة وباء عالمي « Pandemic » تفصلها فترات تختلف أمدها من بضع سنين إلى عشرات السنين وكانت من أفتك هذه الأوبئة أو على الأقل من أكثر ما درس منها أوبئة الطاعون التي انتشرت في القرن الرابع عشر والتي قتلت في أوروبا وحدها عشرين مليونا من الأفس . كانت شديدة الوطأة إلى حد بعيد كتب عنها المؤرخون كثيرا وصارت موضوع قصص عديدة كتبت بلغات مختلفة . شمل هذا الوباء أواسط أوروبا وجنوبها فأفنى الملايين من الناس وفي بعض البلاد فتك بأكثر من نصف سكانها حتى بلغ عدد الموتى رقما جعل من المتعذر دفعهم إذ كان من الصعب الحصول على التواييت التي يوضعون فيها أو جمع الأشخاص الذين يقومون بدفنهم وكان من المناظر المألوفة في ذلك العهد منظر الجثث المكدسة على بعضها وقد يكون من بينها من

لا زال فيه رمق من الحياة ، لم يكن غريبا أن تُرى في بيت واحد وبين أفراد أسرة واحدة أكوام الجثث ويجوارها أو فوقها المرضى يعانون آلام المرض أو يلفظون النفس الأخير ولم يبق من الأصحاء من يُعنى بهم . أما المراسم الدينية المعتادة في مثل هذه الأحوال فقد أهملت إهمالا تاما . إما لخوف القسيسين من العدوى — وهو الأرجح — أو لزيادة عدد الموتى عن طاقتهم ، وكان من المألوف أيضا أن يخرج الرجل من منزله لكي لا يعود إليه إذ قد يصاب بالنوع الرئوى من المرض وهو سريع جدا في مجراه قد يقتل المريض في يوم أو يومين . أصاب المرض جميع الطبقات على السواء وكان من الناس من آثروا أن يبقوا في منازلهم ويغلقوا الأبواب عليهم لا يرحونها حتى ينتهى الوباء ومنهم من كانوا يغادرون بلادهم لاجئين إلى بلاد غير موبوءة لاتلبث أن يصلها الوباء فيغادرونها بدورها وهكذا يهيمنون على وجوههم قارين من الموت والموت يلاحقهم . ولم تزد الإجراءات الصحية التى اتخذها ولاية الأمور فى ذلك الوقت على إغلاق أبواب المنازل على المرضى وذويهم إن آثر هؤلاء البقاء مع مرضاهم وعلى وضع لافتة على باب المنزل كتب عليها « الطاعون

فليرحمنا الله برحمته » أما الطعام فكان يتولى أحد الجيران إحضاره دون أن يتجاوز عتبة المنزل .

ومن الأوبئة الشهيرة أيضا ذلك الوباء الكبير الذي بدأ في أوروبا حوالي منتصف القرن السابع عشر ووصل إلى لندن سنة ١٦٦٥ . قتل هذا الوباء من سكان لندن عدداً كبيراً جداً ولم ينته إلا بكارثة أخرى إذ شب في لندن حريق هائل أتى على الحرث والنسل وهدم القديم والجديد ولكنه أباد أيضا الموت الأسود فما خمدت النيران حتى خبا الوباء أيضا .

أما عن سبب المرض وطريقة العدوى فقد تخبط الناس في آرائهم كما تخبطوا في الكثير من الأمراض الأخرى فمنهم من كان يعتقد كما ذكرنا أنه من غضب الله ومنهم من كان يعتبره من عمل الشيطان ومنهم من كان ينسبه إلى تراكم القاذورات ولو أنه لم يكن في ذلك الوقت أقل قسوة على ساكني القصور منه على ساكني الأكواخ . وفي أواسط أوروبا اعتقد البعض أنه من عمل اليهود فاضطهدوهم شر اضطهاد وكانوا أحيانا يسوقونهم زرافات إلى أكواخ خشبية يضرمون فيها النيران وهم أحياء وفي ستراسبورج وحدها سيق في يوم واحد ألفان

من الاسرائيليين إلى أحد الميادين حيث أُحرقوا ودُفِنوا أمام جمع كبير من الأهالى الذين كانوا يجدون أكبر لذة فى مشاهدة مثل هذا الحفل الدموى . ومن شاء حسن طالعه أن ينجو من الموت والتعذيب كان نصيبه النفى والتشريد بعد مصادرة أملاكه وتوزيعها على الأهلىن

استمر الحال كذلك فترة طويلة فلم تُشر وساطة الكنيسة ولم يُجد تدخل البابا « كلنت السادس » الذى حاول جهده حمايتهم فكان نصيبه الفشل . وأكبر الظن أن هذا الاضطهاد الوحشى لم يكن وليد العقيدة فقط بل كان إلى حد كبير نتيجة أن استمر أهؤلاء القوم أموال اليهود ووجدوها غنيمة سهلة بعيد جداً أن يحصلوا على مثلها من عرق جبينهم .

ومن العادات التى انتشرت أوزادت انتشاراً فى أوروبا فى القرن الرابع عشر والتى كان لها بعض العلاقة بانتشار الطاعون عادة غريبة تنحصر فى أن تقوم شعبة من الناس طبعت نفسها بطابع دينى يجوب أفرادها البلاد وهم شبه عرايا لا يكسو جسد هم سوى قميص نُقش عليه الصليب متعمدين تحمل أقصى العذاب والحرمان مدّعين نكران النفس معلنين أن ذلك سيؤدى إلى غفران ذنوبهم

وذهب أحد زعمائهم إلى أن ادعى أن المسيح عليه السلام قال « إن من تحمّل مثل هذا العذاب أربعة وثلاثين يوماً غفر الله له ذنوبه ». كان من عادات هؤلاء القوم أن يخلع الرجل منهم قميصه ويمسك آخر بسوط طويل مشعب يجلده به حتى يدمى ظهره ثم يخلع هو بدوره قميصه ويقوم آخر بجلده وهكذا حتى يُجلد الجميع . انتشرت هذه العقيدة وأصبح لأربابها نفوذ كبير طغى على نفوذ الكنيسة ، وادعى أفرادها القدرة على شفاء الأمراض ، واستمرأوا اضطهاد اليهود وقتلهم زرافات ووحداً . ولعلمهم كانوا أول من أشاع بين البسطاء أن الطاعون من عمل اليهود ، وأخذوا ينزحون من بلد إلى آخر ناشرين مبادئهم السخيفة وناشرين معها الطاعون الذي حمّاه من جهات موبوءة إلى جهات غير موبوءة . استمر طغيانهم فترة طويلة . إلا أن الكنيسة تمكنت آخر الأمر من استرداد نفوذها فتضاءلت الثقة بهم بل وطوردوا حتى قضى عليهم وعلى عقيدتهم .

كانت الثقة في الأطباء ضئيلة جداً في ذلك الوقت — ولعلها لا زالت عند الكثير من الناس — إذ فشل طبهم في منع هذا المرض أو علاجه . كانوا إذ ذاك أضحوكة الجميع خصوصاً وأنهم

اعتادوا إذا ما أرادوا زيارة مريض بالطاعون — وقلما كانوا يفعلون ذلك خشية العدوى — اعتادوا أن يرتدوا ملابس تثير الضحك . عباءة طويلة من الجلد تزحف على الأرض وقناعاً يشبه في شكله رأس البوم وأن يحملوا عصا طويلة يجسون بها المريض دون أن يقتربوا منه . كان ذلك في الواقع منظرًا مضحكاً ولو أنه مما لا شك فيه أن هذه الاحتياطات كانت تقيهم من العدوى إلى حد كبير .

جرثومة الطاعون

أُكتشفت جرثومة الطاعون في الصين سنة ١٨٩٤ وتنازع على السبق في اكتشافها عالمان أحدهما يرسان " Yersin " والآخر كيتاساتو " Kitasato " وأغلب الظن أن كلا منهما أكتشفها دون علم الآخر في وقت واحد تقريباً وهي جرثومة صغيرة بيضاوية الشكل يبلغ طولها حوالي جزء من ألف من المليمتر توجد بكثرة في الدُمْل أو الرثتين أو الدم حسب نوع الطاعون .

وأنواعه ثلاث : الدُمْل والرثوى والتسمى .

ولم يكن لا اكتشاف الجرثومة على أهميته أثر كبير في منع المرض الذى لم يُوفق القائمون بالصحة العامة إلى طريقة منعه إلا بعد أن عرقوا طريقة عدواه . إلا أن هذا الاكتشاف أدى إلى تحضير مصل لعلاج المرض ولقاح لتحسين الأهالى ضده . أما المصل فيُحضَّر بحقن الخيل بالميكروب أو ما يستخرج منه ويعاد الحقن عدة مرات ثم يُفصد الحيوان ويفصل المصل من دمه . والواقع أنه لم يأت في العلاج بنتائج ذات بال . أما اللقاح فمستحلب من الميكروبات الميتة تستعمل في التحسين ضد المرض وهو أيضا بدوره لم يأت بكل الفائدة المرجوة منه فالمناعة التى يحدثها ضعيفة قصيرة الأجل .

طريقة العدوى

إشتهب الناس منذ القدم في علاقة الفأر بعدوى الطاعون وتوجد بين الآثار التى تركها قدماء المصريين وغيرهم صورٌ رُسم فيها الفأر وأمامه أناس في شكل يمثل الملح والفرع من هذا الحيوان الصغير في حجمه الكبير في ضرره . والطاعون في الأصل مرض يصيب الجرذان وبعض القوارض الأخرى ولولا انتقاله

الى الإنسان لكان من أكثر الأمراض فائدة للإنسان إذ يساعده على التخلص من تلك الحيوانات التى تسبب له متاعب وأضراراً كثيرة .

كان الناس دائماً يشتُمون رائحة الطاعون فى الفأر . وكانوا ولا زالوا يعتبرون وجود عدد كبير من الفيران الميته فى مدينة أو قرية بمثابة إنذار بقرب انتشار الطاعون بين الأهالى وكان ذلك مجرد حدسٍ لم يُبنَ على أساس علمى صحيح . والفضل فى اكتشاف طريقة العدوى كما نعرفها الآن يرجع للجنة البريطانية التى أرسلتها حكومة بريطانيا إلى الهند لدراسة هذا المرض وطريقة انتشاره حتى تتسنى مكافحته على أساس التجربة لا على أساس الحدس والتخمين . أجرت هذه اللجنة تجارب كثيرة أثبتت بها الدور الذى تلعبه الفيران والطريقة التى تنتقل بها العدوى بينها ومنها إلى الإنسان . اتضح لها أن فى الهند نوعين من الفيران ينقلان المرض : نوع كبير متوحش يسكن الغيطان وقبلاً يلجأ إلى المنازل ونوع آخر أصغر منه وأقل توحشاً يسكن المنازل أو بالقرب منها .

ويبدأ المرض فى النوع الأول ثم ينتقل منه إلى الثانى ومن

ثم إلى الإنسان بحيث إذا ما رُسمَ رسمٌ بياني لوفيات الطاعون في كل من هذين النوعين من الحيوان وفي الإنسان لا تضح انطباقها انطباقاً ظاهراً لا تفصلها إلا الفترة التي تمر بين انتشار العدوى في كل نوع من هذه الأنواع . مما يؤيد تسلسل العدوى من النوع الأول من الفيران إلى النوع الثاني ثم إلى الإنسان . وقد أثبتت اللجنة أن براغيث الفيران هي التي تنقل العدوى فإذا ما وصل المرض إلى الإنسان أمكن انتشاره بين الأفراد بواسطة براغيث الإنسان ولا نرى بأساً من أن نورد هنا بعض التجارب التي قامت بها هذه اللجنة لنعطى القارئ فكرة عن البحث العلمي في مثل هذا الميدان :

- (١) وُضِعَ خليط من الفيران المحقونة بالطاعون والسليمة في قفصين أحكم صنع أولهما بحيث أصبح لا يسمح للبراغيث بالوصول إلى داخله وروعى أن تكون جميع الفيران خالية من البراغيث ووُجد بعد بضعة أيام أن العدوى قد انتشرت في القفص الثاني وقد وصلت البراغيث ولم تنتشر في الأول وقد خلا منها .
- (٢) وُضِعَ فأرٌ معدى بجرثومة الطاعون في إناء زجاجي مغطى بشبك من السلك ووضع بالقرب منه إناء آخر مماثل له

وغطى الأثنان بالشاش وترك الفأر إلى أن مات ثم وضع في الإناء الآخر فأرسلهم لم يلبث أن أخذ العدوى رغم بعده عن الفأر الأول . مما يدل على أن هناك عاملاً يحمل العدوى من الفأر الأول إلى الفأر الثانى . فان استبعدنا الهواء (وقد استبعدته التجربة الأولى) بقى احتمال وجود حشرة تنقل الجرثومة من المصاب إلى السليم .

(٣) وضع فأر سليم داخل قفص فى غرفة بها عدد كبير من الفيران المصابة بالطاعون وأحيط القفص بدائرة من مادة لزجة كالتي تستعمل لصيد الذباب وجعل عرضها أكثر من ١٥ سنتيمتر فسلم هذا الفأر من العدوى رغم إحاطتها به إذ لم تتمكن البراغيث من الوصول إليه فأقصى مسافة يستطيع البرغوث قفزها هى ١٥ سنتيمتر . فاذا ما أراد الوصول إلى الفأر وقع فى الشرك الذى نُصب له من المادة المذكورة .

(٤) بُنِيَتْ ست خانات سُقَّتْ اثنتان منها بالحديد تسقيفاً محكماً بحيث لا تجد الفيران فراغاً فى هذا السقف تعيش أو تتوالد فيه ، وسُقَّتْ اثنتان أخريان بالطوب تسقيفاً يسمح بالتجاء الفيران إلى السقف بعدد قليل ، وسُقَّتْ الباقيتان تسقيفاً رديئاً بحيث تعيش .

الفيروسات وتتوالد فيه كما تريد . ووُضِعَتْ تحت هذه الأسقف طبقة من السلك تمنع الفيروسات من دخول هذه الخانات ولكنها لا تمنع البراغيث، ثم وُضِعَ في الجميع خليط من الحيوانات المعدية والسليمة والجميع خال من البراغيث فوجد أن العدوى لم تنتشر في النوع الأول وانتشرت في النوع الثاني انتشاراً قليلاً . وأصبحت جميع الفيروسات السليمة في النوع الأخير . ولما أُحصي عدد البراغيث في كل من هذه الخانات وُجد أن أكثرها كان في النوع الأخير . وقد برهنت هذه التجربة أيضاً على أهمية المنازل المحكمة البناء التي لا تسمح بالتجاء الفيروسات إليها في منع هذا المرض .

ينقل البرغوث العدوى بالطريقة الآتية : يمتص دم الفأر المصاب ويمتص معه عدداً كبيراً من ميكروبات الطاعون تصل إلى المرىء وتتوالد فيه حتى قد تسده من كثرتها فإذا ما وصل هذا البرغوث إلى فأر آخر أو إلى الإنسان (وهو دائماً يفضل الفأر ولا يلجأ إلى الإنسان إلا إذا لم يقابل ضالته المنشودة) أفرغ في الدم ما في جعبته من الميكروبات قبل أن يمتص ما يريد من الدم الجديد . والعدد الذي يَصُبُّه كبير جداً يكفي لإحداث عدوى مؤكدة . ويقال إنه نظراً لانسداد المرىء يشعر

البرغوث بالجوع فيترك الفأر ليبحث عن الطعام في فأر غيره أو في الانسان .

لم يبق شك في طريقة نقل العدوى فالجراثومة تصيب أولاً الفيران فتقتل عدداً كبيراً منها . وإذا ماتت الفأر ولم يجد البرغوث الدفء الذي تعود عليه ترك الجثة الباردة ليبحث عن الدفء والدم في جسم حيوان آخر أو في جسم الإنسان إن قابله ثم ينتقل المرض بين الأفراد بنفس الطريقة . وقد تنقله كما أسلفنا براغيث الانسان كما تنقله براغيث الفيران . ويسرى الوباء بين الناس مُبيداً أقلهم مناعة مُبقياً على من اكتسبوا القدرة على مقاومته . حينئذ فقط تنطفئ جذوته ، ويبقى كامناً في الفيران إلى أن تسنح فرصة انتشاره مرة أخرى . ومن أكثر الظروف ملائمة لذلك توفر الشروط اللازمة لانتشار البراغيث والملائمة للجراثومة وهي درجة حرارة معتدلة حوالى ٢٥° مئوية ودرجة رطوبة تقرب من التشبع .

وتتوفر في القطر المصري هذه الشروط حوالى شهر مارس في الوجه القبلى ، وحوالى شهر يونيو في الوجه البحرى .
وإذا تكلمنا عن مصر يمكننا أن نذكر هنا أن أكثر المدن

تعرضاً للعدوى هي الثغور كلاسكندرية وعلى الأخص السويس وبور سعيد وقد تصل منها إلى جهات بعيدة جداً عن منبع العدوى . ويرجع السبب في بدئها بالثغور إلى وصول سفن من الهند أو الصين أو غيرها من مواطن الطاعون في الشرق . وقد نُقِلَت منها بعض القيران إلى الميناء أو قد يهرع العمال إليها وجلهم كما نعلم رجال أشداء من سكان الوجه القبلي فتنتقل العدوى إليهم ومن عادة هؤلاء العمال أنهم إذا ما مرضوا خشوا الموت في بلد غريب فشدوا رحالهم إلى بلادهم قبل أن يشتد عليهم المرض . حاملين جرثومته معهم . ناشرين إياها في بلد يبعد عن منبع المرض بمئات الأميال .

وقد اعتاد رجال الصحة عند ما ينتشر المرض في بلد من البلاد التحري عن الحالات حتى يصلوا إلى منبعها وكثيراً ما يتضح لهم أن أول حالة أتت من أحد الثغور .

هذه هي قصة أوبئة الطاعون في القطر المصري في كثير من الأحوال . ولكن هناك أوبئة فشل رجال الصحة في الرجوع بها إلى أحد الثغور مما لا يدع مجالاً للشك أن في مصر نفسها جهات يستوطنها المرض وربما استوطنها منذ أمد بعيد .

ومعظمها في الوجه القبلي وعلى الأخص في مديريات أسيوط
وبني سويف وجرجا .

تنطبق طريقة العدوى التي أشرنا إليها على النوع الدملي
والتسمي ، أما النوع الرئوى وهو أشدها وطأة ويكاد أمل الشفاء
منه يكون معدوماً فتنتشر عدواه بطريقة تختلف عما ذكرنا كل
الاختلاف إذ تنتشر بالرداذ ولا دخل فيها للفأر أو البرغوث
والوقاية منه يجب على الطبيب أو المبحر أو الممرض أو غيرهم
من يضطرم عملهم إلى الاقتراب من المريض أن يلبسوا قناعاً
يرشح الهواء الذى يستنشقونه ويقبضون من الميكروبات .

ومن حسن الحظ أن أوبئة الطاعون قل أن تبدأ بهذا النوع
اللهم إلا في بعض البلاد التى يصيب المرض فيها أنواعاً أخرى
من القوارض تتراكم الجراثيم فى رثتها فتنتشر فى الهواء بحيث تصل
مباشرة إلى أنف الإنسان . ويأتى هذا النوع فى الغالب ثانوياً
بالنسبة للنوعين الآخرين فاذا ما تصادف أن استتبت الجرثومة
عند أحد المرضى فى الرئتين أحدثت النوع الرئوى وانتقلت
العدوى منه إلى غيره بالرداذ وخصوصاً إذا انتابت المريض نوبة
من السعال .

والآن وقد أوضحنا طريقة العدوى أصبح جلياً أن أهم طرق الوقاية تنحصر في إبادة البرغوث والقار. أما الأول فإباده قد تتم بمراعاة النظافة. أما الثاني وهو المهم فكما فحته تحتاج إلى مجهود كبير إذ يلجأ رجال الصحة إلى طرق شتى وقلما يقتلون من هذه الحيوانات سوى العدد اليسير وذلك لما اتصفت به من الذكاء وسعة الحيلة. يحملون عليها بفرقة تسمى فرقة إبادة القيران تحاربها بعدة طرق منها وضع الفخاخ وسم الطعام (مراعين إبعاد هذا الطعام عن الأطفال) وسد الثقوب بقطع من الزجاج وغير ذلك من الطرق التي قد تجدى في أول الأمر إلا أنها لا تلبث أن تفشل والواقع أنه ليس من طريقة مجدية سوى هدم الأكواخ والعشش والمنازل القديمة التي تأوى إليها هذه الحيوانات بعدد كبير وإسكان الأهالي في منازل محكمة البناء لا تسمح للقار بأن يعيش أو يتوالد فيها. إن هذه الطريقة وحدها هي التي قضت على الطاعون في أوروبا فتغرّ كليفر بول أو مرسيليا معرض للطاعون كالسويس تماماً ومع ذلك قلما انتشر فيه هذا المرض منذ عشرات السنين إذ تعوزه العوامل اللازمة لانتشاره. وقد قال أحد المشتغلين بالصحة العامة في فرنسا: « إن المدنيّة وحدها هي التي قضت

على الطاعون في أوروبا والمدنيّة وحدها هي التي ستقضى عليه في الشرق .

حدث في بعض البلاد أن أمراً أولوا الأمر من رجال الصحة بحرق قرى بأكلها مبتدئين من خارج القرية إلى داخلها للاحاطة بالفيران ومنعها من التسرب إلى قرى أخرى كما قد يحدث إن هم بدأوا من وسط القرية . أمروا باحراق هذه القرى مقلدين حريق لندن العظيم ولكنه إجراء يتطلب مصاريف باهظة قد لا تستطيع الدولة تحمل أعبائها إذ عليها أن تعوض الأهالي عن مساكنهم أو أن تتولى هي بناء مساكن جديدة محكمة كثيرة التكاليف .

من هذا كله يتضح أننا إذا أردنا أن نحصى الأهالي في مصر من أوبئة الطاعون وجب على أولى الأمر أن يفكروا جدياً في تنفيذ المشروعات التي طالما تكلموا عنها بالخاصة بتحسين الحالة الاجتماعية للفلاح وذلك بإسكانه المنزل اللائق الذي لا يسمح للفأر أن يشاركه فيه وإعطائه الأجر الكافي الذي يمكنه من أن يعيش عيشة معقولة ويرتدى ملابس نظيفة ، وإلى أن يتم هذا وإلى أن ينحصر لهذا المشروع المال اللازم له مستمراً أوبئة

الطاعون كما استمرت في أوروبا في القرون الوسطى .
تكلّمنا عن الفأر من وجهة نقله للطاعون — وليس الطاعون
إلا أحد الأمراض التي ينقلها — والآن سنقدم للقارئ نبذة
قصيرة عن عادات هذا الحيوان والضرر المادي الذي يلحقه
بالجنس البشري .

يظهر أن هذه الحيوانات استوطنت في الأصل الشرق ثم
رحلت منه إلى جميع أنحاء العالم حتى أصبح لا يخلو منها مكان
الهم إلا المناطق الباردة جداً كالقطب الشمالي الذي يحتمل أن
تكون قد وصلت إليه ثم عادت أدراجها باحثة عن جهات أقل
برودة وأكثر دفئاً وهي كثيرة النسل جداً بحيث ينتج الزوج
عدة مئات في فترة قصيرة نسبياً . وهي على أنواع كثيرة جداً ذكرنا
منها النوع الكبير الذي يعيش في الغيطان والنوع الأسود الصغير
الذي يلجأ إلى المنازل أو ما جاورها . وفي مصر نوع شائع أسود
اللون ذو شعر سميك شائك يعرف بالإسم اللاتيني « أكوميس
كاهرينس »

تشارك الجرذان مع الإنسان في صفات كثيرة فهي كالإنسان
تستطيع المعيشة في كل جو وتأكل كل شيء من لحوم وخبز

وخضروفا كهة ، وكالإنسان يشن بعضها الحرب على بعض ،
وحروبها أشبه بحروب القبائل التي كانت منتشرة إلى عهد ليس
يبعيد ، وربما لازالت منتشرة في جهات لم تصلها المدنية بعد .
فأر الغيط الكبير الذي اتصف بالتوحش والشراسة طارد الفأر
الصغير حتى أسكنه المنازل ولم يعد في استطاعته منازلة خصمه
العتيد . والجردان كالإنسان تتصف بالخيانة والمكر والخداع
وهي كالإنسان تمشي على الأرض وتسبح في الماء ، وإن لزم
الأمر تسقلت الحوائط لبلوغ غرض أو إشباع شهوة ، وهي تفوق
الإنسان في كثرة نسلها ، وقد تنتج بضع عشرات منها الملايين
في بضع سنوات ويقال إنه أفلت يوماً من طفل فأران من نوع
خاص كان يلهو بهما فلم تمض إلا فترة قصيرة حتى ضجت المدينة
من هذا النوع من الفيران . والفيران أكثر ما تكون خصوبة
في الربيع وهو الفصل الذي ينحصر فيه الإنسان للحب والغرام
ويعيش الفأر في المتوسط ثلاث سنوات وهو أكثر خصوبة
فيما بين سن ستة أشهر وسنة ونصف ، وتمشي هذه الفترة (مع
مراعاة النسبة في العمر) مع فترة الخصوبة في الإنسان . والفأر
كالإنسان لا فائدة منه لأي نوع آخر من مملكة الحيوان ..

يستفيد ولا يُفيد . فمن يدرس حياة الحيوانات أو النباتات يجد أن أى نوع منها إن استفاد من نوع آخر من جهة أفاده من جهة أخرى أو أفاد أى نوع غيره . فقد تعيش إحدى الحشرات على حشرة أخرى ، ولكنها قد تؤدي بذلك أكبر خدمة لنوع آخر من المخلوقات . والحيوان المستأنس قد يتطلب كمية كبيرة من النبات لغذائه ولكنه يفيد الانسان أكبر فائدة . وتوجد بين الجراثيم فصائل كثيرة تؤدي للانسان أو الحيوان أو النبات أكبر الخدمات . توجد الجرثومة التي تعيش في الأمعاء وتساعد على هضم ما لم يتمكن عصير المعدة والأمعاء من هضمه ، ويوجد الميكروب الذي يعيش في جذور البقول ويصنع من أزوت الهواء سماداً طبيعياً قل أن تخرج المصانع مثله . أما الفأر والإنسان فهما يعيشان على الحيوان والنبات ولا يفيدان إلا جنسيهما . وسنة الطبيعة أن يعيش القوى على الضعيف ، والضعيف على ما هو أضعف منه . أما الفأر والإنسان فيعيشان على ما هو أضعف منهما وقل أن يعيش أحد عليهما اللهم إلا إن كان من جنسيهما . قد يوجد بين الناس من يستفريء لحم الفيران إلا أنهم قلة تكاد لا تذكر ، ومعظم الجنس البشرى يمجها وهي في الدين

الاسرائيلي محرمة كما حُرِّمت الميتة ولحم الخنزير عند المسلمين .
وتسبب الجرذان للانسان خسائر مادية فادحة فتستهلك من
الحبوب وغيرها من مواد الطعام كميات كبيرة وقد قُدِّر ما يستهلكه
الفأر سنوياً في انجلترا وأمريكا بما يوازي حوالى خمسة وعشرين
قرشاً فإن قدرنا الخسارة في القطر المصرى على هذا الأساس وهو
تقدير فيه شيء من التسامح للفرق الشاسع بين عنايتنا بالمواد
الغذائية وعنايتهم بها . ولو اعتبرنا أن تعداد الفيران في هذه البلاد
يوازي تعداد الأهالى وهو تقدير تقريبي معقول (ومثل هذا
التقدير فى أى بقعة من البقاع لا يمكن إلا أن يكون تقريباً .
يُعمل بنصب الفخاخ لهذه الحيوانات واعتبار ما يقع منها نسبة
ضئيلة معينة من عددها الكلى) لو عُمِلَ التقدير على هذا الأساس
لبلغت الخسارة حوالى أربعة ملايين من الجنيهات سنوياً . وإذا
قلدنا الأمريكيين فى تقدير خسارة الأرواح بالمال معتبرين أن
الفرد يساوى مقداراً معيناً لبلغت الخسارة رقماً قياسياً . وفضلاً
عما تقدم فإن الكثير من الجرذان يهاجم الطيور والحيوانات
الصغيرة بل وأحياناً الحيوانات الكبيرة . ويقال إن فى هامبورج
فى حديقة حيوانات « هاجنيك » الشهيرة سطت الفيران على

أحد القبيلة فأحدثت في ساقه قروحاً قدرة كبيرة اضطرت المشرفين عليه إلى إعدامه . كما يقال إن في الهند سبط جرذان جائعة على طفل صغير فأتت عليه . وتكثر الفيران عادة بجوار السلخانات فإذا ما نُصبت الفخاخ فيها أو بجوارها وقع منها العدد الكبير وفي الحرب العظمى الأولى أيام أن كان الفرنسيون يكثرون من ذبح الخيول حدث أن أتت الفيران على جثث بضعة خيول كانت قد تُركت بإحدى سلخانات باريس ولم تترك منها سوى العظم . وفي تلك الحرب أيضاً لاقى الجنود الأمرين لكثرة ما استعمل فيها من الخنادق التي كانت تلجأ الفيران إليها بعدد وفير ناقلة إليهم المرض ومُتلفة ما ادخروه من طعام . وقد كتب أحد أولئك الجنود إلى والدته يشكو حاله فكان مما شكاه منه ما أصاب الكعكة الكبيرة التي أهدتها إياه والتي كان قد وُطد العزم على أن يأكلها على عدة أيام فأكل جزءاً منها أول يوم ثم اكتشف في صباح اليوم التالي أن الفيران قد نهشت منها جزءاً كبيراً فصمم على أن يضع ما بقي تحت وسادته وراعه أن قام في منتصف الليل والفيران الكبيرة تحوم حول رأسه فوقه ذكاؤه إلى اكتشاف ظن أنه سيتغلب به على مكر هذه الحيوانات

إذ وضع ما بقي من الكعكة في قطعة من القماش وعلقها في سقف الخندق بقطعة من السلك ونام مطمئناً إلى أن أيقظه صرير غريب فما فتح عينيه حتى رأى الربطة تتأرجح من السقف واتضح له أن فأراً قد وصل إليها واستمراً طعمها فقرض منها ما طاب له، وأخيراً اكتشف الجندي أن خير طريقة هي أن يأكل هو وزملاؤه ما تبقى منها قبل أن تأكله الفيران

وكثيراً ما تهجم الفيران بجيوش جرارة على المزارع والقرى فتحدث قزعا ورعبا وخسارة مادية لا تقدر . وهناك من المؤرخين من دونوا ضمن مشاهداتهم ما رأوه من جيوش جرارة من الجرذان لا حصر لها تجتاز الغيطان راحلة من بقعة إلى أخرى غير مبقية على شيء

وتشارك الفيران مع الانسان أيضاً في الكثير من أمراضه نذكر منها الطاعون واليرقان المعدى والتريكنيوس وبعض أنواع التيفوس ، وقد تُضيف الفيران فوق ذلك جراثيم تسمم الطعام والكلب وحى عضة الفأر وغيرها من الجراثيم التي لو اقتصر ضررها على الفيران لكانت من أفيد الجراثيم للانسان

الجديد في علاج الطاعون : ذكرنا أن المصل المضاد قد جرب في هذا المرض فلم يأت بفوائد تذكر . بعد اكتشاف مركبات السلفوناميد وبعد ما برهنت عليه هذه المركبات من نجاح كبير في علاج الكثير من الأمراض الميكروبية كان من الطبيعي أن يجربها الأطباء في علاج الطاعون وقد أتت ببعض الفائدة في النوع البشري أما النوع الرثوي فلا زال الموت منه يكاد يكون محتماً وكل ما ينتج هنا عن استعمال هذه المركبات لا يزيد على تأخير الموت يوماً أو يومين . من الغريب أن هناك جراثيم عديدة من فصيلة ميكروب الطاعون تصيب أنواعاً عديدة من الحيوانات وعلى شدة مشابهتها لميكروب الطاعون فهي لا تصيب الإنسان مطلقاً مهما عرض لعدواها لأنه يتمتع بمناعة طبيعية ضدها وقد يأكل الدجاج أو لحم البقر المصاب بهذه الأنواع من الجراثيم دون أن يصاب بأذى ولو أنه ذكر أخيراً أن طفلاً أصيب بتسمم دموي سببته جرثومة من هذا النوع تقلت إليه من عضه قط كان حاملاً لهذا الميكروب . وكما أن الإنسان منيع ضد معظم هذه الجراثيم فكذلك كثير من الحيوانات كالبحر مثلاً منيع ضد ميكروب الطاعون وقد يظن البعض أن ميكروب الطاعون البشري هو نفسه ميكروب الطاعون الآدمي ~~والواقع~~ أنه يختلف عنه كل الاختلاف ولا علاقة بينهما مطلقاً .

مع البعوض الحمى الصفراء أو القىء الأسود

تُسمَّى هذه الحمى بهذين الإسمين لما يصحبها غالباً من يرقان يصبغ الجلد باللون الأصفر ومن قىء امتزج بالدم واسودَّ لونه لتفاعل الدم مع حمض الهيدروكلوريك في عصير المعدة .
ويظهر أن هذا المرض استوطن في الأصل أفريقيا ولا سيما غربها ومنها انتقل إلى المكسيك وأمريكا الجنوبية واتخذ له فيها وطناً ثانياً . وهو لاستيطانه هذه الجهات منذ عهد بعيد أكسب سكانها مناعة قوية ضده بحيث إذا عُرضوا للعدوى نجوا من الإصابة أو أصيبوا بها بشكل خفيف جداً قد لا تزيد أعراضه عن أعراض انفلونزا بسيطة .

وإذا أصابت هذه الحمى الأوروبيين أو غيرهم من الأجناس البيضاء فتكت بهم فتكاً ذريعاً . وقد وصلت الحمى الصفراء إلى الولايات المتحدة وعلى الأخص إلى فلادلفيا عدة مرات وكان من عادة حكام القرن الثامن عشر عند بدء الوباء أن يأمرؤا بقرع

الأجراس وإطلاق المدافع بطريقة خاصة منبهين الأهالى إلى انتشار المرض .

وأخيراً اختفت الحمى من تلك البلاد وانقطعت زياراتها الثقيلة وقد نسب الأهالى ذلك إلى تحسن الطرق الصحية دون أن يعرفوا إلى أى هذه الطرق رجع الفضل فى اختفاء المرض وهذه الحمى التى لم يكتب عنها المؤرخون كما كتبوا عن الطاعون أو التيفوس لم تكن أقل قسوة على الجنس البشرى من هذين المرضين فقد فتكت هى أيضاً بالملايين من الناس إلا أن معظمهم كانوا ممن يسمونهم بالوطنيين (Natives) أو الملونين (Coloured) من سكان أفريقيا وهنود أمريكا ومن لم يهتم المؤرخون بتدوين تاريخهم والواقع أن كل ما نعرفه وكل ما كتب عن الحمى الصفراء يرجع إلى عهد قريب .

اكتشف كولمبس عام ١٤٩٢ جزيرة سماها اسبانيولا "Espagnola" وعرفت فيما بعد باسم هيسبانيولا "Hispaniola" وكانت من أهم مستعمرات اسبانيا وقد عيّن ابن كولمبس « دون ديجو كولمبس » (Don Diego Columbus) حاكماً لها . وقد كتب المؤرخون الذين رافقوا كولمبس فى رحلته .

الثانية إلى أمريكا أن مرضاً غريباً أصاب الاسبانيين النازحين إلى هذه الجزيرة فكانت تنقابهم الحمى ويصفر جلدهم حتى يصبح بلون الكبريت ثم يموت منهم عدد كبير . وحدث أيضاً بعد ذلك أن نزل المكششف دى لار (De Lare) في نفس هذه الجزيرة ومعه ألقان وخمسمائة من الاسبانيين مات منهم ألف بحسب تشبه الحمى التي أصابت رجال كولبس .

كانت بهذه الجزيرة مناجم غنية بالذهب مما شجع عدداً كبيراً من الاسبانيين على الرحيل إليها في أوائل القرن الثامن عشر فأخذوا يُسَخَّرُونَ الأهالي ويسومونهم العذاب حتى أن الكثيرين منهم قتلوا أولادهم وزوجاتهم ثم انتحروا ليتخلصوا من هذا الشقاء واضطر الاسبانيون آخر الأمر إلى أن يحضروا الأيدي العاملة من جهات أخرى فأتوا من أفريقيا بعدد كبير من الزوج الذين اتصفوا بالقوة والقدرة على تحمل المشاق وكانوا فوق ذلك — وهو الأهم — يتمتعون بمناعة قوية ضد الحمى الصفراء فزاد نسلهم وتفوقوا في العدد تفوقاً كبيراً وانقرض السكان الأصليون أو كادوا . ثم بدأ الزوج يشورون على الاسبانيين الذين

أخذوا هذه الثورات بقسوة ووحشية لا مثيل لها فكانوا يُفتنون عظامهم وهم أحياء أو يجلدونهم حتى يفارقوا الحياة، فإذا ما توخوا الشفقة جمعهم في صعيد واحد وحصدوهم بنيران بنادقهم إلا أن كثرة عدد الزنوج تحت قيادة زعيمهم القدير «توسانت لوفرتير» (Toussaint L'Ouverture) مكنتهم آخر الأمر من الغلبة فانتقموا من الاسبانيين شر انتقام، وأسقوهم جرعة من دوائهم فجادوهم وفتتوا عظامهم وحصدوهم برصاص بنادقهم

قدّر لهذه الجزيرة بعد ذلك أن تقع في أيدي الفرنسيين الذين ثار عليهم الأهالي بدورهم فأرسل إليها نابليون حملة قوامها ٢٥٠٠٠ جندي لاختاد الثورة وما نزل الجنود الفرنسيون إلى البر حتى فر الأهالي إلى خارج المدينة بعد أن أحرقوها وخربوا كل شيء فيها فطاردهم الفرنسيون وهم لم يكونوا في الحقيقة ينظرون إلى هذه الحرب نظرة جدية إذ لم يكن أمامهم جيش منظم كجيشهم بل قبائل همجية لا دراية لها بفنون الحرب ولا تملك من عتاده الكثير ولا القليل ومع ذلك فقد عاد الجيش الفرنسى ولم يبق منه سوى ثلاثة آلاف مقاتل لا لأن الزنوج قهروه بل لأن الحمى الصفراء فتكت به فتكا ذريعاً وكادت هذه الحملة

تفشل لولا الخيانة والرشوة التي أدت إلى القبض على زعيمهم العظيم توسانت الذي قضى نحبه بعد ذلك في أحد السجون الفرنسية .

انتقلت الحمى الصفراء من هذه الجزيرة إلى الولايات المتحدة وعلى الأخص فلادلفيا فسببت الهلع والذعر بين الأمريكيين الذين كانوا يحاربونها بإشعال النار وإطلاق البارود معتقدين أنهم بذلك يطردونها من البلاد كأنما هي جيش حقيقى يطارد بالنار والبارود .

تخبط الناس فى شرح طريقة العدوى كما تخبطوا فى شرح طرق العدوى فى غيرها من الحميات . كانوا فى أول الأمر ينسبون لها كالمعتاد إلى تراكم القاذورات وهو زعم قديم اعتاد الناس أن يلجأوا إليه فى تعليل الأمراض الوبائية حتى يؤيده العلم أو يظهر سبباً آخر . والواقع أن الحمى الصفراء لم تكن فى الأحياء الغنية النظيفة أقل انتشاراً منها فى الأحياء الفقيرة القذرة مما جعل أحد مشاهير أطباء أمريكا يفند نظرية تراكم القاذورات ونسبها إلى عامل أبعد عن الحقيقة إذ زعم أن هذه الحمى تنشأ من استعمال البن التالف وقد أيد هذا رأى بعض الجهات العلمية ولعل ذلك

راجع إلى تصادف انتشار المرض في بعض جهات البرازيل في وقت أصيب فيه محصول البن بآفة أو عطب .

بعد ذلك ببضع سنوات أعلن طبيب أمريكي يدعى نوت (Nott) أنه يُرجَّح أن هناك علاقة كبيرة بين البعوض والحمى الصفراء وربما كان هو الناقل لها وحوالي سنة ١٨٨٠ كتب طبيب في كوبا يدعى كارلوس فنلي يقول إنه يعتقد أن الحمى الصفراء تنتقل بواسطة البعوض وقد أجرى فعلاً بعض التجارب لاثبات نظريته إلا أنها لم تكن تجارب مقنعة .

لاحظ هذا الطبيب أن الحمى الصفراء قليلة الانتشار أو تكاد تنعدم في الجو البارد وفي الجهات المرتفعة وهو ما يتفق مع عادات البعوض الذي يكثر انتشاره في الصيف ولا يصل غالباً إلى الجهات المرتفعة ولاحظ أيضاً أن المرض لا ينتقل من المريض إلى السليم بالطريق المباشر . كل هذا جعله يؤمن بأنه لا بد من أن يكون هناك عامل ينقل العدوى ورجَّح أن يكون هذا العامل هو البعوض بل ذهب إلى أكثر من ذلك وذكر نوعاً معيناً من البعوض كان يعرف باسم « كيولكس فاتيجانس » ويعرف الآن باسم « إيدس إيبجتاي » . ونشر في مجلة العلوم الطبية

الأمريكية رساله دَوّن فيها آراءه وتجاربّه إلا أن الناس في هذا الوقت كانوا في شغل عن تتبع مثل هذه الأبحاث وكان جل اهتمامهم موجهاً إلى الميكروبات والاكتشافات الكثيرة التي قامت بها مدرسة باستير في فرنسا ومدرسة كوخ في ألمانيا فلم يُعيروا رسالة فنلي الطبيب غير المعروف أقل اهتمام واستمروا يؤكدون أن الحمى الصفراء تنتشر بواسطة القاذورات .

وفي عام ١٩٠٠ — أثناء الحرب الأمريكية الإسبانية — انتشرت الحمى الصفراء في فرقة أمريكية عسكرت في كوبا فأرسلت إليها الحكومة الأمريكية بعثة طبية عسكرية مكونة من « والتريد » رئيساً و « جيمس كارول و جيسي لازارو وأريستيدس أرجنتي » أعضاء وكان الأول والثاني طبيبين عسكريين والثالث طبيباً مدنياً والرابع من رجال الصحة العامة الكوبيين وقد امتاز عن الآخرين بأن أصيب قبل ذلك بالحمى الصفراء فأصبح منيعاً منها ، وكانوا جميعاً مدرّبين تدريباً بكتريولوجياً كافياً ، وكان « ريد » رئيس البعثة على علم بآراء فنلي ولو أنه لم يكن مقتنعاً بها فأمر بأجراء بعض التجارب بعد أن حصل منه على عدد قليل من البعوض الذي يشتبه فيه والذي رُئي

تحت إشرافهم . تركوا هذا البعوض يمتص دم مريض بالحمى الصفراء وبعد بضعة أيام تطوع اثنان من أعضاء البعثة وهما كارول ولازار بالقيام بدور حيوانات التجارب في المعمل إذ لم يكن قد عُرف إلى ذلك الحين أى الحيوانات قابل للعدوى بهذه الحمى . تُسمح لهذا البعوض أن يمتص من دمها ما شاء وأن يلفظ فيه جرثومة المرض التى امتصها من المريض إن كان ذلك حقيقياً . بعد بضعة أيام ظهرت أعراض الحمى الصفراء على كارول وكاد يموت منها ولكن الله أراد له أن يتغلب على المرض ليكمل بحثه . أما لازار فقد سلم من العدوى . إلا أنه حدث ذات يوم وهو فى أحد عنابر الحمى الصفراء أن حطت على يده بعوضة لم يأبه لها ولم يحاول طردها تاركاً إياها تمتص من دمه ما شاءت ولا نعلم إن كان ذلك تعمداً فى سبيل البحث أو نتيجة إهمال أو ظناً منه أنه منيع لفشل التجربة الأولى فيه . والاعتقاد السائد أنه تعمد تركها معيداً التجربة على نفسه . وبعد بضعة أيام من هذا الحادث الذى لم يكن لازار قد ذكر شيئاً عنه ظهرت عليه أعراض الحمى الصفراء وقضى نحبه بعد مرض قصير تاركاً أرملة وطفلين صغيرين لم ير أحدهما . كان حينئذ فى

مقتبل العمر لم يبلغ الرابعة والثلاثين وكان ممتلئاً صحة ونشاطاً ،
أمامه مستقبل باهر وله آمال كبيرة فمات ضحية العلم والإنسانية
وخلد اسمه بأن أنشئ مبنى صغير للبحث في هذا المرض أطلق
عليه اسم « كامب لازار » .

كانت وفاة لازار صدمة عنيفة لأعضاء البعثة إلا أنهم
مالبثوا أن أفاقوا منها . وقد يظن القارىء أن هذا الحادث علمهم
أن لا يعودوا إلى إجراء مثل هذه التجارب الخطرة على الإنسان
وأن يترثوا حتى يجدوا من الحيوانات ما هو قابل للعدوى
لإجراء تجاربهم عليها وأكبر الظن أن غيرهم ما كان يفعل
سوى ذلك . أما هم فقد استمروا في عملهم الجرىء . أعلنوا
ذات يوم عن حاجتهم إلى متطوعين لتجارب الحمى الصفراء
ووعدوا أن يمنحوا كل متطوع مائتي دولار قد لا تسنح له
الفرصة للتمتع بدولار واحد منها فتطوع كثيرون وقبل بعضهم
المهبة وأبى البعض إلا أن تُجرى عليهم التجربة في سبيل
الإنسانية وفي سبيل الإنسانية وحدها ، من أولئك جندي بسيط
يدعى كسنجر وكاتب شاب يدعى موران . ذكر لهما ريد الخطر
الذي سيعرضان له وأفهمهما حقيقة ما هما مقدمان عليه ولم يفتنه

أن يضرب لها مثلاً بلازار فلم يَفُتْ هذا من عضدها ولم يُقَلَّل من حماسها ولم يترددا بل قبلا إجراء التجربة . فلما ألح عليهما ريد بقبول الهبة رفضا بإباء وقالا نحن نقبل هذه التجربة على شرط واحد وهو أن تكون بلا مقابل ، حينئذ وقف الضابط العظيم ورفع يده إلى رأسه بتحية عسكرية قائلاً : « أيها السادة إني أحييكم » .

أُجْرِيت التجربة وهي لا تخرج عن التجربة التي أُجْرِيت على كارول ولازار فأصيب كسنجر بالمرض وأراد الله أن يُشفي منه وهو مقلس كان بوسعه أن يتمتع بالمائتي دولار . أما موران فقد سلم من العدوى هذه المرة وأبى إلا أن يتطوع مرة أخرى في تجربة ثانية إذ وُضع مع آخرين في غرفة أُخِكم غلقها بالسلك وأُطلق فيها عدد كبير من البعوض المعدى . فأخذ العدوى هذه المرة وشُفي هو أيضاً . وأصيب كذلك من الآخرين عدد ليس بقليل .

لم يبق شك لدى البعثة في أن البعوض ينقل العدوى ولكن بقي لهم أن يثبتوا أنها لا تنتقل بسواه . أرادوا أن يعرفوا إذا ما كانت هذه الحمى تنتقل أيضاً بالقاذورات كما زعم كثير من

الناس ومنهم عدد كبير من الأطباء وكان لا بد لهم هذه المرة أيضاً من متطوعين لم يجدوا صعوبة في الحصول عليهم من بين الجنود. وُضِعَ هؤلاء المتطوعون في غرفة غُطِّيت أبوابها ونوافذها بالسلك حتى لا يصل إليها البعوض وأُثِّتت بأثاث بال ورضع على الأسرة ملاءات لُوثت ببقء وبراز مرضى الحمى الصفراء وارتدى المتطوعون كذلك ملابس ملوثة بهذه القاذورات وبالاختصار لم يدعوا طريقة لتلويث هذه الغرفة إلا واتبعوها بحيث أصبحت شبه مزبلة يأنف الحيوان أن يعيش فيها ومع ذلك فقد مكث المتطوعون فيها ثلاثة وعشرين يوماً يأكلون وينامون في هذا الجو القذر الملوث ورغم ذلك سالم الجميع ولم يأخذ العدوى واحد منهم وهكذا أثبتت اللجنة أن البعوض وحده هو الناقل للحمى الصفراء وأن نوعاً معيناً هو الذى يفعل ذلك وهو النوع المسمى « إيدس إيبچتاي » ولو أنه اتضح أخيراً أن نوعاً آخر قد ينقل الحمى الصفراء التى تنتشر خارج المدن . فى الريف والغابات . ويُضيف جرثومتها نوع من القرودة يعيش فى الغابات وربما كان هو الأصل فى تاريخ الحمى الصفراء .

وفي الحمى الصفراء كما في الملاريا وغيرها من الأمراض التي تنتقل بالبعوض لا ينقل العدوى سوى الأنثى من هذه الحشرات .

ومن المدهش أن هذا العمل العظيم الذي قامت به البعثة الأمريكية لم يلق اهتماماً حتى من الأمريكيين أنفسهم وقد اتضح في إحدى المناسبات أن رئيس الجمهورية نفسه كان يجهل وجود هذه البعثة ولعل ذلك راجع إلى اهتمام القوم في ذلك الوقت بشئون الحرب الأمريكية الأسبانية دون سواها . انتهت البعثة من عملها وبعد فترة قصيرة مات رئيسها ولتر يد أثر إصابته بالتهاب في الزائدة الدودية قبل أن يرى بعينه ما أدّاه اكتشافه العظيم لبلاده من خدمات . فلو لا هذا الاكتشاف لما أنشئت قناة بناما التي اقترن تاريخها بتاريخ الحمى الصفراء بحيث لا يمكن فصل إحداها عن الأخرى .

إن فكرة وصل المحيط الأطلسي بالمحيط الهادى عن طريق بناما فكرة قديمة خطرت لكثير من حكام تلك الأقاليم ولكن بعضهم كان يرى فيها خطراً سياسياً فيمنع في إنشائها متذرعاً بالسفسطة الدينية قائلاً : « إن من الكفر أن نصل ما فصله الله » .

كما قيل من قبل عن قناة السويس « خرق القناة خرق في الإسلام » ولو أن القول الأخير قد صح إلى حد بعيد .

بعد نجاح دليسييس في إنشاء قناة السويس فكر الفرنسيون في إنشاء قناة بناما ولم تكن لديهم أقل فكرة عن المصاعب الجمة التي تكثف هذا العمل العظيم . ولقد نبههم أحد مواطنيهم ممن استوطنوا منطقة بناما منذ عهد بعيد إلى الأخطار والمتاعب المقدمين عليها وقال لهم « إنكم لو شرعتم في هذا العمل فلن تجدوا في منطقة بناما كلها الأخشاب الكافية لصنع توابيت موتاكم » فلم يكثرثوا لتحذيره ووطدوا العزم على تنفيذ فكرتهم وألفوا شركة ضخمة برأس مال كبير وأوفدوا المهندسين والعمال والمعدات وأغفلوا أو لم يكثرثوا بإرسال العدد الكافي من الأطباء وخصوصاً من تخصص منهم في مسائل الصحة العامة . ولم ينحصر في ميزانية الشركة للأعمال الصحية سوى مبلغ ضئيل جداً خصص معظمه للمستشفيات لا لأعمال الوقاية . ولعل السبب في ذلك يرجع إلى اعتقادهم أن ما هم قائلون به عمل هندسي بحث لا شأن للمسائل الصحية به . ولعلمهم لم يدركوا أن المشاريع العظيمة كقناة بناما وقناة السويس وخزان أسوان

ونفق سان جوتار وغيرها من الأعمال الهندسية الهائلة . لعلمهم لم يدركوا أن مثل هذه المشاريع تكتنفها مصاعب ليست المسائل الصحية أقلها شأنًا . وحتى من الوجهة الهندسية لم تسلم تصرفاتهم من الأخطاء إذ يقال إنهم أخطأوا التقدير والحساب عدة مرات ويظهر أن نجاحهم في قناة السويس هو الذي ملأهم غروراً وقد كانوا يتمشدقون دائماً بقولهم « لقد نجحنا في قناة السويس فلم لا ننجح هنا ؟ » والواقع أنهم باءوا من هذا المشروع بالخيبة والفشل ، وبقدر شُحِّهم في المسائل الصحية كانوا مسرفين كل الإسراف في غيرها فقد بعثوا من مال الشركة الملايين من الفرنكات في التمهيد للمشروع وفاق سخاؤهم كل وصف في تعويض الأهالي عن الأراضى أو الفياض التي كانوا يملكونها فإذا ما قدرت لجنة التعويض لقطعة أرض ثمنًا يبلغ عشرة أضعاف ثمنها الحقيقي دفعوه عن طيبة خاطر .

وصل العمال والمهندسون إلى منطقة بناما وما أن بدأوا عملهم حتى كانت الطامة الكبرى إذ اجتاحتهم موجة هائلة من الحمى الصفراء والمالاريا فتكت بهم فتكا ذريعاً وقد كانوا طمعا سهلا للحمى الصفراء . كانوا وقوداً صالحاً لتهمة نيران هذه

الحمى فأتت على معظمهم . ولا غرابة في ذلك فهم لا عهد لهم بها ولم يعرفوا لعدواها من قبل ولذا انعدمت المناعة فيهم بتاتاً (وهذا هو شأن الأمراض الوبائية إذا حلت بقوم لم يعرفوها من قبل حصدتهم حصداً والله نسأل أن يبعد هذا الوباء عنا وهو ليس عن أبوابنا ببعيد والمناعة ضده معدومة فينا وبعوضه يذرع القطر طولاً وعرضاً) .

فقدت الشركة الفرنسية من العمال والمهندسين عشرين ألفاً عدا عدد كبير من الزوج لم يدخلوهم في حسابهم ويقال إن كثيراً من سفنهم بقيت راسية في الميناء عدة أشهر وليس عليها عامل أو بحار واحد .

انتهى المشروع بفشل ذريع وخسارة فادحة في المال والأرواح ولا تسل عن الصدمة التي أصابت دليسيبس من جراء ذلك وقد لقي من سخط المساهمين وغضبهم قسطاً وافراً وتوفي بعد ذلك ببضع سنوات فقيراً معدماً ولم يكن حزنه لفشل مشروع قناة بناما بأقل من سروره بنجاح مشروع قناة السويس .

لم يظهر الأمريكيون أثناء قيام الفرنسيين بالمشروع حماسة كبيرة له بل لعلهم كانوا يتمنون فشله رغم اقتناعهم بأهميته

وضرورة إتمامه . أملاً في أن يتم على أيديهم إذ هو يكاد يكون خاصاً بهم . وقد برهنت لهم الحرب الأمريكية الأسبانية على ضرورة إنشاء هذه القناة إذ كانت السفن الأمريكية تضطر إلى الإبحار حول أمريكا الجنوبية كي تصل إلى جهة قد لا تبعد عن الجهة التي أبحرت منها سوى بضعة أميال . حينئذ فقط وطدت الحكومة الأمريكية العزم على إنشاء القناة فدرست المشروع درساً دقيقاً ومهدت له بطريقة منتظمة ولم يفتأ أن تعمل على الإفادة من غلطات الشركة الفرنسية ولو أنها في أول الأمر كادت تقع في نفس الخطأ الذي وقعت فيه فأرسلت بعثة صحية ضئيلة قوامها طبيب شاب يدعى « وليم جورجاس » وعدد قليل جداً من المساعدين . وصلت هذه البعثة إلى پناما ورئيسها لا زال يعتقد في علاقة الحمى الصفراء بتراكم القاذورات فبدأ حملة تنظيف على نطاق واسع جداً . إن هي أثمرت في تطهير المنطقة من القاذورات فهي لم تشر في كبح جماح الحمى الصفراء ومع ذلك فقد استمر في حملته هذه حتى ضج منه الأهالي . وتصادف أن قابل قنلى — ويذكر القارىء تحمسه لعلاقة البعوض بهذا المرض — فحاول إقناعه بنظريته ولكنه لم يجد

منه سوى أذنا صماء رغم الصداقة التي توطدت بينهما ، وأخيراً بلغته أخبار بعثة ولترريد وما برهنت عليه من أن البعوض هو وحده الناقل للحمى الصفراء فأمن بذلك وبدأ حملته من جديد على هذا الأساس وقد كان رجلاً لا يعرف أنصاف الحلول فإذا ما بدأ عملاً أعاره كل عنايته ووطد العزم على إتمامه مهما كلفه ذلك من عناء وجعل النجاح دائماً نصب عينيه فحمل حملة شديدة على البعوض ولم يدع طريقة من طرق إبادته إلا واتبعها فقدم البرك وصب البترول على سطح المياه الراكدة وغطى النوافذ والأبواب بالسلك المانع للبعوض ودرس عادات البعوض الناقل للحمى الصفراء فأتضح له أنه يتوالد في أقل كمية من الماء يتوالد مثلاً في الأواني الصغيرة التي يملؤها ساكنو المناطق الحارة بالماء ويضعونها تحت أرجل الموائد والدواليب لحماية الطعام من النمل بل اتضح له أنه يتوالد في الحفر التي تتركها حوافر الحيوانات فعمل على منع أو تفادي ذلك . وبالاختصار كافح البعوض بكل وسيلة . كالفخ في أحقر كوخ وفي أكبر فندق ، ويقال إنه حدث يوماً أن صَبَّ أحدُ عماله بعد ما أنهكه التعب ما تبقى معه من مزيج من البترول والقطران في خزان للماء على سطح أحد

الفنادق الكبيرة ولم يكن بالمدينة ماء جار وتصادف أن دخل حمام هذا الفندق قبطان سفينة وصلت حديثاً فخلع ملابسه وغطى جسمه بطبقة من الصابون وهو طرب يغنى معجباً بصوته فما فتح الصنبور حتى غمر جسمه هذا المزيج الكريه من البترول والقطران وامتزج بالصابون فكون معجوناً قبيحاً أسود اللون لم يجدوا في الفندق أو بالقرب منه ماء يُزيلونه به ويقال إنه بقي كذلك بضع ساعات صب فيها على المشرفين على هذا الفندق من أدب اللغة مالا يوجد في قواميسها وظلت هذه الحادثة لمدة طويلة موضع تسلية الجميع .

لقد قابل جورجاس في سبيل إتمام عمله متاعب شتى فالميزانية شحيحة والعمال قليلون وإذا ما شكوا إلى الرؤساء المحليين قابلوهم بالسخرية أو صارحوهم باعتقادهم أن هذا العمل عمل هندسى لا شأن للطب به وإذا ما لجأ إلى من بيدهم الأمر في وشنجتين لم يجد سوى أذناً صماء بل وقد لاموه مرة لخبرتهم عن طريق البرق بدل البريد . وإن انتابتهم نوبة كرم صمحوها له بالقليل من الزوج وإذا ما توصل إلى حاكم بناما أجابه بقوله « وما للبعوض والحمى الصفراء ؟ إن كل بعوضة تقتلها تكلف الدولة عشرة

دولارات » فيرد عليه جورجاس بقوله « إنه ثمن بخس فقد تلذغك هذه البعوضة فتصبح خسارتنا أكثر من ذلك بكثير » وحدث يوماً أن كان يحاضر بعض الأطباء عن علاقة البعوض بالحمى الصفراء فكان رأيهم أن ليس للبعوض شأن بالحمى الصفراء وتصادف أن كان أمامه إناء به عدد من البعوض (ولم يكن معدياً) فوقع هذا الإناء — ولعله تعمد إيقاعه — وخرج منه البعوض فما كان منهم إلا أن ولوا وجوههم شطر الباب وفروا من الغرفة محطمين الشبك في طريقهم .

استمر الجدل بينه وبين أولى الأمر ، وأخيراً ضاق بهم ذرعا وضاقوا به ذرعا وأصبحوا يرون أن وجوده غير مرغوب فيه ، وانهزوا فرصة زيارة أحد الرؤساء من وشنجتن كان قد حضر لمراقبة العمل عن كذب فأكرموا وفادته واحتفوا به ولما حازوا ثقته أقنعوه بضرورة نقل جورجاس من منطقة پناما وكان عند حسن ظنهم به فكتب إلى وشنجتن يوصى بنقله معتبراً وجوده معطلا للأعمال إلا أن الجمعية الطبية الأمريكية كانت من جهتها قد أوفدت مندوباً عنها ليقدم لها تقريراً عن الحالة الصحية في پناما وكان تقريره في صالح جورجاس فأصبح هذا التناقض في الآراء

موضع حديث الجميع وأحدث ضجة وصلت أخبارها إلى رئيس الجمهورية ثيودور روزفلت الذي كان على وشك أن يستدعى جورجاس ويعين أحد أصدقائه محله لولا أن استشار في آخر لحظة طبيباً كبيراً يثق به فأخبره هذا الطبيب أن الحمى الصفراء تنتقل فعلاً بواسطة البعوض ولفت نظره إلى أبحاث اللجنة الأمريكية للحمى الصفراء وقد كان الرئيس كما ذكرنا يجهل كل شيء عنها، فما كان منه إلا أن أصدر أمره ببقاء جورجاس مكانه وبإعطائه كل ما يريد من المال والرجال فقام بحملته خير قيام حتى انقرض البعوض وانقرضت معه الملائيا والحمى الصفراء وأصبح إنشاء القناة أمراً ممكناً فقد رأى بعينه آخر حالة للحمى الصفراء في منطقة بناما ويقال إنه دخل ذات يوم مع بعض مساعديه مشرحة أحد المستشفيات وكان الأطباء يجرون الصفة التشريحية على جثة رجل مات من الحمى الصفراء فقال لهم « أَمَعِنُوا النظر في هذه الحالة فستكون آخر صفة تشريحية من هذا النوع تشاهدونها » .

استُخدم في إنشاء القناة عدد كبير من الزنوج وُضِعُوا تحت إشراف جورجاس الصحي وهناك ظهر أن كفاءته في الإدارة

لا تقل عنها في المسائل الفنية فقد شكوا المهندسون وغيرهم من المشرفين على العمل من كسلهم وخمولهم فبحث جورجاس عن السبب واتضح له أنه لا يرجع إلى ضعف أو عيب فيهم بل يرجع إلى سوء التغذية فاتبع نظاماً جعلهم أقدر على العمل وأكثر إنتاجاً وذلك بأن أمر بأن يُصرف لهم الطعام الصحى الكافى أثناء عملهم وأن يُخصم ثمنه من أجورهم فدفعهم ذلك إلى التهامه عن آخره غير مُبقين على شىء وكانوا من قبل يوفرون من أجورهم على حساب طعامهم مما أدى إلى سوء تغذيتهم .

انتهى العمل فى القناة عام ١٩١٤ فكانت أعمق وأعرض قناة فى العالم ولا يزيد عنها فى الطول سوى قناة السويس وطولها مائة ميل وقناة كيل وطولها ستون ميلا . أما القناة التى نحن بصدددها فطولها خمسة وخمسون ميلا فقط .

وافتحَّت القناة رسمياً فى سنة ١٩١٥ فقصرت الطريق بين المحيط الأطلسى والهادى بآلاف الأميال . وعيَّن جورجاس بعد الانتهاء من قناة پناما مديراً للقسم الطبى بالجيش الأمريكى وبقى فى هذه الوظيفة إلى سنة ١٩٢٠ حيث توفى فى لندن فى زيارة شبه رسمية أصيب أثناءها بمرض استلزم نقله إلى مستشفى

الكسندرة العسكرية وهناك زاره الملك جورج الخامس وأنعم عليه بتيشان سان ميشيل وسان جورج ولما أرسل للسؤال عنه في اليوم التالي أجاب بأنه يشعر بتحسن كبير بعد الزيارة الملكية وأنه على استعداد لأن يُقلد نيشاناً آخر . إلا أن المنية وافته بعد بضعة أيام واحتفل بجنازته احتفالاً رسمياً مهيباً في كنيسة سان پول وهو شرف لا يناله إلا العظماء .

جرثومة المرض

هنا أيضاً تعددت الاكتشافات فزعم أحد الباحثين أنه اكتشف جرثومة المرض ووصفها بأنها ميكروب مستطيل من النوع العصوي وسماها « باسيلس أيكترويدس » (Bacillus icteroides) واتضح بعد ذلك أنها جرثومة لا شأن لها بالحمى الصفراء ووصف باحث آخر ميكروبا آخر سماه « باسيلس انتروجانس » Bacillus interrogans ثم اتضح خطأ هذا الباحث أيضاً ويدل الاسم نفسه على أنه لم يكن واثقاً منه والواقع أنه لم يكن موقفاً في اختيار هذا الاسم الذي إن دل على شيء

فإنما يدل على أن الجرثومة نفسها تتردد في أن يُنسب إليها شرف العلاقة بالحمى الصفراء .

وأخيراً وصف نجوشى البحاثة اليابانى المشهور جرثومة من النوع الحلزونى المنتمى لفصيلة ميكروب الزهرى والتي تشبه كل الشبه جرثومة مرض آخر قريب جداً من الحمى الصفراء فى أعراضه يسمى « اليرقان المُعدى » . أطلق نجوشى على جرثومته اسم « ليتوسپيرا أيكترويدس » *Leptospira icteroides* وبالنسبة لمركز نجوشى العلمى آمن العالم الطبى بهذا البحث على الفور . وكفى الطب من أخطاء استمرت زمناً طويلاً كان سببها الثقة العمياء فإن قال رجل كنجوشى ونحن بصدد الآن أو باستير وهو لا يحتاج إلى تعريف أو فيرشو العالم الباثولوجى الألمانى الشهير . إن قالوا شيئاً آمن به الجميع دون مناقشة . إلا أنه لكل جواد كبوة ولكل سيف نبوة ولكل عالم هفوة . وصف فيرشو مثلاً منذ أكثر من ستين عاماً مرضاً سماه اليرقان الرشحي (Catarrhal Jaundice) وأخذ الأطباء بوصفه وتعليله للمرض طول هذه المدة واتضح منذ سنتين أو ثلاث فقط أنه كان مخطئاً وأن المرض فى الحقيقة مرض نوعى تسببه جرثومة ضئيلة جداً

من النوع الذى يمر من المرشح تصيب الكبد فتحدث فيه التهاباً يعقبه ظهور اليرقان وقد حدثت عدة إصابات بهذا المرض فى الحرب الأخيرة كما ظهرت أعراض مماثلة لأعراضه فى أفراد عولجوا أو لقحوا بالمصل الآدمى وكان آخرها شبه وباء فى الجنود البريطانيين والأمريكيين نتج عن إضافة المصل الآدمى إلى لقاح الحمى الصفراء لتخفيف ضراوته كما حدث بين جماعة من المصريين أن أصيبوا بهذا المرض أثناء علاجهم من البلهارسيا بالطرطير نتيجة استعمال حقنة واحدة لحقن الجميع دون تعقيمها بين مريض ومريض مما أدى إلى انتشار العدوى ونقلها إلى الآخرين بما تبقى فى الحقنة من دم أحد المرضى، وليست هذه هى الحادثة الوحيدة من هذا النوع فمنذ عشر سنوات تقريباً أصيب عدة أشخاص فى أحد أحياء القاهرة بحمى شديدة اتضح فيما بعد أنها ملاريا خبيثة وبالتحرى عن منشئها وجد أن هؤلاء المرضى كانوا من مدمنى المخدرات وقد تبرع أحدهم بحقنهم بالمخدر فى الوريد مستعملاً حقنة واحدة دون تعقيم فنقل الملاريا من أحدهم إلى الباقيين .

ولنعد الآن لجرثومة نيجوشى التى زعم أنها تسبب الحمى

الصفراء . استمر العالم الطبي سنين عديدة يعتقد في علاقة هذه الجرثومة بالحمى الصفراء واستمر أساتذة الطب يلقنون طلبتهم هذه المعلومات واستمر مؤلفو الكتب الطبية يدونونها في كتبهم دون أقل تحفظ ، وتمادى نجوشى نفسه في نشر أبحاث جديدة أساسها بحثه القديم . فقال مثلاً إنه نجح في نقل هذه الجرثومة إلى خنزير غينيا بواسطة البعوض وقال أيضاً إنه حضر مصلاً ضد هذه الجرثومة استعمله في علاج المرض بنجاح كبير وأيد هذه النتائج بعض الباحثين . إلا أن البعض الآخر لاحظ بتحفظ شديد أن جرثومة الحمى الصفراء تشترك مع جرثومة اليرقان المعدي في صفات كثيرة تكاد تجعلهما صِنوين وجرو باحثان آخران وها تيلار وسلاردس (Theiler & Sellards) فنشرا رسالة علمية ربما تردد الناشر كثيراً في نشرها ذكر فيها أنهما فحصا حالات كثيرة من حالات الحمى الصفراء ولم يعثرا على جرثومة نجوشى وكانت هذه الرسالة فاتحة وابل من الرسائل لباحثين آخرين ذكروا فيها فشلهم هم أيضاً في العثور على جرثومة نجوشى ولعل الكثيرين منهم كانوا قد لاحظوا ذلك منذ زمن بعيد وكانت تعوزهم الشجاعة والثقة بالنفس فلم ينشروا نتيجة بحثهم .

أخيراً أجمع الكل على أن جرثومة نجوشى لا شأن لها بالحمى الصفراء بل وبرهن أحدهم بالدليل القاطع على أن هذه الحمى تسببها جرثومة من الجراثيم الضئيلة جداً لا يزيد حجمها عن $\frac{1}{1000000}$ من المليمتر ولا تُرى بالميكروسكوب العادى وتغر من ثقب أدق المرشحات .

ضايقت هذه الرسائل نجوشى وأقضت مضجعه فصمم على الإبحار إلى غرب أفريقيا حيث يتوطن المرض ليدرس الأمر من جديد . نصحه أصدقائه أن يعدل عن هذه الرحلة لضعف بنيته واعتلال صحته فضلاً عن أنه كان قد جاوز الخمسين فلم يستمع لنصيحهم . وما أن وصل حتى اتخذ لنفسه معملًا صغيراً انكب فيه على العمل بلا انقطاع حتى اقتنع أخيراً بخطئه وبصحة نتائج زملائه الآخرين وكان ذلك بعد سبع سنوات من نشر رسالته الأولى . اشتغل في معمله الصغير بضعة أشهر ليل نهار وقد تعود زملاؤه إذا ما مروا على معمله بعد انقضاء مهلتهم أن يروا الأنوار ساطعة . إلا أنه حدث ذات يوم أن لاحظ أحدهم أن المعمل على غير عادته يسوده السكون والظلام فلما سأل عن السبب قيل له إنه توعك بسبب ألزمه الفراش . وفلا عاد نجوشى

لمعله بعد ثلاثة أيام . إلا أنه لم يبق فيه سوى يوم واحد إذ اضطر ثانياً للملازمة الفراش واتضح أنه أصيب بالحمى الصفراء وهذا غالباً شأنها قد تهبط الحرارة مؤقتاً ثم تعود فترتفع أعلى مما كانت . توفى نجوشى بعد مرض قصير وهكذا قضت عليه الجرثومة التى ضحى السنين الطويلة من شبابه فى البحث عنها .

أثر هذا الخطأ تأثيراً كبيراً فى نجوشى فانتابته الكتابة واستولى عليه الكدر، ولو أنه فى الحقيقة لم يكن وحده مسئولاً عما حدث فأكبر الظن أن زملاءه الأطباء الذين اعتمد عليهم فى إرشاده إلى حالات الحمى الصفراء أرشدوه خطأً إلى بعض حالات اليرقان المعدى . وقد ذكرنا أن أعراض المرضين تتشابه إلى حد كبير وأن اليرقان المعدى ينشأ عن العدوى بجرثومة حازونية يظهر أنها هى التى وصفها نجوشى فى الحمى الصفراء . وقد لاحظ كثير من الباحثين الشبه الكبير بين الجرثومتين . ولكن هذا لا يمنعنا من أن نقول إن نجوشى قد تسرع فى نشر بحثه ولم تكن هذه هى المرة الوحيدة التى تسرع فيها . فقد ذكر مثلاً أنه اكتشف جرثومة سماها « بكتريوم جرانيلوم » قال إنها تسبب الرمد الحبيبي فاتضح خطأه ولم يكن موقفاً هذه المرة أيضاً . إلا أنه مع

هذا كله كان رجلاً عظيماً له اكتشافات هامة يكفى اكتشاف واحد منها ليخلد اسمه بين عظماء الطب .

الوقاية

ذكرنا أن أهم عامل في القضاء على الحمى الصفراء هو التخلص من البعوض وأتينا على بعض الطرق المستعملة لهذا الغرض . وهناك طريقة أخرى وإن كانت أقل أهمية إلا أنها من وجهة البحث تستحق الإشارة إليها — تلك الطريقة هي تحصين الأهالي باللقاح الواقي لإكسابهم المناعة ومساعدتهم على مقاومة المرض إن هم عرّضوا له . كان أول من فكر في التطعيم ضد الحمى الصفراء هو فنتي طبيب كوبا الذي سبق أن أشرنا إليه ، فكر في التطعيم بواسطة البعوض المعدى ولكنه فشل كما فشلت أيضاً البعثة الأمريكية التي احتفظت ببعوضة امتصت دماً ملوثاً من حالة خفيفة واستعملتها في تطعيم بضعة أشخاص ولكنها كانت طريقة خطيرة لم تعد إليها البعثة بعد موت تلك البعوضة التي اغلّوهم في المحافظة عايتها سموها « صاحبة السعادة » . وقد حدث ذات يوم لصاحبة السعادة هذه أن اشتبكت أجنحتها في السلك المغطى

به الإناء الذى وُضعت فيه ولم يَرَوْها إلا وهى فى النزع الأخير فحاولوا إلقاءها بكل ما أوتوا من علم وبجميع الوسائل الطبية ولكنهم فشلوا وأراد الله أن تقضى نحبها وحولها من الأطباء عدد لم يجتمع عدد مثله حول أى مريض فى كوبا .

بعد ذلك ببضع سنوات اكتشف ستوكس (Stokes) أن القردة من نوع « ماكا كوس ريزوس » قابلة للعدوى بهذه الحمى فاقترح هندل (وكان أستاذاً للبيولوجيا فى مصر لبضع سنوات ثم غادرها إلى غرب أفريقيا للبحث فى الحمى الصفراء) اقترح أن يُحضّر اللقاح من كبد وطحال قرد حقن بفيروس المرض ، وفعلاً نفذ هذا الاقتراح مع تعديل بسيط فى سنة ١٩٣٢ إذ حضر سوير (Sawyer) لقاحاً على هذا الأساس أُضيف إليه مصل الناقهين من الحمى الصفراء لتخفيف ضراوة الجرثومة . وكان يأمل أن يُحصّن بهذا اللقاح الأطباء وغيرهم من المشتغلين بالبحث فى هذا المرض أو مكافحته إلا أنه اتضح أنه لا يخلو من الخطر . وبهذه المناسبة نذكر أن جرثومة هذا المرض سريعة العدوى فى العمل . وقد أصيب أطباء كثيرون أثناء فحص دم المرضى أو حقن الحيوانات أو إجراء الصفة التشريحية . ولذلك فإن أسلم

طريقة لتفادي العدوى هي أن لا يقدم الطبيب على مثل هذه الأعمال دون قفاز من المطاط .

اكتشف تيلر (Theiler) بعد ذلك أن الفأر الصغير قابل للعدوى على شرط أن يحقن في المخ مباشرة وهو اكتشاف هام أغنى الأطباء عن استعمال القرد الغالي الثمن العسير المنال . وأدى هذا الاكتشاف إلى تحضير لقاح آخر من فيروس مُرَّرَ عدة مرات في الفيران بالطريقة المشار إليها حتى خفت ضراوته نحو الإنسان إلى حد كبير . ولكي تُخَفَّفَ ضراوته أكثر من ذلك أُضيف إلى اللقاح مصل الناقهين من الحمى الصفراء واستُعمل هذا اللقاح فترة طويلة إلى أن اتضح أن المصل المضاد نفسه قد يسبب العدوى بمرض آخر يسمى « التهاب الكبد المعدى » . ثم توصلوا أخيراً إلى زرع الفيروس . وأمكن تحضير اللقاح الآن من فيروس مُرَّرَ في المزارع الصناعية فوق المائة والخمسين مرة حتى فقد ضراوته تماماً .

قد أدى أيضاً اكتشاف قابلية الفأر للعدوى إلى ابتكار طريقة هامة للبحث عما إذا كان المرض كامناً في أى بقعة من البقاع وذلك بأن يُمزَجَ الفيروس بمصل الأهالي ويحقن المزيج في الفأر .

فإن وجدت المواد المضادة في المصل سلم الحيوان وإلا قتله الفيروس والنتيجة الأولى تدل على انتشار المرض في هذه المنطقة وإلا ما وجدت المواد المضادة في المصل . كما أن هناك طريقة أخرى تتبع لسبب مماثل وهي أن تؤخذ من كبد المتوفين دون فتح جثثهم بواسطة جهاز مخصوص عينات تفحص للحمى الصفراء فحماً بـكترولوجياً وهستولوجياً .

والآن بقيت لنا كلمة عن خطر وصول هذه الحمى إلى مصر المهددة بها لوجودها بالقرب من حدودها على الأخص في منطقة بحر الغزال ، ولانتشار البعوض الناقل لها في جميع أنحاء البلاد ولو أن درجة الحرارة لا تلائم فيروس هذه الحمى إلا في الجهات الحارة جداً .

إن الوسائل الصحية المتبعة الآن تنحصر في مراقبة القطارات والسيارات والطائرات والسفن القادمة من الجهات الموبوءة ، وتبخيرها بمجرد الوصول وتطعيم المعرضين للعدوى كالمسافرين إلى الجهات الموبوءة والمجاورين لها .

مما ذكرنا يتضح أن هذا المرض — ولو أن تاريخه قصير — قد هدم مدنيات ودولا وساعد على إنشاء غيرها ، وأعطى الزنوج

بقاعاً كان يسودها الأوربيون ، وهزم جيش نابليون ، وسلب الفرنسيين قناة بناما ، وقضى على حياة علماء كثيرين ، إلا أن خطره قل كثيراً الآن بما اتُّبع من طرقٍ للوقاية وما استُنْطِط من لقاحٍ لإكساب المناعة .

ليست الحمى الصفراء هي المرض الوحيد الذى ينقله نوع البعوض الذى أشرنا إليه ، بل هو ينقل أيضاً حمى الدنج التى يسببها أيضاً فيروس صغير والتى تنتاب العالم منها موجات شديدة فى فترات مختلفة ولكن هذا المرض يلحس الحظ حميد العاقبة قلما يسبب الوفاة ، ولو أنه قد يسبب آلاماً ومتاعب كثيرة للمريض . وهذا البعوض ينقل أيضاً داء القيل الذى تسببه ديدان صغيرة تنفث يرقاتها فى الدم . ومن الغريب أنها لا تظهر فيه إلا ليلاً مما جعل بعض المتهمكين يسأل إن كانت هذه الديدان تحمل ساعةً تستشيرها قبل أن تخرج لتمضية سهرتها .

الملاريا أو الهواء الفاسد

هناك من الشواهد ما يدل على أن أفريقيا هي المهد الأول للملاريا . نشأت فيها ثم انتشرت منها إلى سائر أنحاء العالم

حيث سببت متاعب كثيرة لأُم بلغت أوج مجدها . ولا نبالغ إن قلنا إنها كانت من أهم العوامل التي هدمت الإمبراطورية الرومانية والإغريقية إذ انتشرت فيهما انتشاراً مريعاً ، وقد دلت الإحصائيات على أن ما سببته من الخسارة في الأرواح يربو كثيراً على ما سببه أى مرض وبأى آخر وقد كانت لحسن الحظ من أكبر العوامل التي منعت الأوروبيين من استعمار مناطق كثيرة . كما أنها عاقت أو أفتت بعثات علمية هامة ، وليس عهدنا يبعثه لفنجستون في مجاهل أفريقيا وبعثة ستانلى التى لحقتها وما سببته لها الملاريا من المتاعب يبعيد . وهى لا زالت من سكان المعمورة مئات الملايين وتميت منهم زهاء ثلاثة ملايين سنوياً . وقد فتكت الملاريا والكوليرا والدسنتاريا والسخرة بعمال كثيرين فى منطقة السويس أثناء القيام بإنشاء القناة ولولا صبر المصريين وتحملهم الخطر والبؤس والمتاعب على أنها القدر الذى لا مفر منه لفشل المشروع . وكافك منطقة الإسماعيلية عام ١٩٠٠ من أكثر المناطق تعرضاً لها مما جعل هذه المدينة الجميلة التى أنشئت فى الصحراء بجذائنها الفيحاء مقبرة لعدد كبير من ضحايا هذا المرض .

تُوصف الملاريا دائماً بأنها مرض من أمراض المناطق الحارة لا لأنها وقف على هذه المناطق بل لأنها تنتشر فيها أكثر مما تنتشر في المناطق الأخرى للفرق الشاسع في المعيشة وأسباب الراحة والمدنية بين أهالي كل من هذه المناطق . ولعلها في غابر الزمان أيام أن كان الأوروبيون يعيشون عيشة لا تختلف كثيراً عن عيشة سكان أواسط أفريقيا . لعلها في ذلك الوقت لم تكن أقل انتشاراً في أوروبا منها في المناطق الاستوائية — على الأقل في فصل الصيف — . إن جو إنجلترا نفسه لم يمنع المرض من أن ينتشر فيها حتى أواخر القرن التاسع عشر .

والمملاريا أنواع مختلفة منها الحميد والخبث ، وقد كان النوع الثاني ، وربما لا يزال إلى عهدنا هذا صعب التمييز من الحميات الأخرى حتى يلجأ الطبيب إلى العمل ، وكثيراً ما يخلط بينها وبين التيفوس ، والتيفود والحمى الصفراء وغيرها من الحميات . يظهر أن الناس منذ عهد قديم كانوا يعرفون العلاقة المتينة بين الملاريا والمستنقعات ، كانوا ينسبون لها إلى هواء المستنقعات الفاسد ، وربما كان هذا هو السبب في تسميتها باسم ملاريا (Malaria) أو الهواء الفاسد ، وكانوا يعرفون أنهم إذا

ما جنفوا هذه المستنقعات قل انتشار الملاريا ، وقد زعم بعضهم أن حيوانات صغيرة جدا لا تراها العين تنشأ في هذه المستنقعات فإذا ما وصلت إلى الأنف أحدثت المرض . وهم فيما يختص بالحيوانات الصغيره قد رموا رميةً من غير رام . فالواقع أن الذى يسبب الملاريا هو كما سنرى طفيلي صغير جدا ذو خلية واحدة يعيش على كرات الدم الحمراء . أما فيما يختص بطريقة العدوى فقد كانوا بعيدين كل البعد عن الحقيقة ، فتاقل الملاريا هو البعوض ، وهو كما سنرى اكتشف يرجع إلى عهد قريب .

حوالى سنة ١٨٧٥ زعم كلبس الألماني وكروديلى الإيطالى (Klebs & Krudeli) أنهما وفقا إلى اكتشاف جرثومة الملاريا وسمياها «شيزوميتس باسيلارىس» (Schizometes bacillaris) ووصفاها بأنها ميكروب مستطيل حامل للبذور ، يعيش فى الأرض والمستنقعات . ومنها ينتشر فى الجو حيث يصل إلى الفم أو الأنف فينمو فى الجسم ويحدث المرض وزعما أيضا أنهما أصابا الكلاب بالملاريا بعد حقنها بالماء الملوث بهذه الميكروبات أو بمزارعها وأن شدة الأعراض تتوقف على عدد الميكروبات المحقونة كما ذكرا أنهما حقنا بضعة أرناب بهذه الميكروبات ،

فأصبحت بحمى متقطعة وتضخم في الطحال ، وهى أعراض لا تختلف عن أعراض هذا المرض في الإنسان .

ولما لوحظ أن أكثر الناس تعرضا للعدوى هم الذين يضطرون عملهم إلى البقاء خارج منازلهم بعد غروب الشمس قالوا إن ذلك يرجع إلى أنه في هذا الوقت يتكون ضباب منخفض لا يزيد ارتفاعه عن قامة الرجل وأن هذا الضباب يحمل الميكروب أو بذوره فضلا عن أنه في هذه الحالة يحيط به غشاء من الماء يحميه ويزيد في ضراوته، وهو تعليل يبين لنا كيف أن الناس حتى أكثرهم ثقافة يتلمسون أحيانا الأعذار ويحاولون خلق الأسباب لتعليل فكرة علق بآذنانهم مهما كان نصيبها من الخطأ أو الصواب. ولم تقف فوضى البحث عند هذا الحد ، بل ادعى آخرون حتى بعد اكتشاف الجرثومة الحقيقية أنهم اكتشفوا جرثومة المرض التي كانت في نظرهم هي الحقيقية ولا ترى داعيا لسرد هذه الخزعبلات .

أما مكتشف الجرثومة الحقيقية فهو طبيب عسكري فرنسي يدعى « لافيران » رأى في عينات الدم المأخوذة من مرضى الملاريا طفيليات صغيرة جدا ذات خلية واحدة داخل خلايا الدم الحمراء . ورأى أيضا حبيبات صغيرة جدا قائمة لم يكن له

بها عهد من قبل . فظن — ولم يجزم — أنه اكتشف جرثومة الملاريا . وللتأكد من ذلك — شأن الباحث المدقق — ذهب إلى الجزائر حيث المرض أكثر انتشاراً وأعاد الفحص على مئات العينات من دم المرضى فكان في كل مرة يشاهد الصورة نفسها ، فلما وثق من نفسه تقدم في سنة ١٨٨٠ إلى أكاديمية العلوم في باريس برسالة قصيرة عن سبب الملاريا ، فقبل اكتشافه في أول الأمر ، كغيره من الاكتشافات العظيمة ، خصوصاً إذا كان صاحبها غير معروف ، قبل بالشك وفي بعض الأوساط بالهزل والسخرية ، ولكن العالم الطبي ما لبث أن تحقق من صحة اكتشافه . وتوالى الرسائل العلمية تؤيد هذا الاكتشاف . ولعل نجاحه هذا لم يرق لرؤسائه فعملوا على إبعاده عن البحث وخيروه بين أن يقبل الترقية إلى وظيفة إدارية أو يستقيل ، فرفض العرض الأول كما كان ينتظر من رجل مثله وترك الجيش والتحق بمعهد باستير حيث استمر يعمل إلى أن وافته المنية سنة ١٩٢١ بعد أن حصل على جائزة نوبل . لم يحل اكتشاف طفيلي الملاريا مشكلة نقلها ، ولكن هذا أيضاً ما لبث أن كُشِف القناع عنه .

ويرجع الفضل في ذلك إلى طبيب إنجليزي يدعى :
« رونالد روس » (Ronald Ross) ولو أن طبيباً إيطالياً يدعى
جرامسى (Grassi) نازعه شرف سبق إلى هذا الاكتشاف
ولكن العالم الطبي يكاد يجمع على الاعتراف بأسببية روس
رغم أن جل بحثه كان منصبا على ملاريا الدجاج ، إلا أن الشبه
بين المرضين كبير ، فإذا كان جرامسى قد طبق نتائج روس على
ملاريا الإنسان فهو لم يأت بمجديد .

كان روس بدوره طبيباً عسكرياً ، بدأ حياته العملية في
الجيش البريطاني بالهند ولكنه لم يكن مغرماً بالطب ، بل كان
شديد الكره له ، ولعله اضطر إلى دراسته اضطراراً . تحقيقاً
لرغبة أبداها والده .

كان شديد الولع بالأدب ، وله قصائد وقصص كثيرة إن
هى لم ترفعه إلى مرتبة الأدباء فهى لم تعدم قراء وجدوا لذة
ومتعة في قراءتها ، وكان من بينهم عدد ليس بالقليل من الأدباء
الذين تنبؤوا له بمستقبل باهر في عالم الأدب . كان على وشك
أن يطلق الطب ويحترف الأدب لولا أن تزوج وأصبح رب
عائلة وزادت مسؤوليته واشتدت حاجته إلى المال ، فحشى أن

يفامر بمركزه في الجيش . وقد كان إلى ذلك الحين مورد رزقه الوحيد . سافر إلى الهند تصحبه زوجته وميكروسكوب اشتراه بما ادخره من مال ، ولم يكن مألوفاً أن يحمل طبيب عسكري مثل هذا الجهاز ، فحكم عليه زملاؤه وسخروا منه . خصوصاً وأنه كان ميكروسكوباً عتيقاً ، إن عُرض الآن على طالب طب مبتدئ لأنف أن يشتغل به .

لم يكدر روس يستقر في مكانه حتى أخذ يلهو بما سماه زملاؤه العوبته ، مهمل عمله الرسمي مما أثار غضب رؤسائه الذين نهوه واضطهدوه وهددوه بالنقل بل بالطرد من خدمة الجيش إن هو لم يُقلع عن هذا اللهو ، ولكنه لم يكن بالرجل الذي يرضخ بسهولة للوعيد أو التهديد . وتصادف أن انتشرت الملائيا في الهند في ذلك الوقت فرأى الفرصة سانحة للبحث في طريقة عدواها وكان هناك رأى أبداه العلماء الألمان والفرنسيون والإنجليز والإيطاليون أنها تنتقل بواسطة البعوض ، ولكنه كان رأياً فقط لا يستند على برهان قاطع ولم يؤيد بتجارب علمية تثبت صحته . فأخذ يفحص الآلاف من هذه الحشرات بأنواعها المختلفة دون جدوى .

ولما خبت نار وباء الملاريا استعاض عنها بملاريا الدجاج واستمر على هذا الحال ثلاث سنوات أصيب أثناءها بالملاريا ثم بالكوليرا التي كادت تقضى عليه . وقد ضعف نظره من كثرة استعمال الميكروسكوب التي تلفت عدساتها وبلغ بها القدم مبلغاً جعلها تكاد لا تصلح للعمل . وأخيراً حدث أن فحص يوماً بعوضة من نوع الأنوفيل فوجد في الخلايا المبطنة لمعدتها طفيلي الملاريا . هنا كاد يطير ليه من الفرح وقام لتوه وكتب قصيدة طويلة أرسلها لزوجته يصف فيها ما وصل إليه ويشكر العناية الإلهية التي قدرت له أن يكتشف سرأها ما من أسرار الطبيعة وأن لا يضيع جهده سدى ، وأن يتم على يديه كشف القناع عن طريقة عدوى حاصدة الملايين .

قوبل بحث روس في أول الأمر كالمعتاد ببعض الشك، ولكن سرعان ما أثبتت صحته وأشاد العلماء بقيمته ورأى بعينه ثمرة بحثه، رأى الملاريا تُنمحي من جهات كثيرة . رآها تدبر من تلك البقاع إدباراً ورأى أما كن كانت مقبرة للأهالي فأصبحت بفضل اكتشافه جنة يعيش سكانها عيشة رغدة ممتلئين صحة وقوة بعد أن كانوا ضعفاء أنهمكهم التعب وأذبلهم المرض لما

أمتصه من دماهم طفيلي الملاريا .

منح روس جائزة نوبل كما منحها لاثيران من قبل لاكتشافه الطفيلي وما يدل على أهمية هذا المرض أن يحصل اثنان اشتغلا بالبحث فيه على أكبر جائزة علمية في العالم في فترة قصيرة . ولو أن مكتشف الكينين قاتل طفيلي الملاريا عاش في عصر جائزة نوبل لحصل عليها هو أيضاً .

وقصة الكينين قصة ممتعة تدل على ما للقدر وقوة الملاحظة من شأن كبير في اكتشاف أسرار الطبيعة .

تصادف في أوائل القرن السابع عشر أن كانت فرقة أسبانية تسير في قيا في بيرو فانتابت أحد الجنود قشعريرة ثم حمى شديدة وظن زملاؤه أنه لا بد هالك ولم يكن لديهم من الوقت أو الوسائل ما يسمح لهم أن يُعَنُّوا به فتركوه على مضض ومضوا في سبيلهم . فارتدى الرجل تنخر الحمى عظامه منتظراً الموت ليريجحه من آلامه . وإذ هو كذلك شعر بظماً شديداً فزحف حتى وصل إلى بركة صغيرة تغمر شجرة كبيرة وقعت فيها فشرب منها ولشدة ظمئه اضطر للشرب بعد ذلك مراراً رغم مرارة ماؤها الشديدة فأدبرت الحمى وشعر بالحياة تدب فيه ثانياً وأخيراً تمكن

من القيام والالحاق بفرقة فذهل الجميع عندما رأوه ولما قص عليهم قصته عاد نفر منهم وفحصوا البركة وماءها والشجرة التي وقعت فيها فوجدوا ماءها مرّاً ووجدوا قشر الشجرة أمر منه واستنتجوا أن مرارة الماء تعود إلى ما ذاب فيه من مواد تغذت اليه من الشجرة وأن الشجرة بالتالي هي السبب في شفاء زميلهم من الحمى واستعملوا خشب هذا النوع من الشجر في علاج حالات مماثلة فأتى بأحسن النتائج . وحدث في سنة ١٦٣٨ أن أصيبت الكونتس سنكونا بالملاريا فعولجت بهذا النبات وشفيت وُسِّمَتِ النبات باسمها « سنكونا » ومنذ هذا الوقت كثر استعماله في علاج الملاريا وانتشر حتى وصل إلى أوزوبا إذ أحضره معه إلى إسبانيا طبيب الكونتس وأخذ يبيعه بأثمان باهظة وما لبث أن علم به الجزويت فحصلوا على كميات كبيرة منه واستعملوه في علاج الملاريا وغيرها من الحميات وأكثروا من استعماله حتى أطلق عليه اسم « مسجوق الجزويت » فنفر هذا الاسم الناس منه مؤقتاً لشدة كرههم في هذا الوقت للجزويت وكل ما انتمى إليهم من قريب أو بعيد . وتصادف أن كان البابا في هذا الوقت على خلاف مع ملك الإنجليز فحاول الجزويت الإصلاح بينهما ساعين إلى جعل

انجلترا دولة كاثوليكية . إلا أن الإنجليز بما جيلوا عليه من
الولاء للملوكهم طردوهم واضطهدوهم شر اضطهاد واعتبروا كل من
استعمل مسحوقهم خائناً لوطنه ومليكه ولم يشذ عن ذلك سوى
رجل يدعى روبرت تابور (Robert Tabor) أوتى قسماً وافراً
من الشجاعة وقسماً أوفر من ملكة جمع المال . كان هذا الرجل
في أول الأمر يعمل في كبردج كمساعد صيدلي ثم التحق بالجامعة
كطالب أثناء النهار وخادم لزملائه أثناء الليل فتمكن بذلك
من سداد نفقاته ولكنه قرر أخيراً الرحيل إلى لندن قبل أن
يتم دراسته وهناك أشاد بمسحوق الجزويت وكتب عنه كثيراً
وأظهر للناس سخفهم في مقاطعته ثم حصل على كميات كبيرة
منه وأعلن عنه كدواء طارد للحمى فحاز نجاحاً كبيراً وعولج به
فجلاً مرضى كثيرون وأخيراً وصلت أخبار هذا الدواء العجيب
إلى الملك فعين تابور طبيبه الخاص وأنعم عليه بلقب « سير »
وحدث أن أصيب الملك نفسه بالملاريا فعولج به وتم له الشفاء على
يد تابور الذي أصبح موضع ثقته ومن أقرب المقربين إليه . وحدث
أيضاً أن أصيب ولي عهد فرنسا بالمرض نفسه فأوفده الملك
لعلاجه وأراد الله أن ينال هو أيضاً الشفاء على يد تابور فكافأه

ملك فرنسا — ولم يكن سوى لويس الرابع عشر نفسه — كافأه بمنحه لقب « شيفالييه » فكان كل هذا التكريم سبباً في إثارة روح الحسد والكراهية ضده في نفوس الأطباء الإنجليز والفرنسيين وقد أراد بعضهم أن يسخر منه أمام جمع كبير من الأمراء والتبلاء فسألوه إن كان يعرف ما هي الحمى فأجابهم « قد تعرفون أتم أيها السادة ما هي الحمى . أما أنا فأعرف كيف أعالجها » .

استمر استعمال السنكونا كما هي مدة طويلة وزُرعت منها مقادير كبيرة وأنواع عديدة واتضح أن بعضها يمتاز عن البعض الآخر في قيمته العلاجية واختلف الناس في أى الأنواع أصح فممن كان يفضل النوع الأصفر ومنهم من فضل النوع الأحمر ومنهم من وجد عينات كثيرة من الأصفر والأحمر عديدة الفائدة ودامت هذه الفوضى نحو قرنين مما كاد يقضى على شهرة هذا الدواء كعلاج ناجع للملاريا وأخيراً وفق كياويان فرنسيان وهما « بيتر پلتير » (Peter Pelletier) و « جوزيف كافنتون » (Joseph Caventon) إلى تحليل السنكونا واستخراج العنصر الفعال منها وهو المسمى الآن بالكينين وبذلك تيسر ضبط الجرعة اللازمة للعلاج وتفاذى الأطباء استعمال نوع من السينكونا

قد تكون كمية الكينين فيه ضئيلة أو معدومة .
عرف الكيمائيون بعد ذلك تركيب الكينين الكيمائي بالضبط إلا أنهم فشلوا في تحضيره صناعيا من عناصره الأولية كما حضرت مركبات أخرى كثيرة عُرف تركيبها الكيمائي، وإن حضر فتكاليفه باهظة ولا زال الكينين إلى الآن يستخرج من خشب السنكونا مما جعل إنتاجه وقفا على البلاد التي تزرع هذا النوع من النبات الذي بدأت زراعته في بيرو ثم انتقلت إلى جاوا حيث التربة صالحة والجو ملائم وقد قامى الحلفاء الألمان أثناء الحرب العالمية الثانية من جراء نقص كبير في الكينين عوضهم عنه لحدا ما نجحهم في تحضير مركبات الأتيرين والپلاسموكين التي تكاد تضارع الكينين أو تفوقه أحيانا في علاج الملاريا والوقاية منها . وهذه المركبات في الأصل مركبات ألمانية تمكن الحلفاء من معرفة تركيبها ثم تحضيرها تحت أسماء أخرى .
في الوقت الذي حضر فيه الكينين - وربما إلى وقتنا هذا كان كثير من الأطباء لا يعرفون من الحميات سوى الملاريا . والتيفود وكثيرا ما كان يختلط عليهم الأمر في التمييز بين هذين المرضين فكانوا يستعملون الكينين لا كأداة للعلاج فقط بل

كوسيلة للتشخيص أيضاً فإذا ما أعطوا المريض الكينين يومين أو ثلاثة وهبطت الحمى اعتبروا الحالة ملاريا واستمروا في العلاج بالكينين وإذا لم تهبط اعتبروها تيفودا وعالجوها على هذا الأساس بقيت لنا كلمة عن الملاريا التي انتشرت أثناء الحرب في جنوب القطر المصري انتشاراً مريعاً زاد في حدته ما وصل إليه الناس في هذه الجهات من البؤس والفقر والعري والجوع مما أضعف مقاومتهم وقلل مناعتهم وجعل منهم طعماً سائناً سهلاً لطفيلي الملاريا — الحميد منه والخبيث — ولم يكن هذا الطفيلي غريباً عن القطر، إنما الغريب هو نوع من البعوض يسمى «أنوفيليس جامبيا» ينتشر عادة في غرب أفريقيا وهو نوع اتصف بالشراهة والميل الشديد إلى امتصاص دم الناس وهو يتوالد بكثرة وفي أقل كمية من الماء كالكمية البسيطة التي تملأ موضع حوافر البهائم . وصل جنوب مصر أثناء الحرب فترعرع فيها ونشروا باء الملاريا الذي حصده الآلاف من الناس ولولا أن قام رجال الصحة وأعلنوا عليه حرباً شعواء لوصل حتى القاهرة والوجه البحرى وكان ضرره أشد في الجهات الأخيرة لكثرة ما يتراكم فيها من مياه الرى .

مع القمل

التيفوس

سُمِّيَ التيفوس بحمى السجون أو المعسكرات أو السفن لكثرة انتشاره في كل منها نظراً لشدة ازدحامها . كما أطلق عليه أيضاً اسم « حمى القحط » إذ هو في أوقات القحط أكثر انتشاراً منه في أى وقت آخر ، والواقع أنه مرض الفقر والبيوس والقذارة . وباء ديكتاتورى لا يعرف الديموقراطية يصيب الفقراء ولما يصيب الأغنياء ، وهو في ذلك على النقيض من بعض الأمراض الوبائية الأخرى كالجدري الذى يصيب الملوك والصعاليك على السواء .

وهذا المرض وإن كان قد عُرف ووصف منذ زمن بعيد إلا أن الناس كانوا إلى عهد قريب لا يفرقون بينه وبين التيفود ولا زال الفرنسيون يطلقون على المرضين اسماً واحداً تقريباً فيسمون التيفود "Typhus abdominal" والتيفوس "Typhus exanthematique" . وقد يشابه التيفود التيفوس في بعض

الأعراض ولكنه يختلف عنه كل الاختلاف في مجراه وطريقة
عدواه ، وهناك من الأطباء المتعمرين من يشتم في مريض
التيفوس رائحة خاصة تساعد على تشخيص المرض . وقد كان
أول من لفت النظر إلى الفرق بين المرضين طبيب فرنسي مارس
الطب في باريس في أوائل القرن التاسع عشر . دون هذا
الطبيب الخواص الاكلينيكية والباثولوجية لسكل من المرضين
ولو أنه كان على جهل تام فيما يختص بالسبب أو طريقة العدوى .
اختلفت آراء الناس بشأن سبب التيفوس وطريقة عدواه ،
فمنهم من كان ينسبه إلى القاذورات والروائح الكريهة ، ومنهم
من كان يعتبره كغيره من الأمراض من عمل الشيطان أو غضب
الله ، والواقع أنهم لم يكونوا في تعليلاتهم هذه بعيدين كثيراً عن
الحقيقة . ولم يكن الأطباء أوفر حظاً من عامة الشعب في معرفة
سبب المرض أو طرق عدواه أو علاجه . بل لاحظ القوم في
أواخر القرن الثامن عشر أنه كلما زاد عدد الأطباء ازدادت
الوفيات ، ولعل السبب في ذلك راجع إلى ما اعتاده أطباء ذلك
العهد من كثرة فصد المرضى وحرمانهم من جزء كبير من دمهم قد
يكونون في أشد الحاجة إليه لمقاومة المرض والتغلب على جرثومته .

لعب التيفوس دوراً هاماً في تاريخ البشرية فكم من شعوب أبادها وكم من ممالك هدمها وكم من جيوش أفناها . بل هو العدو الأول للجيش . قد يفنى من جنودها أكثر بكثير مما يفنيه رصاص البنادق وقنابل المدافع . ولا نبالغ إن قلنا إن هذا كان شأنه في جميع الحروب الهامة تقريباً منذ القدم ، وسنورد هنا بعضها على سبيل المثال :

(١) الحروب الصليبية : كان التيفوس السبب في فشل بعض المعارك في الحروب الصليبية التي شنها الأوروبيون على المسلمين في أوقات مختلفة .

(٢) معركة المجر بين مكسيميليان الثاني امبراطور ألمانيا وسليمان سلطان تركيا التي امتد سلطانها وقتئذ إلى بلاد المجر . لقد كان الأول على وشك طرد الأتراك من المجر ، وكان في نيته مطاردتهم حتى القسطنطينية لولا أن انتشر وباء التيفوس بين جنوده مما اضطره إلى التقهقر ومما أدى إلى انتهاء الحملة بفشل ذريع .

(٣) معركة نابولي بين فرنسيس الأول ملك فرنسا وشارلس الخامس ملك أسبانيا . كان فرنسيس الأول على وشك الانتصار على خصمه لولا أن انتشر وباء التيفوس بين جنوده فحصدهم

حصداً ولم يُبق من خمسة وعشرين ألف جندي سوى أربعة آلاف . مما اضطر العاهل الفرنسي إلى التقهقر وليس بينه وبين النصر سوى قاب قوسين أو أدنى و انتهى حلم لو تحقق لغير تاريخ فرنسا وربما تاريخ العالم أجمع .

(٤) معركة نابليون الروسية . وصل جيش نابليون إلى موسكو ثم ما لبث أن اضطر إلى العودة منها أدراجة فأتى بردٌ روسيا القارس والجوع والعري والحرمان وما صحبها من أمراض وبائية أهمها التيفوس والدسنتاريا . أتى كل ذلك على أكثر من ثلاثة أرباع جيش نابليون العرمرم فلم يصل إلى باريس من جيش كان يبلغ مئات الألوف سوى بضعة آلاف أنهمكهم المرض فأصبحوا لا يصلحون لشيء .

(٥) الحرب العظمى الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) انتشر التيفوس في الصرب في أوائل الحرب انتشاراً مريعاً غير مُبقي على العسكريين أو المدنيين ، ويقال إنه أباد من جميع سكان الصرب ذكوراً وإناثاً وأطفالاً وشباناً وشيباً ما لا يقل عن خمسهم وهي نسبة كبيرة جداً قلما وجد لها مثيل في تاريخ الأوبئة ، ولما كان الأطفال يتمتعون ببعض المناعة ضد هذا المرض فقد ترك الكثير

منهم يتامى . وكان من المؤلف أن ترى منازل مات الآباء فيها من التيفوس أو الرصاص وماتت الأمهات من التيفوس ولم يبق سوى بعض الأطفال يقوم الكبير منهم بأود الصغير . كانت وطأته بالطبع على الجنود أشد منها على المدنيين . فُشل الجيش الصربي شلاً تاماً وكان باستطاعة النمساويين وقتل أن يقضوا على هذا الجيش بأجمعه بحفنة من جنودهم في أقصر وقت لولا أن وصلتهم أخبار التيفوس فأحجموا عن الهجوم أو على الأقل أجلاه إلى أن تخبو نار الوباء التي خشوا أن يصل شررها إليهم . ولم تكن بولونيا أثناء هذه الحرب أوفر حظاً من الصرب ولا غرابة في ذلك ففي هذه البلاد كما في بعض جهات روسيا استوطن المرض منذ أمد بعيد . وكان لهذا العامل أكبر الأثر فيما حل بهذه البلاد من هزائم في أول الحرب .

امتد الوباء أيضاً إلى ألمانيا والنمسا ولكنه لم ينتشر فيهما كما انتشر في الجهات الأخرى بفضل ما اتخذ من الاحتياطات والطرق المنظمة لمكافحة ، ولما كان الألمان يخشون وصول العدوى إليهم من أسرى أعدائهم فقد أصدروا أوامر مشددة تقضى بأخذ الأسير بمجرد أسره إلى إحدى محطات التطهير الكثيرة في الجيش

الألماني فتطهر ملابسه ويطهر جسمه ويقص شعره وكانوا يقاسون مشقة كبيرة في حملهم على قبول هذا الإجراء الذي اعتبره بعضهم ضرباً من ضروب التفتن في التعذيب ، ويقال إن بعثة أمريكية وصلت إلى ألمانيا لتحقيق في مسائل كثيرة كان يشكو منها أسرى الحرب من أعداء الألمان فوجدت البعثة أن عملية قص الشعر والتطهير كانت من أهم ما شكوا منه فأغرتهم بالملابس والأحذية الجديدة على أن يقبلوا الرضوخ للتطهير قبل البعض هذا العرض ورفض الآخرون واضطرت البعثة آخر الأمر أن توزع ما بقي لديها على الألمان أنفسهم .

امتد الوباء أيضاً إلى فرنسا وإنجلترا واسكنه لم ينتشر فيهما كما انتشر في أواسط أوروبا ويرجع الفضل في ذلك أيضاً إلى ما اتخذ من الاحتياطات الشديدة ضده . أما في الشرق الأدنى والأوسط فقد كانت وطأته شديدة نوعاً ما ولعله في الحقيقة كامن في الكثير من هذه البلاد ينتظر فرصة الجوع والفقر والمرض لينتشر بين الناس . والشاهد أنه كلما ساءت الحالة الاقتصادية - بصرف النظر عن الحروب - كلما سنحت الفرصة لهذا الوباء ليتربع

ويفتك بالأهلين وقد كان هذا شأنه أيام الأزمة الاقتصادية التي حلت بمصر ومساثر أنحاء العالم عام ١٩٣١ .

(٦) الحرب العظمى الأخيرة : لم ينتشر التيفوس في الحرب الأخيرة بقدر ما انتشر في الحروب الأخرى وربما كانت هذه الحرب على ضخامتها أقل الحروب تأثيراً بالتيفوس ويرجع الفضل في ذلك لتقدم طرق مكافحته وللأبحاث العديدة التي أفهمتنا الكثير مما كنا نجهله عنه ، ولما اكتشف من مواد كيميائية تبعد ناقل التيفوس ولما حضر من لقاح إن لم يق من المرض فقد يخفف من وطأته إلى حد كبير ، ومع ذلك فقد كان عدد المرضى كبيراً جداً وكانت الكثرة في الغالب في جانب من يسمونهم بالوطنيين (Natives) .

كان من البلاد التي شملها الوباء بلاد الشرق الأوسط . وقد انتشر في مصر من سنة ١٩٤١ إلى ١٩٤٥ ولكن الحالات في السنة الأخيرة كانت أقل منها في السنين الأخرى . إلا أن نسبة الوفيات على العموم كانت كبيرة إذا ما قورنت بمشيلاتها في الأوبئة التي انتابت هذه البلاد في فترات عديدة . مما يدل على احتمال وصول جرثومة جديدة غير الجرثومة التي نعتقد أنها كامنة

في مصر . أو قد يكون السبب هو ضعف المقاومة لسوء التغذية الذي شمل الأهالي طوال سني الحرب .

ذكرنا أن من أهم العوامل في انتشار المرض أثناء الحروب ما يلزمها من الفقر والعري والجوع والزحام ، وكل هذه الأسباب مما يساعد على انتشار القمل الذي ثبت منذ حوالي أربعين عاما أنه ينقل جرثومة المرض من المريض إلى السليم .

يرجع الفضل في هذا الاكتشاف إلى العالم الفرنسي نيكول "Nicolle" الذي بعد أن ظل يعمل عدة سنوات في معهد باستير بباريس نقل إلى تونس حيث أنشأ معهداً على نمط معهد باريس جمع فيه عدداً وافراً من الباحثين وأنشأ له مجلة منتشرة الآن في جميع أنحاء العالم ، وأصبح للمعهد من الشهرة ما جعله من أهم معاهد البحث الطبي في العالم .

اهتم نيكول بالبحث في مرض التيفوس وطريقة عدواه وكانت أول تجربة له خاصة بالبحث عما إذا كانت جرثومة المرض موجودة بالدم المربوء وعن أي الحيوانات قابل للعدوى . فأخذ الدم من مريض بالتيفوس وحقنه في أحد القرود التي استحضرها من مستعمرات فرنسا في أواسط أفريقيا والتي كان

يعج بهامعمله لكثرة ما استحضره منها فقامضت بضعة أيام حتى أخذت حرارة القرد فى الارتفاع واستمرت مرتفعة بضعة أيام ثم بدأت تنخفض وأخيراً شفى الحيوان فلما أعيد حقنه بعد ذلك لم يأخذ المرض إذ أصبح منيعاً ضده .

أعاد التجربة مراراً على قردة أخرى فكان فى كل مرة يحصل على النتيجة نفسها ولم يمت قرد واحد من القردة المحقونة وهكذا أثبت نيكول أن الجرثومة موجودة فى دم المرضى وأن القرد قابل للعدوى دون أن تقضى عليه وأنه إن أخذ العدوى مرة سلم منها إلى الأبد .

وفى الواقع لم يكن نيكول أول من أثبت أن جرثومة التيفوس توجد فى دم المريض ، فقد سبقه إلى ذلك طيب روسى استبدل القرد بنفسه فحقن نفسه بالدم الموبوء وما لبث أن ظهرت عليه أعراض المرض وأراد الله أن يُشفى منه ويموت بعد ذلك ببضع سنوات متأثراً بمضاعفة من مضاعفاته أصابت القلب .

اشتبه نيكول فى احتمال نقل هذا المرض بحشرة من الحشرات كالقمل أو البراغيث أو البعوض ثم استبعد النوعين الآخرين لانتشار المرض فى أماكن خلت منها ونذرته فى أماكن اكتظت

بها ووجه كل اهتمامه للقمل ولم يكن قبل ذلك قد عرف عن القمل أنه من الحشرات الهامة في نقل العدوى وسواء كان ذلك نتيجة حدة ذكائه أو مجرد إلهام يمن به الله على بعض عباده . سواء كان هذا أو ذاك فقد وفق إلى اكتشاف من أهم الاكتشافات المتعلقة بالصحة العامة .

أجرى نيكول تجارب عديدة استغرقت بضع سنوات لكي يثبت أو ينفي ما للقمل من علاقة بالتيفوس وكان دقيقاً متريثاً شأن كل باحث يغار على مركزه العلمى فكم من باحث تسرع فى نشر نتيجة بحثه ثم اتضح خطؤه فكانت وصمة لازمت اسمه طول حياته . تفادى نيكول ذلك بإعادة تجاربه مئات المرات . كان يضع القملة التى رباها فى المعمل على جلد مريض التيفوس فإذا ما امتصت من دمه كفايتها رفعها وتركها فى أنبوبة بضعه أيام ثم وضعها على جلد قرد سليم فترفع حرارته بعد بضعه أيام وهى الفترة التى تسمى بفترة الحضانة وتبقى الحرارة مرتفعة بضعه أيام أخرى ثم تنخفض ويشفى القرد ويكتسب المناعة من المرض طول حياته . أعاد هذه التجربة حتى استعمل من القردة وغيرها من حيوانات المعمل

التي اتضحت قابليتها للعدوى عدداً كبيراً جداً وكان في كل مرة يحصل على النتيجة نفسها .

لاحظ أيضاً أن مرضى التيفوس إذا ما طُهرت ملابسهم وإذا ما أُخلوا من القمل أمكن تمريضهم في عنبر واحد مع مرضى بأمراض أخرى دون أن ينتقل التيفوس إليهم .

أخيراً ذهب نيكول إلى باريس وتقدم إلى الأكاديمية الفرنسية برسالة ذكر فيها مجمل أبحاثه وما وصل إليه من النتائج فكان انقلاباً كبيراً في تاريخ هذا المرض الذي ظلت طريقة عدواه غامضة لعدة قرون والذي حينما نسبته الناس إلى القذارة والروائح الكريهة وغيرها من العوامل التي نعرف الآن أنها مما يصحب انتشار القمل أو يسببه لم يكونوا بعيدين كثيراً عن الحقيقة . كان الناس أميل إلى الاعتقاد أن الروائح الكريهة هي السبب الأول في انتشار هذا الوباء ولا يخفى أنه كلما ازدحم الأهالي في مكان ضيق وكما أحجموا عن تغيير ملابسهم ومراعاة النظافة في أجسامهم كلما كثرت هذه الروائح .

ولشدة البرد في الشتاء اعتاد الأوروبيون في القرون الوسطى ارتداء أكثر كمية من الملابس قد تبقى على أجسامهم أسابيع

بل شهوراً دون التفكير في الاستحمام أو تغييرها أو حتى تغيير بعضها ، وفي مثل هذا الجو وهذه الظروف يجد القمل مرعى خصباً يرتع فيه . يجد الدفء الذى يحبه والرائحة الكريهة التى يعشقها والدم الذى يغذيه وهذا كل ما يحتاج إليه ليعيش ويبيض ويفقس بيضه ويكثر نسله . وهذه الحشرة بطبيعتها قليلة التنقل وربما كانت لها فى غابر الزمان أجنحة فقدتها مع التطور بتوالى الأجيال فأصبحت قليلة الحيلة طفيلية تعتمد على غيرها فى غذائها ومأواها كل الاعتماد .

ويظهر أن الناس وقتئذ ما كانوا ليجدوا غضاضة فى وجود القمل فى ملابسهم أو على أجسادهم التى ربما اكتظت به حتى بين الطبقات الراقية . ويحكى عن مربية إحدى أميرات ذلك العهد أنه كان من بين إرشاداتها لتلميذتها أن تحرص على أن لا تقتل القمل أمام الناس ويقال إن فى أحد بلاد السويد فى القرن الخامس عشر كان العمدة ينتخب بالطريقة الآتية : يجلس المرشحون حول مائدة مستديرة ويضعون لحام عليها ثم توضع قملة وسط المائدة فمن وصلت القملة إلى لحيته فاز بالمنصب . ويقال أيضاً إن فى بلاط أحد ملوك القرون الوسطى علم الملك

أن أحد الضباط الشبان الملحقين بالقصر والذين شغلهم عن عملهم نزع الشباب علم أنه يغازل إحدى الوصيفات فدعا الملك والد الشاب وكان من كبار قواده وأخبره بما علمه عن نجله وأمره أن يردعه عن غيبه وإلا فهو مُنزَلُ به أقصى العقاب . فذهب الوالد إلى ولده وهو ثائر ساخط عليه وكان الشاب لا يزال في مخدعه فأخذ يؤنبه تارة ويسدى إليه النصيح تارة بينما الشاب ينظر إليه غير مكترث مستغرقاً في الضحك . مما زاد غضب والده . فلما سأله عن السبب في الضحك وليس المجال مجال ضحك لفت نظره إلى قملة كانت حائرة على جسده تارة تصعد إلى جبهته ثم تنزل إلى رقبته وتارة تغوص في لحيته ثم تصعد إلى شعره المستعار وهكذا أخذ الشاب يتتبعها طول الوقت وهو لا يعي كلمة واحدة مما قاله والده .

وعلى ذكرى الشعر المستعار نذكر أن هذا النوع من لباس الرأس كان دائماً حافلاً بعدد كبير من القمل يعج به ولا يتركه إلا ريثما يحصل على غذائه من الدم ثم لا يلبث أن يعود إليه وبهذه المناسبة أيضاً نذكر القصة التالية التي حدثت وحدث الكثير من أمثالها في القرون الوسطى : انعقدت إحدى المحاكم في إنجلترا

لحكمة شخص كانت مسأله قد شغلت الرأى العام لمدة طويلة
 واهتم الناس بها اهتماماً كبيراً وازدحت الحكمة بالمخلفين
 والمحامين والقضاة وعلى رؤوسهم الشعر المستعار ، وعلى أجسادهم
 كمية هائلة من الملابس الثقيلة وكان عدد النظارة كبيراً جداً
 ضاقت بهم الغرفة وفسد الهواء وانتشرت الروائح الكريهة
 ويظهر أن الأنف ما كان يمج في ذلك الوقت الروائح الكريهة
 بقدر ما يمجها الآن فقد تعود الناس عليها لنقص كبير في وسائلهم
 الصحية . ولعل عادة التعطر الذى كان يكثر منه الرجال والنساء
 على السواء خصوصاً الأغنياء منهم ترجع إلى هذا السبب .
 استغرقت الجلسة وقتاً طويلاً وانتهت بإدانة المتهم وما هى
 إلا بضعة أيام حتى ظهرت أعراض التيفوس على كثير من
 المخلفين والقضاة ومات منهم عدد ليس بقليل واعتبر الناس ذلك
 مثلاً من أمثلة العدل الإلهى إذا كانوا يؤمنون ببراءة المتهم .
 قلنا إن القمل فى ذلك الوقت كان منتشرأ فى جميع الطبقات
 حتى الطبقات الراقية . أما فى وقتنا هذا فأكثر ما نراه فى
 الطبقات الفقيرة التى يكاد يقتصر عليها (هذا إذا استثنينا قمل
 العانة الذى قد يصيب كل الطبقات والذى لا شأن له بالتيفوس) .

ومنظر المرأة العجوز التي تضع رأس ابنتها على ركبتيها تصيد القمل أو بويضاته من شعرها وتقتله بأظافرها منظر مألوف في الريف وفي الأحياء الفقيرة في القاهرة وغيرها من المدن الكبيرة كما أن منظر الملابس المبطنة بالقمل في عيادات المستشفيات العامة منظر مألوف للأطباء . ومنظر القروي الذي يجلس على رصيف أحد الشوارع أو في عربة ترام مزدحمة أو في إحدى السيارات العامة يحك جلد ظهره بأظافره أو بعصاه يدل في الغالب على أن قملة تضايقه والمثل السائر الذي يقول « ما حك جلدك مثل ظفرك » إن دل على شيء فإنما يدل على أن حك الجلد بالأظافر أمر عادي مألوف يجب أن يتولاه الشخص بنفسه ولو كان في مكان بعيد كالظهر حيث يكثر القمل وهو في الغالب المقصود وإلا لما احتاج لمن يحك له ظهره . وإن أنس لا أنسى ما رأيته يوماً إذ كنت في الريف وفاتني القطار وكان لا بد لي من العودة إلى القاهرة في هذا اليوم وكانت إحدى السيارات العامة على وشك القيام فركبتها على مضض وهي مزدحمة بالركاب والتيفوس منتشر في ذلك الوقت وكنت أتوجس خيفة أن تصلني قملة من أحد الركاب وكان الكثير منهم يحك جلد

بظفره . وبينما أنا أفكر في ذلك إذ لمسني جاري في المقعد وكان ضابط بوليس لا أعرفه ولفت نظري إلى قملة كانت تمشي الهويناء على ظهر « الكساري » ربما وصلت إليه من أحد زبائنه أو زحفت من داخل الملابس إلى الخارج تبحث عن مأوى آخر . وهذا في الغالب دأب القملة المصابة بالتيفوس كثيرة الحركة عصبية المزاج قليلة الثبات في مكان واحد ميالة إلى التغيير . مريضة محكوم عليها بالموت بعد فترة معينة من امتصاص الدم الموبوء .

قلنا إن المرض من أكثر ما يكون انتشاراً في السجون لدرجة أن أطلق عليه اسم « حمى السجون » ويرجع السبب في ذلك إلى زج العدد الكبير من المسجونين في حيز ضيق وإلى قلة استعمال الماء والصابون وجميعها كما أسلفنا عوامل تؤدي إلى انتشار القمل وبالتالي إلى تفشي وباء التيفوس . إلا أنه ربما كان هذا الوصف أكثر انطباقاً على سجون القرون الوسطى منه على سجون الوقت الحاضر فقد كانت السجون وقتئذ على أسوأ حال وكان هذا شأنها في جميع الدول . وزادها سوءاً في إنجلترا ضريبة جديدة سموها ضريبة النواقد لجأت الحكومة

إلى فرضها لزيادة ميزانيتها ويظهر أنها كانت إذ ذاك في حاجة كبيرة إلى المال . فَرَضَ على كل نافذة ضريبة سنوية قدرها شلن . ولما كان الناس في جميع العصور ومن جميع الطبقات يتفادون دفع الضرائب ما أمكنهم فقد سدوا بالطوب أو بالأخشاب أكبر عدد من النوافذ واستغنوا عنها في مبانيهم الجديدة أو اكتفوا بالقليل منها ولما كانت السجون في ذلك الوقت شبه مؤسسات خاصة يكاد يديرهاحكامها لحسابهم الخاص . فقد اكتشف بعض أولئك الحكام أن النوافذ منبع متاعب كثيرة للسجانين وأضرار كبيرة للمسجونين فأغلقوها وأحكموا إغلاقها ورأى عدد قليل منهم أن يستعوض عنها — وفي الوقت نفسه يتفادى الضريبة — بوضع مَرَوْحَةٍ كبيرة على سطح البناء فوق أنبوبة تصل إلى داخله وهي طريقة للتهوية لا بأس بها إلا أنها لم تلق نجاحاً كبيراً إذ نسب إليها البعض إصابة المسجونين بالالتهاب الرئوي أو النزلة الشعبية أو غير ذلك من الأمراض .

بقيت لنا كلمة عن أنواع القمل بعدما ذكرناه عن عاداته والدور الذي يلعبه في نقل التيفوس . هناك ثلاثة أنواع من القمل : (١) قمل الجسم وهو الناقل للتيفوس وهو في الغالب

أبيض اللون قد يميل إلى السمرة حسب لون الجلد الذى يعيش عليه وهى خاصة تتمتع بها الحيوانات الدنيئة إذ هى بهذا الاندماج فى الوسط تصعب رؤياها وتقى نفسها شر أعدائها . طريقة من طرق حفظ الجنس أخذها الإنسان عن أدنا الحيوانات بابتداعه ما سماه «الكاموفلاج» الذى مهما تقن فيه لن يتقنه كما أتقنته الطبيعة . يعيش هذا النوع على الجسم فإذا ما ملأ معدته بالدم لجأ إلى طيات الثياب الداخلية وفيها يضع بويضاته (٢) قمل الرأس وقد ينقل التيفوس وإن فعل فهو لا يجارى فى ذلك قمل الجسم ولونه فى الغالب رمادى قائم يميل إلى السواد كالوسط الذى يعيش فيه أيضاً وتلصق بويضاته بالشعر بواسطة مادة لزجة قد يكثر إفرازها حتى يلتصق الشعر ببعضه .

(٣) قمل العانة وهو يأنف أن ينقل التيفوس أو يأنف التيفوس أن ينتقل به ، والواقع أنه يختلف عن النوعين الآخرين كل الاختلاف . مُفَرَّطَح يشبه فى شكله السرطان « أبو جلمبو » باهت اللون يميل إلى الصفرة ، إذ هو لا يوجد غالباً إلا فى الأجناس البيضاء ، ويصيب الغنى والفقير على السواء ، وينتقل فى أكثر الأحوال بالطريق الجنسى .

يعتقد بعض الناس أن كل قملة قد يعثرون عليها في ملابسهم مصابة بالتيفوس مما يسبب لهم متاعب كثيرة وطالما يقض مضجعهم ظناً منهم أن أعراض التيفوس لن تلبث أن تظهر عليهم . وقد زارنا بعض المثقفين ولا سيما الأطباء يحملون قملةً قبضوا عليها مخبئة في ملابسهم بعد رحلة في ترام أو قطار مزدحم . أتوا بها وهم في حالة عصبية ليعرفوا إن كانت هذه القملة تحمل التيفوس وأفضل طريقة تتبع في العمل في مثل هذه الحالة أن تسحق القملة في قليل من الماء أو محلول الملح ثم تحقن بطريق البريتون في خنزير غينيا . ففي الحالة الإيجابية ترتفع حرارة الحيوان بعد بضعة أيام وتبقى مرتفعة بضعة أيام أخرى ثم تأخذ في الانخفاض . فإذا ما قُتل الحيوان أثناء الحمى أو بعدها وفُحص نحه وطحاله وُجدت علامات باثولوجية خاصة اختص بها هذا المرض .

ولكن هذه الطريقة كما يرى القارىء طريقة طويلة عقيمة وقد تظهر أعراض التيفوس قبل أن تُعرف نتيجة الفحص . ولذلك فإنه في رأينا ولا سيما إن كان التيفوس منتشراً أن يُطمأن مثل هذا الشخص بحقنه باللقاح الواقى إن لم يكن قد حُقن به من قبل (في ظرف ستة أشهر) . وهو إجراء لاحظنا

أنه دائماً يبعث الطمأنينة في نفس من كان عصبي المزاج . فإن لم يفلح اللقاح في منع المرض فقد يخفف من حدته .

جرثومة التيفوس

بقيت جرثومة التيفوس غير معروفة إلى عهد قريب ، وقد زعم كثير من الباحثين أنهم اكتشفوا سببه . فمن قائل إنها ميكروب عصوى تمكن من زرعه على الأوساط الصناعية وإحداث العدوى بحقنه في حيوانات المعمل ، ثم ما لبث أن اتضح خطأه . ومن قائل إنها من الجراثيم الضئيلة جداً المسماة بالفيروس والتي تستطيع لصلالتها أن تمر من ثقب أدق مرشح . وقد كان هذا هو الرأي السائد لفترة طويلة ترجع إلى عهد قريب . ولكنه اتضح أخيراً أن سبب التيفوس نوع من الجراثيم يقع في المرتبة بين الميكروبات العادية والفيروس ، ويشترك مع كل منهما في بعض صفاته . وهذا النوع المتوسط من الجراثيم يكثر وجوده في الحشرات كالقمل والبق والقراد والبراغيث . ومنه ما هو مُحْدَثُ المرض كجرثومة التيفوس مثلاً ، ومنه ما يعيش عيشة فطرية في أمعاء هذه الحشرات ولا ضرر منه .

يرجع الفضل في اكتشاف جرثومة التيفوس إلى طبيب أمريكي شاب يدعى ريكيتس (Ricketts) ذهب إلى المكسيك بصحبة طالب طب ناشئ في وقت انتشر فيه الوباء في هذه البلاد فأخذ في البحث وفحص الكثير من العينات ثم نشر عام ١٩١٠ في مجلة الجمعية الأمريكية الطبية رسالة قصيرة تحت عنوان « كلمة مبدئية عن سبب التيفوس » ذكر فيها أنه عثر في دم المصابين بالتيفوس على جرثومة صغيرة جداً يُرجَّح أن تكون هي المسببة للتيفوس . وقال إنه سيواصل بحثه وله كبير الأمل أن ينشر في عدد قريب نتيجة هذا البحث بالتفصيل . ولكن القدر أراد غير ذلك فلم يُنشر البحث في المجلة الطبية بل نُشر نعيه في جميع الجرائد اليومية . فقد أصيب أثناء بحثه بالتيفوس نتيجة عدوى أخذها من العمل . كانت إصابة شديدة قضت عليه في بضعة أيام ولم يبلغ إذ ذاك الثامنة والثلاثين من عمره . ذهب ضحية العلم وهو في ريعان شبابه ، ولم تُقصر الجرائد والهيئات العلمية التي نعتة في الإشادة بفضله . ولم يُقصر زملاؤه أمثال «روكاليا» الذين أكلوا بحته بعد التحقق من صحة ما وصل إليه . لم يقصروا في تخليد ذكراه باطلاق اسمه على جرثومة التيفوس التي سموها

« ريكنسيا پروقاتزكي » والاسم الثاني لباحث آخر مات أيضاً بالتيفوس قبل ريكتس بعدة سنوات .

ثبت أن جرثومة ريكتس هي المسببة للتيفوس وهي في حجمها تقرب من الميكروبات العادية إلا أنها تختلف عن هذه الميكروبات في صعوبة صبغها وصعوبة زرعها ، إذ لا بد لها من خلايا حيّة تتكاثر فيها . شأنها في ذلك شأن الفيروس . فجميعها جراثيم لا تستطيع أن تعيش عيشة مستقلة ، بل لا بد لها من خلايا تقوم بأودها ، وتقدم لها طعامها .

طريقة عدوى القمل

القمل كالإنسان ضحية التيفوس يمرض به كما يمرض به الإنسان . بل التيفوس أكثر قسوة على القمل منه على الإنسان . فالقملة المصابة بالتيفوس محكوم عليها بالموت بعد فترة تكاد تكون ثابتة فبينما تبلغ الوفيات في القمل مائة في المائة تتراوح في الإنسان بين عشرة وثلاثين في المائة فقط ، أي أنه من كل عشرة أشخاص مصابين بالتيفوس يموت في المتوسط اثنان فقط ، وقد تصل

الوفيات في المتقدمين في السن إلى أضعاف ذلك وتصل العدوى إلى القملة بالطريقة الآتية : تمتص القملة دم المصاب وفيه كما أسلفنا العدد الكبير من الجراثيم فتصل الجرثومة إلى الخلايا المبطنة للمعدة والأمعاء حيث تتوالد وتتكاثر إلى أن تكتظ بها هذه الخلايا وتنفخ من كثرتها مما قد يؤثر على تغذية الحشرة . ثم تنفجر الخلية فتفرغ ما في جعبتها من الجراثيم في الأمعاء . وهنا يبدأ خطر هذه القملة على الإنسان إذ هي إن وصلت إلى شخص سليم وتبرزت على جلده صبت عليه عدداً كبيراً من الجراثيم . فإن حك جلده بأظافره كما يحدث عادة أحدث تشققات ضئيلة نُلوّثُ ببراز القملة فتصل الجرثومة إلى الدم وتظهر عليه أعراض المرض بعد انقضاء مدة الحضانة وهي حوالى عشرة أيام .

يبدأ ظهور الجراثيم في براز القملة بعد خمسة أيام من امتصاصها الدم الموبوء ويبلغ عددها أقصاه وتصل قدرتها على الإصابة بالمرض غايتها في اليوم العاشر ، وتموت القملة في اليوم الثاني عشر إلى الخامس عشر على الأكثر .

ومن المشاهد أن الأنثى في القمل أكثر عدوى من الذكر وذلك لأن الجرثومة تتوالد فيها أكثر بكثير مما تتوالد في الذكر

فقد يصل عدد الجراثيم فيها إلى أكثر من ثلاثة أمثال ما يصل إليه في الذكر . وأمثال ذلك في الأمراض كثير . فأنثى البعوض فقط هي التي تنقل الملاريا والحمى الصفراء ، وأنثى البهايم والماعز تنقل بألبانها حمى مالطة ، وأنثى الآدميين تحمل ميكروبات الحميات للعوية أكثر بكثير مما يحملها الذكر ، ولا شك أن حامل هذه الميكروبات منبع عدوى هذه الأمراض . والأنثى فقط هي التي تنقل مرض الهيموفيليا إلى أنجالها الذكور دون الإناث ودون أن تصاب به هي . هذا فضلاً عما تنقله إلى الذكر من متاعب الحياة . فالأنثى في جميع المخلوقات — من الإنسان إلى أدنا الحيوانات — تسبب أضراراً كثيرة ، وقلما تحمل مصيبة ليس للأنثى فيها نصيب الأسد .

والقملة الحاملة لجرثومة التيفوس هي كما أسلفنا قملة مريضة عصبية كثيرة الحركة تترك من أخذت منه العدوى لاجئة إلى غير من بنى الإنسان وبها عادة قبيحة تدل على جهلها بأبسط آداب المائدة فهي دائماً تتبرز أثناء تناول الطعام وطعامها كما أسلفنا هو دم الإنسان . تمتص دماً نقياً وتخرج بدله عدداً هائلاً من الميكروبات يساعد الإنسان ييساطته على وصولها إلى الدم بخدش جلده بأظافره .

تيفوس بلا قمل

لا بد لكل جرثومة من مخزن دائم تعيش فيه و إلا انقرضت الجرثومة وانقرض معها المرض المسببة له وهذا مع الأسف مالا نراه . فالأوبئة بيننا منذ أقدم العصور . فمخزن ميكروب التيفود مثلا هو كيس المرارة عند حاملي التيفود . ومخزن ميكروب الدفتريا هو زور أو أنف حاملي الدفتريا . ومخزن الطاعون واليرقان المعدى هو الفأر . ومخزن الحمى الفحمية هو الأرض التى فيها يتكبر الميكروب ويحيط نفسه بغشاء سميك يحميه من عادات الدهر ، وهكذا لكل جرثومة ملجأ تلجأ إليه بين وباءين ، فأين إذا ملجأ جرثومة التيفوس وهو بيننا منذ آلاف السنين ؟

ذكرنا أن التيفوس الوبائى يصيب الإنسان والقمل ولا يصيب فى الطبيعة حيوانا آخر ، وهو يميت كل قملة يصيبها ولا يميت من بنى الإنسان سوى العدد القليل ، ولا تعيش الجرثومة فى الأرض أو الهواء أو الماء ، فالشواهد كلها تدل على أن هناك احتمالا كبيرا أن يكون الإنسان نفسه ملجأ الجرثومة . وما يعزز هذا رأى وجود نوع خفيف من التيفوس فى

بعض المدن الكبيرة بالولايات المتحدة كنيويورك مثلاً يكاد لا يصيب سوى المتقدمين في السن من الإسرائيليين البولونيين أو الروسين رغم خلوهم من القمل ، هو تيفوس بلا قمل يصيبهم فقط ولا يصيب أبناءهم . ويعمل العلماء الأمريكيون ذلك بأن أولئك القوم الذين ولدوا في بولونيا أو روسيا وأمضوا طفولتهم أو شبابهم فيها ، ثم رحلوا إلى أمريكا أصيبوا بالتيفوس في وطنهم الأول ، وشفوا منه ، واكتسبوا المناعة ضده . إلا أنهم بقوا حاملين لجرثومته فلما مضت السنوات وتضاءلت المناعة تغلبت عليهم الجرثومة مرة ثانية ، وظهرت عليهم أعراض المرض من جديد . هي شبه نكسة بعيدة الأجل . إن هؤلاء القوم هم في الغالب أناس جمعوا في أميركا ووطنهم الجديد مالا وفيرا وعاشوا فيها عيشة عز ورفاهية بعد عيشة الفقر والبؤس في وطنهم الأصلي ، وسكنوا القصور بعد سكنى الأكواخ وانقطعت الصلة بينهم وبين القمل منذ أمد بعيد .

وإذ تكلمنا عن التيفوس بلا قمل حق لنا أن نقول كلمة عن نوع آخر من العدوى ليس للقمل به شأن وهو عدوى المعمل ، فجرثومة التيفوس من أخطر الجراثيم على الباحثين . إذ يكفي أن

يصل عدد قليل جداً منها إلى الجلاء ليحدث العدوى ، وضحايا التيفوس من هذا النوع كثيرون ذكرنا منهم « ريكس » مكتشف الجرثومة . وقد حدث منذ بضع سنوات أن كان أحد أطباء المرا كز في مصر يأخذ عينة دم من مريض بالتيفوس ، فتصادف أن غزته الإبرة التي أخذ بها الدم ولم تمض بضعة أيام حتى ظهرت عليه أعراض التيفوس وتوفي منه . من المحتمل طبعاً أن يكون هذا الطبيب قد أخذ العدوى بالطريق الطبيعي إلا أن ظروف الحالة ، ومدة الحضنة تجعل الإنسان يرجح الطريق الأول . ويظهر أن هناك طريقة أخرى تنتقل بها العدوى إلى الأطباء في المستشفيات العامة دون وساطة القمل ، ، وهي أنه قد يحدث أثناء خلع المرضى ملابسهم القدرة أن يتطاير منها براز القمل الملوث بعد أن جف وأصبح سهل التطاير . فيصل الرثتين ويحدث العدوى عن هذا الطريق .

وهناك من الشواهد ما يرجح أن عدداً كبيراً من الأطباء أصيب بهذه الطريقة . أما الأطباء الذين أصيبوا بالطريق الطبيعي بحكم احتكاكهم بالمرضى فلا يمكن حصرهم . وربما كانوا أكثر الناس تعرضاً له ، وربما أقلهم مقاومة .

مع الفأر والبرغوث مرة أخرى

تكلّمنا إلى الآن عن التيفوس الوبائي الذي ينتقل بواسطة القمل . وهناك أنواع أخرى من التيفوس أقل أهمية وأضيق انتشارا تكاد تنحصر في جهات معينة قل أن تتخطاها . من هذه الأنواع نوع يصيب الفيران وينتقل منها إلى الإنسان بواسطة براغيث الفيران ، فإذا ما استقر في الإنسان أمكن انتقاله بين الأفراد بواسطة القمل وهو في الواقع لا يختلف كثيراً عن النوع الوبائي القملي . ومن المحتمل أن يكون هذا النوع الأخير قد بدأ في غابر الزمان في الفيران ثم تتطور حتى اتخذ طابعاً خاصاً به وأصبح لا يصيب إلا الإنسان ولا ينتقل إلا بالقمل ، وفي هذه الحالة طبعاً يكون التيفوس الفأري أقدم من التيفوس القملي الوبائي بكثير . والفرق بين جرثومة النوعين بسيط جداً .

وقد يكتسب من يشفى من أحدهما بعض المناعة ضد الآخر . ونخزن العدوى في النوع الذي نحن بصددده هو بلا شك الفأر فالمرض في الأصل كالطاعون مرض الفأر . والجرثومة في الأصل

مع الفأر والبرغوث مرة أخرى . التيفوس ١٠٥

تقطن جسم الفأر ، فإذا ما وصلت إلى الإنسان ، فهي مجرد مصادفة ما كانت لتسعى إليها . وأكبر صلة بين الفأر والإنسان هو البرغوث . وإذا تذكرنا أن برغوث الفأر يفضل الفأر على الإنسان . وأن هذه الحشرة قلما تترك الفأر إلا بعد أن يصبح جثة باردة علمنا السبب في أن الإنسان قلما يصاب بهذا النوع من التيفوس . ولا يصاب به عادة إلا من كان له صلة وطيدة بالفيران كساكني الأكواخ والمنازل القديمة المهذمة الملائى بالجحور التي تأوى العدد الكبير من هذه الحيوانات .

وهذا النوع أيضاً في العادة أخف وطأة من النوع الوبائى ، وربما رجع السبب في ذلك إلى أن جرثومته لم تألف جسم الإنسان بعد . وأكبر الظن أنها إن مرت به لبضعه أجيال ربما زادت ضراوتها عليه ، وربما انقلبت إلى النوع الوبائى .

يوجد هذا النوع من التيفوس في المكسيك وجنوب فرنسا والملايا وبلاد أخرى ، ويطلق أهالى كل منها عليه اسماً يتفق مع ما عرفوه عنه من الخواص . فالمكسيكيون يسمونه Tabardillo أى « العباءة » لطفح غزير يغطي جسم المريض شبهوه بالعباءة والفرنسيون يسمونه (Fièvre Nautique) أو « الحمى

البحرية « لا تنشره على ساحل فرنسا ، لا سيما في تولون .
والملايون يسمونه « تيفوس المدن أو الحوانيت » وربما كان
ذلك لانتشار الفيران في الحوانيت مما يعرض أصحابها للعدوى .
وأكبر الظن أن هذا النوع يوجد في مصر أيضاً إذ انتشر منذ
سبع سنوات بين عمال قناطر محمد علي وباء تيفوس دلت بعض
التجارب التي قمن بها على أنه في الغالب من النوع الذي
نحن بصدده .

ولا تختلف عدوى البرغوث عن عدوى القمل إلا في أن
الجرثومة لا تقتل البرغوث ، إذ هو لا يلبث أن يتخلص منها
ويتم ذلك في حوالى شهر . والبرغوث كالقملة يمتص الدم الموبوء
وتصل الجرثومة إلى المعدة والأمعاء حيث تتكاثر في الخلايا
المبطنة لها حتى تعج هذه الخلايا بها ثم تنفجر وتصب كل ما في
جمعيتها في الأمعاء فتتمزج الجراثيم بالبراز .

هناك عدا ما ذكرنا أنواع أخرى محلية (endemic) من
التيفوس ينتقل أكثرها بواسطة القراد . وتعيش الجرثومة في
الطبيعة في القراد أو الفيران أو الكلاب أو غيرها من الحيوانات
وتوجد في الغالب في الولايات المتحدة حيث يسمى المرض « حمى

الجبال الصخرية » . وفي جنوب فرنسا حيث يسمى « الحمى الدُمّلية » وفي البرازيل حيث يسمى « ساو پولو » وفي استراليا حيث يسمى (Q fever) . وفي اليابان حيث يسمى « تسوتسوجاموشى » وفي الملايا حيث يسمى « حمى الريف » وربما وُجدت في جهات أخرى فقد ذكر أحد الأطباء الإنجليز أخيراً أنه شاهد حالة من النوع القرادى في السودان ، بل هي ربما وُجدت في القطر المصرى ولو أننا إلى الآن لم نعثر على ما يؤيد ذلك .

تشخيص التيفوس : سنذكر هنا كلمة عن تشخيص التيفوس لا لأنه يهم القارىء ، بل لنبين له كيف يخدم القدر الباحثين أحياناً ، كان الأطباء في أغلب الأحيان يعتمدون في تشخيص التيفوس على علاماته الإكلينيكية فاذا ما لجأوا إلى المعمل كان ذلك لاستبعاد حميات أخرى كالتيفود والمالاريا التى كثيراً ما كان يجد الطبيب بعض الصعوبة في تمييزها من التيفوس ، والى عرفت طرق تشخيصها في المعمل قبل أن يعرف شيء عن تشخيص التيفوس .

حدث أثناء الحرب العظمى الأولى أن أرسلت عينة بول

من مريض اشتبه في إصابته بالتيفود إلى طبيين شاين إسرائيليين ، يسميان « قيل وفليكس » كانا يشتغلان في معمل صغير من معامل الجيش في جاليسيا الشرقية وكان المطلوب منهما فحص هذه العينة لميكروب التيفود ، فلم يتمكنوا من فصله منها . ولكنهما فصلا ميكروبا آخر أرادا أن يتحققا إن كانت له علاقة بحالة المريض ، فحصلوا على القليل من دمه وأجريا تجربة تسمى تجربة التجمع ، فكانت النتيجة إيجابية ، ثم اتضح بعد ذلك أن الحالة لم تكن حالة تيفود بل حالة تيفوس ظهرت علاماته الإكلينيكية واضحة جداً ، بحيث لم يبق شك في التشخيص ، فأعادوا هذه التجربة على المئات من حالات التيفوس مستعملين نفس هذا الميكروب (وهو من الغريب لا شأن له بالتيفوس) فكانت النتيجة في كل مرة إيجابية كما كانت النتيجة دائماً سلبية عند إجرائها على مرضى الحميات الأخرى ، فلما تأكد لهما أنها تجربة يمكن الاعتماد عليها في تشخيص التيفوس نشرا هذا البحث ثم أيدها غيرها من الباحثين وأصبح التيفوس الآن يشخص في جميع أنحاء العالم بتفاعل مع ميكروب لا علاقة له بالتيفوس . وهذا العمل

وإن كان وليد المصادفة ، إلا أنها مصادفة قابلت من عرف أن يستفيد منها وفرصة سنحت لمن اتهمزها ، والرجل الموفق القوي الملاحظة هو الذى إذا واتاه الحظ حرص على أن لا يفلت منه . وهناك أناس تأتيهم الفرصة الملائمة من باب فيخرجونها من باب آخر .

هناك صادفة أخرى متعلقة بنفس هذا الاكتشاف لا نرى بأساً من ذكرها هنا : انتشر فى الملايا وباء تيفوس من الأنواع غير الوبائية ، واستعمل خطأ فى تشخيصه ميكروب غير الميكروب الذى أشرنا إليه ولو أنه كان من فصيلته ، فكانت النتيجة إيجابية ، فلما استعمل الميكروب الأصل أعطى نتيجة سلبية ، كذلك أعطى الميكروب الجديد نتيجة سلبية مع حالات التيفوس الوبائية ، وهكذا اكتشف بطريق المصادفة نوع من الميكروب يتفاعل فقط مع بعض الأنواع غير الوبائية ويميزها من التيفوس الوبائى .

الوقاية من التيفوس

لا بد أن يكون القارىء قد استنتج مما ذكرنا أن الطريقة المثلى للوقاية من التيفوس تنحصر فى إبادة القمل . تنحصر فى النظافة التامة : نظافة البدن والملابس وفى تقادى الزحام بقدر الإمكان . كما تنحصر فى عزل المرضى لا لمجرد عزلهم بل لتطهير ملابسهم وأجسامهم وحمايتهم من القمل أو بالأحرى حماية القمل منهم حتى لا يأخذ العدوى وينقلها إلى غيرهم . تنشأ أثناء انتشار التيفوس محطات لإبادة القمل يدخلها الشخص والقمل يرعى فى ملابسه وشعره وجسده ويخرج منها نظيفاً مرتدياً ملابس معقمة بعد أن ودع القمل الذى ربما لازمه زمناً طويلاً . أما نصيب هذا القمل فهو الإعدام بطرق خاصة .

ومن الطرق المجدية لإعدام ، القمل التى اتبعت فى الحرب الأخيرة فأتت بأحسن النتائج تغيير الملابس والجسم بمسحوق جديد يسمى د. د. ت (D. D. T) تكفى أقل كمية منه لإزهاق أرواح هذا القمل الذى جرّبت قبل ذلك فى إبادة مواد كىاوية أخرى كثيرة فكانت إما أن لا تؤثر عليه وإما أن تؤثر عليه وعلى الجسم فى الوقت نفسه . أما المسحوق الجديد فلا خوف ولا ضرر منه

هذه هي الطرق المثلى لمنع التيفوس ، وهذه هي الطرق التي قضت عليه في البلاد المتمدنية . فلم يكن التيفوس في وقت من الأوقات وقفا على بلد دون آخر ولم ينل شرف الانتساب إلى أمراض المناطق الحارة كما يزعم البعض . فهو إن كان أكثر انتشاراً في هذه المناطق فما ذلك إلا لأنها لم تُعَنَّ بمسائلها الصحية كما عُنيت بها البلاد الأخرى . والتيفوس على النقيض من ذلك يكثر في الطقس البارد حيث يُكثر الناس من الملابس ويقللون من الاستحمام وهو إن كان قد اختفى من بعض البلاد الغربية فما ذلك إلا لأن القوم هناك تعلموا أن يعيشو عيشة نظيفة .

في المرتبة الثانية من وجهة الوقاية يقع التحصين باللقاح الواقى وهي قصة قديمة تنبه إليها الانسان منذ لاحظ أن من أصيب مرة بمرض وبأى قلما يصاب به مرة أخرى وأول مرض استعمل فيه التطعيم باللقاح الواقى هو الجدري .

سنسرد هنا باختصار قصة التطعيم ضد التيفوس ولو أن هذا الموضوع لا يهم سوى الأطباء إلا أنه قد لا يخلو من فائدة لغير الأطباء .

أول من فكر في التطعيم ضد هذا المرض طبيب تركى يدعى

حمدي إذ انتشر التيفوس في تركيا في الحرب العظمى الأولى
فرأى حمدي أن يستعمل الدم الموبوء في تطعيم الأهالي بعد
تسخينه قليلا إلا أن النتائج لم تكن مشجعة فقد جرّب هذا
اللقاح في الجنود في الجيش التركي ثم في الجيش الألماني المعسكر
في رومانيا فلم يأت بفائدة تذكر ويقال إن أحد الأطباء في تركيا
طعم بعض المرضى في مستشفى عام بكمية قليلة من الدم الموبوء
بقصد إكسابهم المناعة فكانت النتيجة عكس ما أراد إذ أصيبوا
بالتيفوس وأمرت الحكومة التركية بأجراء تحقيق تبين منه أن
الرجل كان مصابا باختلال في قواه العقلية . وهذا الحادث وإن
كان قد انتهى بكارثة إلا أنه أيد بطريق المصادفة ما ذهب
إليه العلماء من وجود الجرثومة في دم المصابين .

أتى بعد ذلك نيكول مكشف طريقة العدوى وحضر لقاحا
من مخ وطحال خنزير غينيا المحقون بجرثومة التيفوس وكان
لقاحه يحوى الجرثومة كما هي دون قتلها أو تخفيف ضراوتها ونصح
بحقن هذا اللقاح بكميات ضئيلة جدا . إلا أنه اتضح أنها طريقة
خطرة فجرثومة التيفوس ليست من الجراثيم التي يسوغ التهاون
بها ولو بأقل مقدار . ولذلك فإن هذه الطريقة قد قُبرت قبل

أن تولد إذ لم يجرؤ أحد على أتباعها لما فيها من الخطر على الأفراد والجمهور الذي قد تنتشر الجرثومة بينه بواسطة القمل .

وفي شمال إفريقيا حضر عالم فرنسي آخر يدعى بلانك لقاحاً ضد التيفوس الفأري من براز البراغيث ولم يقتل الجرثومة بل اكتفى بتخفيف ضراوتها . كان يضع في إناء زجاجي فأرين قلى أنيابهما حساً للنزاع بينهما وحققنا بالجرثومة الشديدة الضراوة ثم يطلق عليهما خمسين ألف برغوث ويُغلق الإناء بشبك من السلك رفيع المسام بحيث يسمح بوصول الهواء إلى الفأرين ويمنع البراغيث من مغادرة الإناء فتجد هذه الحشرات في دم الفأرين ما تشتهيهِ من الطعام وفي الوقت نفسه تبتلع الجرثومة مع وجبة الدم فتتكاثر في أمعائها ثم تصل إلى برازها . وكان كل يومين يستبدل الفأرين بآخرين حققنا بنفس الطريقة ثم يبدأ الحصد بعد أسبوعين مع الاستمرار في استبدال الحيوانات كل يومين وتغيير الأواني كل أسبوعين لاستبعاد ما يفسد جديداً من بويضات البراغيث .

أما الفيران التي استعملت في الأسبوعين الأولين فتعدم ويستغنى عنها . وعملية الحصد تنحصر في أن يؤخذ الفأرو ينتف

شعره الذى قد تلوث بكمية هائلة من براز البراغيث الذى يحوى الملايين العديدة من جرثومة التيفوس . يؤخذ هذا الشعر ويجفف ثم ينخل ويجمع المسحوق الناتج من هذه العملية — وهو بالطبع يحوى الجرثومة بمقدار كبير — ويلق فى سائل أضيف إليه قليل من الصفراء لتخفيف ضراوة الجرثومة . وينتج كل إناء حوالى مليون جرعة من اللقاح فالجرعة حوالى ٠.١ رء مليجرام وكمية المسحوق الناتجة من إناء حُصِد ثلاثين أو أربعين مرة حوالى عشرة جرامات . وقيمة هذا اللقاح الوقائية لا بأس بها . إلا أن هناك خطراً على القائمين بتحضيره خصوصاً عند بدء عملية الحصد ولا بد لهم حينئذ من قناع يحميهم من تطاير الجرثومة فى الهواء ووصولها إلى الرئتين .

اتضح أخيراً أنه يمكن الاستعاضة عن الجرثومة الحية بالجرثومة الميتة ولو أن الأولى قد تكون أكثر قدرة على إكساب المناعة . ولكن الثانية أسلم عاقبة . وقد حُضِّرَت على هذا الأساس أنواع كثيرة من اللقاح منشير إلى بعضها لتعطى القارىء فكرة عن الصعوبات التى يجدها الأطباء فى تحضيرها : لقاح فيجل وهو مستحلب من أمعاء القمل المعدى بالتيفوس

في محلول خفيف من الفينول ويظهر أن قيمته الوقائية كبيرة ويرى أكثر المشتغلين بالصحة العامة أنه من أفضل ما استعمل من أنواع اللقاح إلا أنه لا يمكن تحضيره إلا بكمية ضئيلة جداً قد لا تكفى لتطعيم أكثر الناس تعرضاً للعدوى كالأطباء والمرضين والمرضات والمبخرين وغيرهم ممن يضطرون عملهم إلى الاحتكاك بالمرضى . وترجع الصعوبة في تحضير هذا اللقاح إلى ما يأتي :

(أولاً) دلت التجارب على أن أنجع طريقة لعدوى القملة هي بحقنها في الشرج بالمادة المحتوية على الجرثومة وهي عملية تحتاج إلى صبر وخبرة وقد لا يتقنها الطبيب إلا بعد مران طويل وتُستعمل عادة لهذا الغرض أنبوبة شعرية رفيعة جداً تمتص فيها المادة الملوثة ثم توضع القملة تحت الميكروسكوب ويوضع طرف الأنبوبة في الشرج وتُحقن المادة . وتذكر بهذه المناسبة أن عالين انجليزين وهما « بيكوت وأركريت » أوفدا إلى مصر عام ١٩٢٢ للبحث في التيفوس فأصيبا بالمرض في المعامل الرئيسية لوزارة الصحة أثناء حقن القمل بالطريقة السالفة ولم يتمكن بيكوت من مقاومة العدوى فتوفي بعد مرض قصير .

(ثانياً) لا بد من تغذية القملة المعدية لمدة عشرة أيام قبل قتلها وأخذ إمعانها ولما كان غذاؤها الوحيد هو الدم ولما كانت القملة موبوءة تحتم تغذيتها على أناس منيعين سبق أن أصيبوا بالمرض وشفوا منه وهي مشكلة ليس من السهل التغلب عليها فإن توفر الأشخاص المنيعون فقد يصعب اقناعهم بالتبرع بدمائهم لهذه الحشرة البغيضة .

(ثالثاً) لا بد من تشرح القملة بعد اليوم العاشر وفصل إمعانها وهذه أيضاً عملية تحتاج إلى الصبر والخبرة والتمرين .

(رابعاً) يحتاج هذا الاقتراح إلى عدد كبير جداً من القمل فالشخص الواحد يحتاج في المتوسط إلى مائتي قملة أى أننا إذا أردنا تطعيم خمسة آلاف شخص فقط لاحتجنا إلى مليون قملة وهو عدد إن تيسر الحصول عليه فلن يتيسر العدد الكافي من الفنيين لحقنه واستخراج أمعائه أو من المنيعين لتغذيته .

(خامساً) خطره على القائمين بتحضيره .

تغلب الروس على بعض هذه الصعوبات أثناء الحرب العظمى الأخيرة فاستنبطوا لقاحاً على أساس لقاح فيجل ولو أنه قد لا يضارعه في القدرة على إكساب المناعة . كانوا يملأون إناء

زجاجياً بدم ملوث مُنع من التجمد بإضافة القليل من سترات الصودة إليه ثم يغطون الإناء بقطعة من جلد آدمى بعد سلقها من إحدى الجثث مباشرة . يضعونها على الإناء بحيث يمس سطحها الداخلى الدم الملوث ثم يضعون القمل عليها ويغطونه ويحفظون الإناء فى درجة ٣٧ مئوية أى حرارة الجسم فيمتص القمل الدم بطريقة لا تختلف كثيراً عن الطريقة الطبيعية وتحدث العدوى فى الوقت نفسه . وبعد عشرة أيام (يُغير الدم والجلد أثناءها بضع مرات) يُجمع القمل ويصحن بأجمعه فى محلول أضيف إليه قليل من الفينول وبذلك يتفادون حقن القمل وتغذيته وفصل أمعائه .

هناك طرق كثيرة أخرى اتبعت فى تحضير اللقاح وسنكتفى بالإشارة إلى طريقة « كوكس » الأمريكية وهى الآن أكثر الطرق استعمالاً لسهولة وصولها وصلاحياتها لتحضير اللقاح بكمية كبيرة ضد جميع أنواع التيفوس وتنحصر هذه الطريقة فى زرع جرثومة أى نوع من أنواع التيفوس على غشاء صفار البيض القابل للنفس .

توضع البيضة لبضعة أيام فى فرن التفريخ على درجة حرارة

٤٠ مثوية ثم يكشف عليها بواسطة شمع من النور قوى للتأكد من أن الجنين حيّ يتحرك ثم تثقب البيضة وتحقن بالجراثيم ، ويُغلى الثقب بقليل من البرافين وتوضع ثانياً في فرن التفريخ على درجة ٣٧ مثوية لبضعة أيام أخرى حتى يموت الجنين ثم تفتح مع مراعاة التعقيم التام ويفصل غشاء الصفار ، ويفحص للتأكد من وجود الجراثيم فيه بعدد وافر ، ويحضر اللقاح بعد التخلص مما علق به من مادة الصفار الدهنية ، وكان الأمر يكون أثناء الحرب يعتبرون هذه الخطوة سرّاً من الأسرار الحربية أما الألمان والإيطاليون فيظهر أنهم لم يهتموا بها إذ وُجد لقاحهم الذي عثر عليه الحلفاء في حملة الصحراء محتويّاً على كمية كبيرة من الصفار .

الجديد في علاج التيفوس

إن علاج التيفوس في الوقت الحاضر لا يختلف عن علاج الحميات الأخرى ولا يخرج عن العناية بالمريض وزيادة المقاومة ومنع المضاعفات وتخفيف سموم الجراثيم بقدر الإمكان بالإكثار من السوائل وإن كان هناك جديد فهو استعمال مادة لازالت في دور التجربة تسمى

حامض البرأأمينو بنزويك "para - amino benzoic acid"،
وهى من جهة تركيبها السكياوى تشبه مركبات السلفوناميد التى
استعملت بنجاح كبير فى علاج كثير من الأمراض المعدية
ولكنها تؤثر على هذه المركبات تأثيراً مضاداً . ولذلك فإن هذه
المركبات حينما جُرِّبت فى علاج التيفوس وفشلت بل وأضررت
فكر بعض العلماء الأمريكيين فى تجربة الحامض المذكور . أجروا
التجربة فى مستشفى الحميات بالعباسية فأعطوا هذه المادة لبعض
المرضى بطريق الفم بكميات كبيرة ، ويقال إنها أفلحت فى تقصير
مدة المرض وتخفيف وطأته . إلا أنه قبل تعميم استعمالها لابد من
تجربتها على عدد أوفر من المرضى وعمل مقارنة دقيقة بين فريق
من المرضى عولج بها وفريق آخر لم يعالج بها . وما قيل عن هذا
الحامض ينطبق أيضاً على الاتبرين وعلى المصل المضاد للذين
يقول البعض إنهما أتيا ببعض الفائدة فى علاج التيفوس الوبائى .
تكلّمنا فى هذه الرسالة عن التيفوس ببعض التفصيل لأنه أهم
الأمراض التى ينقلها القمل . أما الأمراض الأخرى التى تنقلها هذه
الحشرات البغيضة فهى الحمى الراجعة وحمى الخنادق .

والطريقة التى تنقل بها القملة الحمى الراجعة تختلف بين الطريقة

التي تنقل بها التيفوس إذ تنتشر جرثومة هذه الحمى (وهي من النوع الحارزوني الذي يشبه جرثومة الزهري) في كل جسم القملة فإذا ما حك الشخص جلده وسحق القملة أثناء ذلك خرجت الجراثيم منها ولوثت التشققات الصغيرة التي يحدثها بأظافره .

ولم تميز الحمى الراجعة عن الحميات الأخرى كالتيفود والتيفوس والمالاريا حتى منتصف القرن الماضي وكان أول من وصفها وصفاً دقيقاً مميزاً لها طبيب ألماني كان يعمل في مصر يدعى كسنجر أثناء وباء انتشر في هذا القطر عام ١٨٥١ .

وأُطلق عليها اسم الحمى الراجعة (Relapsing fever)

لأول مرة أثناء وباء انتشر في إدنبرة عام ١٨٤٣ .

ويظهر أن المرض استوطن مصر منذ عهد بعيد ولو أنه وُصف لأول مرة سنة ١٨٥١ . ثم اختفى ولم يظهر ثانياً حتى عام ١٨٨٤ واستمر ينتشر في القطر كل عام تقريباً لبضعة أعوام ثم اختفى ثانياً . ولم يظهر إلا بعد الحرب العالمية الأولى وأعاد الكرة بعد الحرب الأخيرة وهو الوباء المنتشر بالقطر الآن وكانت الإصابة به نادرة جداً بين الحريين .

والحمى الراجعة على أنواع مختلفة منها ما ينقله القمل ومنها

ما ينقله القراد وقد استوطن كل نوع بلاداً معينة كتونس والجزائر والهند وأواسط أفريقيا وإسبانيا وأمريكا وقد وصلت العدوى إلى أوروبا في فترات مختلفة ولكنها أصبحت الآن أقل انتشاراً مما كانت عليه في السنين الخالية لتحسن الحالة الصحية ومراعاة النظافة وتوفير سبل العيش .

ويظهر أن الأنواع التي ينقلها القراد أقدم بكثير من الأنواع التي ينقلها القمل بل يظهر أنها كلها بدأت بهذا النوع ويذهب بعض العلماء إلى أن هذا المرض في الأصل كان يصيب القوارض كالفيران وكان ينتقل بينها عن طريق القراد ثم أصاب الإنسان عن طريق المصادفة وظل لفترة طويلة ينتقل بين بني الإنسان بواسطة القراد ثم تفرع من هذا النوع النوع الذي ينتقل بواسطة القمل ، ويقال إن النوع القراوى يتخذ له ملجأً وتخزناً في جسم الفيران، وهذه القوارض وكثير غيرها من الحيوانات قابلة للعدوى بهذا النوع شديدة الحساسية له بعكس النوع القملى فإنه يعدى الفيران والقردة فقط . وقد دلت التجارب على إمكان نقل النوع القملى بواسطة البق أيضاً ولا تصل العدوى إلى السليم إلا بعد سحق البقة وخروج الجراثيم منها كما يحدث في حالة القمل ولكن

يظهر أن انتقاله عن هذا الطريق نادر جداً ولا شك في أن القمل هو أهم عامل في انتشار الوباء .

والظروف الملائمة لانتشار الحمى الراجعة هي نفس الظروف الملائمة لانتشار التيفوس وتوجد من الوجهة الوبائية علاقة كبيرة بين المرضين وكثيراً ما ينتشران في وقت واحد أو يتلو أحدهما الآخر وعلاقتهما بالحروب علاقة وطيدة كما بينا من قبل ومن الغريب أن يختفي الوباء لعدة سنوات ثم يظهر فجأة وينتشر انتشاراً مريعاً ثم تنطفئ جذوته ولا يعود إلا بعد سنين عديدة .

اكتشفت جرثومة هذا المرض في برلين عام ١٨٦٨ فقد اكتشفها عالم ألماني يدعى اوبيرمير (Obermeier) أثناء وباء انتشر في برلين في ذلك الوقت ولم ينشر نتيجة بحثه حتى عام ١٨٧٣ ويمكن من نقل المرض إلى الأصحاء بحقنهم بدم المرضى ولكنه لم يتوصل إذ ذاك إلى معرفة الطريقة الطبيعية التي ينتشر بها بين الناس .

والجرثومة كما ذكرنا من النوع الخلزوني المنتمي لفصيلة ميكروب الزهري تصل مع الدم إلى معدة القمل أو القراد ثم تنتشر في جسدها

وكثيراً ما تصل إلى بويضاتها فتسبب عن ذلك عدوى وراثية قد تمتد لبضعة أجيال .

وجرثومة الحمى الراجعة تنتشر في دم المريض لبضعة أيام ترتفع أثناءها درجة الحرارة ارتفاعاً كبيراً ثم تتكون في الدم مواد مضادة تطرد الجرثومة من الدم فتلجأ إلى الأحشاء الداخلية فتجد عدواً آخرأ أكثر قسوة وأشدّ بأساً وهو نوع من الخلايا يلتهمها التهاماً وهي في ذلك كالمستجير من الرمضاء بالنار . إلا أن بعضها قد ينجو ويتخذ لنفسه طابعاً جديداً فلا يتأثر بالمواد المضادة ويعود إلى الدم بعد فترة تنخفض فيها درجة الحرارة وقد يظن المريض أثناءها أنه شفى تماماً . فترتفع الحرارة ثانياً وهكذا إلى أن يتغلب المريض نهائياً على الجرثومة أو تتغلب هي عليه وهو لحسن الحظ ما لا يحصل إلا في أحوال قليلة .

وجرثومة الحمى الراجعة تفوق جرثومة الزهري في حساسيتها لمركبات الزرنيخ ولذلك فإن كمية قليلة من هذه المركبات كافية لشفاء هذا المرض . وبالنسبة لنجاح البنسلين في علاج الزهري فقد جرب أيضاً في علاج الحمى الراجعة ويقال إنه آتى بنتائج لا بأس بها . قبل أن نختتم قصة القمل نتنزه هذه الفرصة لنحكي من تعبه

الذاكرة من الباحثين الذين قضوا شبابهم ونحيى الكثير منهم بحياته في سبيل البحث عن سبب التيفوس وطريقة عدواه . نحيى نيكول الذى اكتشف طريقة العدوى . وپروقاز بك الذى نحيى بنفسه في سبيل البحث عن سببه ، وريكتس الذى مات في ريمان الشباب وهو يبحث عن جرثومته ، ويكوت الذى توفى في مصر غريباً عن بلاده أثناء حقن القمل بجرثومته . والعديد الكبير من الأطباء الذين أصيبوا بالمرض أثناء مقاومته أو فحص مرضاهم .

وأخيراً نحيى رجلاً آخر من مشاهير الرجال وهو شوبرت الذى يختلف عن ذكرنا في أنه مات بالتيفوس في مقتبل العمر لاضحية العلم بل ضحية الموسيقى وما سببته له من البؤس والحرمان . والتيفوس كما ذكرنا مرض البؤس والحرمان . مات شوبرت في الثانية والثلاثين من عمره قبل أن يكمل مقطوعته الشهيرة التى أعجب بها بهوفن عندما سمعها لأول مرة ووصف صاحبها — ولم يكن يعرفه — بالعقريّة ، وهكذا كان التيفوس سبباً في بقائها ناقصة وتسميتها « بالمقطوعة الناقصة » (La Symphonie inachevée).

مع الذباب والماء

يختلف الذباب عن القمل والبعوض والبراغيث في أنه يحمل جراثيم الأمراض بطريقة آلية محضة فهو لا يمرض بها كما يمرض القمل مثلا بالتيفوس ولا تأخذ الجرثومة دورة من حياتها في جسده كما يفعل طفيلي الملاريا في البعوض بل هو يحملها على جسمه وأرجله وأجنحته وأجزاء فمه وتمر في أمعائه مع برازه دون أن يتأثر بها ، ولما كان من عادة الذباب أن يتوالد في أقذر الأماكن وأن يتردد بين حين وآخر على أطيب الطعام أصبح من الطبيعي أن ينقل الجراثيم من الأول إلى الثاني ، فالذبابة إذا ما حطت مثلا على المواد البرازية ابتلعت منها أكثر من كفايتها فإذا ما وصلت بعد ذلك إلى إناء لبن أو غير ذلك من غذاء الإنسان لفظت فيه ما التهمته من البراز لتستبدله بما لذ من الطعام . هذا فضلا عما قد يصل إلى هذا الطعام من براز الذباب وما قد يحمله على أجنحته وجسمه وأرجله من الجراثيم فإذا تذكرنا أن أهم الجراثيم الخطرة التي قد توجد بالبراز هي جراثيم الأمراض المعوية كالتيفود والبرايتيفود وتسمم الطعام والدسنتاريا

والكوليرا علما أن الذباب هو من أهم العوامل التي تنقل هذه الأمراض . وقد اتضح أخيراً أن جرثومة الشلل الطفلى تمر أيضاً فى الأمعاء . فتبين أن هذا المرض أيضاً من الأمراض التي قد ينقلها الذباب . وهو ينقل كذلك الرمد الحبيبي الذى يصيب أكثر من تسعين فى المائة من المصريين مما يدل على الصداقة المتينة بيننا وبين الذباب ، ومن الخجل أن هذا المرض المنتشر بين المصريين هذا الانتشار يندر أن يصيب الأجانب المقيمين فى مصر والسبب ظاهر لا يحتاج إلى إيضاح .

يشارك الماء مع الذباب فى الأمراض التي ينقلها كل منهما وذلك لأن الماء قد يلوث بالمواد البرازية كما يلوث بها الذباب فالما ينقل الحيات المعوية والدسنتاريا والكوليرا وقد ينقل الشلل الطفلى . وهذا هو ما دعا جميع الحكومات فى العالم المتمدين إلى العناية به أكبر عناية فشركات المياه خاضعة لإشرافها إذ تقوم معاملها بفحص عينات المياه فحصاً كيمياوياً وبكتريولوجياً فضلاً عما تقوم به الشركة نفسها من الفحص المتواصل بواسطة من تستخدمه من الفنيين .

وأكبر عامل فى تلويث الماء هو حامل الميكروب وهو شخص

في الغالب أصيب بالمرض ثم شفى منه دون أن يتخلص . من ميكروبه بل بقي حاملا له . أصبح بينه وبين الميكروب معاهدة عدم اعتداء . فتوطدت الصداقة بينهما وأصبح لا يضر الحليف منهما حليفه .

وسنتكلم الآن باختصار عن بعض الأمراض المعدية التي تنتقل بالماء أو الذباب .

الحيات المعوية : تشمل هذه الحيات التيفود والبراتيْفود بأنواعه وعلاماتها الاكلينيكية واحدة تكاد لا تختلف الواحدة منها عن الاخرى ، وإن كان التيفود في العادة أشد وطأة من البراتيْفود إلا أن هناك حالات من النوع الأخير قد تفوق في شدتها التيفود . وهناك حالات تيفود خفيفة قد تكون أخف وطأة من البراتيْفود ولذلك فإن الأطباء لم يتمكنوا من التفرقة بين هذه الأمراض إلا بعد أن اكتشفت الجراثيم المسببة لها وأصبح العمل وحده هو القادر على تمييزها . ولو أن هذا في الواقع من الوجهة العملية ليس بذي أهمية . فجميعها تتفق في علاجها وطرق الوقاية منها .

أول من رأى ميكروب التيفود عالم ألماني يدعى جافكي وتلاه

عالم ألماني آخر يدعى إبرت وصفه بالتفصيل وفصله من الجسم وحضر منه مزارع تقية وقدم البرهان القاطع على علاقته بالمرض تحدث عدوى التيفود عادة من تلوث الماء أو الطعام . أما الماء فيلوثه في الغالب حامل الميكروب . أما الطعام فيلوثه الذباب كما يلوثه حامل الميكروب : وسنقتض على القارئ هنا قصة حامل التيفود .

يشفى المريض من التيفود ويتخلص من ميكروبه نهائياً في بضعة أسابيع إلا أن تقرأ قليلاً قد يستمر حاملاً لهذا الميكروب عدة سنوات أو مدى الحياة وفي هذه الحالة يضيف الجرثومة غالباً في كيس المرارة إذ يجد فيه الميكروب ملجأً مريحاً هادئاً يحميه من عادات الجسم كما يجد فيه مادة الصفراء التي يالفها وعلى النقيض من معظم الميكروبات يستطيع أن ينمو ويتكاثر فيها . ويتألف أكثر حاملي الجراثيم من هذا النوع من الإناث ولعل ذلك يرجع إلى عيشة الخمول والكسل التي تعودن عليها مما يعرضهن لأمراض الكبد والمرارة . وكيس المرارة المريض أكثر عرضة للإيواء الميكروب من الكيس السليم والويل كل الويل لمن تقوم هؤلاء النساء بطهى طعامهم . هذا وقد يضيف الحامل الجرثومة أيضاً

في حوض إحدى الكليتين أو كليهما كما أنه قد يضيفها أناس لم يمرضوا بالتيفود بل عُرِّضُوا لعدواه فقط . ومثل هؤلاء الناس لا يضيفونه لمدة طويلة فكثيراً ما يتخلصون منه أو يصابون بالمرض إن ضعفت مقاومتهم أو أهملوا في طعامهم ويحدث أحياناً أن يُطعمَ مثل هذا الشخص بلقاح التيفود وتظهر عليه أعراض التيفود بعد التطعيم مباشرة ويذهب البعض إلى أن اللقاح هو الذي أصابه بالمرض . والواقع أن اللقاح أضعف مقاومته مؤقتاً فأعطى الفرصة لميكروب التيفود لكي يهاجم مضيفه الذي ارتبط معه قبل ذلك بمعاهدة عدم اعتداء وليس ميكروب التيفود أول من نقض مثل هذه المعاهدات .

ولكي نبرهن للقارىء على أهمية حاملي التيفود سنقدم له بعض الأمثلة الشهيرة عما سببه الحامل من مصائب لأخيه الإنسان :
قصة الأنسة ماري مالون : اشتغلت هذه الفتاة وهي لا تزال في الثامنة عشرة من عمرها طاهية في منزل لإحدى الأسر الأمريكية وحدثت في هذا المنزل إصابتان بالتيفود لم يعرهما رجال الصحة أى اهتمام . ثم تركت هذه الأسرة إلى أسرة أخرى حيث حدثت بضع إصابات أخرى بالتيفود فلما تكررت تنقلها بين المنازل

شأن أمر الطهارة في جميع أنحاء العالم تكررت معها إصابات التيفود وعندئذ تنبه إليها رجال الصحة فححصوها واتضح لهم أنها حاملة لجرثومة التيفود فأخذوا عليها تعهداً كتابياً أن تطلق مهنة الطهى وأن تبحث عن عمل آخر . إلا أنه لم يمض على ذلك بضع سنوات حتى حنّت إلى مهنتها القديمة وعادت إليها تحت اسم مستعار وفي بلد آخر نزحت إليه . وغما زاد الطين بله أن وقع اختيارها هذه المرة على مستشفى عام كبير لتقوم فيه بالطهى لأكثر عدد من أناس ضعفت مقاومتهم . وقلت مناعتهم فأصيب منهم بالتيفود عدد كبير ، ويقال إنها كانت أيضاً سبباً في وباء تيفود حمله ماء الشرب وعم بلدة بأجمعها وبذلك بلغ ضحاياها الآلاف فقبض عليها ولاية الأمور ثانياً ولعدم وجود قانون يحمى الجمهور من مثل هؤلاء الناس فقد منحوها منزلاً محترماً في جزيرة نائية تنزل فيه ضيفاً على الحكومة الأمريكية وأجروا عليها مرتباً سخياً ورجوها أن تعيش في هذا المنزل عيشة رغدة ما تبقى لها من الحياة وأن تريح نفسها من طهى الطعام للناس وأن تريح الناس من طعامها الشهى ومن شرف التعرف بها وبجرثومتها . فعاشت في هذا المنزل وحيدة سعيدة إلى أن واقتها المنية وقد جاوزت

الستين فتكون بذلك قد أضافت هذا الميكروب أكثر من أربعين سنة وأضافتها الحكومة الأمريكية أكثر من عشرين .

وباء كرويدون : حدث منذ بضع سنوات أن انتشر مرض التيفود في كرويدون بالقرب من لندن . وانجلترا على العموم تتمتع بسمعة طيبة من جهة التيفود وغيره من الحيات المعوية فلما تحدث

فيها إصابات من هذا القبيل إذ الوسائل الصحية متوفرة فيها .

ماء مرشح وطعام نظيف ومجار وفضلات تزال أولاً بأول . فلا

غربة إذا إن أفزع تيفود كرويدون رجال الصحة الذين أجروا

بحثاً دقيقاً لمعرفة منبعه فأتضح لهم أنه وباء يحمله الماء . فلما بحثوا

عن سبب تلوث الماء وجدوا أن المدينة تأخذ ماءها من بضعة

آبار عميقة وهو منبع لا يدانيه في نقاوته منبع آخر . إلا أنهم

اكتشفوا أن عطياً أصاب أحد الآبار واستخدم المهندسون بعض

العمال لإصلاحه دون إبطال البئر فلما فحص هؤلاء العمال وُجد

أن أحدهم يفرز الميكروب في البول وقد اعترف بأنه تبول فعلاً

في البئر بل وظهر بطرق عُرِفَت حديثاً أن الجرثومة التي يحملها

العامل هي نفس الجرثومة التي أصابت الأهالي وانتهى التحقيق

بفصل المهندسين الذين سمحوا باستعمال ماء هذا البئر أثناء قيام العمال بإصلاحه .

كثيراً ما حاول الأطباء علاج حامل التيفود أو البراتيفود ولكن دون جدوى ويظهر أن الطريقة الوحيدة التي قد تفلح في تخليصه من هذه الميكروبات هي استئصال كيس المرارة ولكنه لا يوجد قانون يجبره على الرضوخ لمثل هذه العملية .

التطعيم ضد التيفود : أول من حضر اللقاح ضد التيفود هو طبيب بريطاني يدعى ريت (Wright) . واستعمل هذا اللقاح على نطاق ضيق في حرب البوير وعلى نطاق أوسع في الحرب العظمى الأولى التي عُمِّ استعماله فيها فأتى بنتائج طيبة إذ لم يصب من الجنود بالتيفود إلا عدد قليل نسبياً رغم معيشتهم في الخنادق والمسكرات الملوثة التي لا يمكن أن تتوفر فيها الوسائل الصحية . كان اللقاح في أول الأمر يُحضّر من ميكروبات التيفود فقط ثم أصبح يُحضّر منها ومن ميكروبات البراتيفود بأنواعها ويُعطى حقناً تحت الجلد على دفعتين أو ثلاثة وقد يحدث تفاعلاً شديداً محلياً وعاماً مما جعل كثيراً من الناس يرهّبونه بل ويأمنونه وبما حمل بعضهم على تفضيل التطعيم بطريق الفم وهذا الطريق وإن

خلا من التفاعل إلا أنه أقل إكساباً للمناعة من الطريق الأول .
اجتمعت أدلة كثيرة على أن اللقاح يكسب الشخص مناعة
قوية ضد الحيات المعوية ومن هذه الأدلة ما يأتي :

(١) في أوائل الحرب العظمى الأولى حينما كان اللقاح يحتوي
على ميكروبات التيفود فقط لوحظ أن الإبراتييفود على غير المعتاد
كان أكثر انتشاراً من التيفود (٢) بعد انتهاء الحرب لوحظ
أن الحيات المعوية كانت بين النساء وبين الرجال فوق الأربعين
أكثر انتشاراً منها بين الشبان وما ذلك إلا لأن الشبان جنّدوا
وقد شمل التطعيم جميع الجنود تقريباً (٣) عُمِلت مقارنات
عديدة بين المطعمين وغير المطعمين من المدنيين فوجد أن نسبة
الإصابة والوفيات في الفريق الأول أقل بكثير منها في
الفريق الثاني .

يحدث أحياناً أن يصاب الشخص بالمرض بعد التطعيم
مباشرة وقد ينسب ذلك إلى التطعيم . وهي فكرة خاطئة
جعلت بعض الناس يحجمون عن التطعيم . فاللقاح مُحَضَّر من
ميكروب ميت ولا يستطيع الميكروب الميت أن يحدث المرض
وتفسر الإصابة بأحد أمرين : إما أن يكون الشخص قد عرّض

للعدوى قبل التطعيم وأصبح في دور الحضانة وتصادف أن طعم وهو في هذا الدور (وقد يقصر اللقاح مدة الحضانة ولكن المرض كان لا بدآت بل وربما أفاد التطعيم في تقصير مدته وتخفيف وطأته) . وإما أن يكون الشخص حاملاً مؤقتاً لميكروب التيفود فأضعف اللقاح مقاومته وسمح لصديقه الميكروب أن يقلب الجن عليه . كل هذه العيوب إن كانت عيوباً لا تعادل قطرة في فوائد التطعيم ولا يجب أن تكون سبباً في الإحجام عنه اللهم إلا أن كان الشخص هزيراً ضعيفاً مصاباً بمرض في القلب أو الكبد أو الكليتين .

اقراء

أول سلسلة من الكتب الشهرية تبث رسالة الفكر بين الجمهور وتشجعه على المطالعة الملهية المفيدة .

أحرصوا على الاحتفاظ بهذه المجموعة كاملة فهي دخر ثقافي قليل النفقة كبير الفائدة وقد تكون في كل منزل نواة لإنشاء مكتبة يستفيد منها الشيوخ والشباب .

آراء بعض كبار الأدباء:

- « مشروع جليل القدر كبير الفائدة عظيم الأثر في تغذية الأدب والثقافة » . . .
- « زاد فكري في مختلف أبواب العلم والأدب يستسيغه الجمهور وترضى عنه الخاصة » . . .
- « هذه السلسلة جهد في سبيل نشر الثقافة وترقية الشعب وإزالة الفروق بين الطبقات » . . .

التمن بالنسخة

مصر	٥٠ ملية	سوريا ولبنان	٦٠ غرشا
السودان	٥٠ ملية	العراق	٦٠ فلسا
فلسطين وشرق الأردن ٦٠ ملا			

اقرا

المؤلفات التي ظهرت في سنتها الرابعة (١٩٤٦)

- ٣٨ العلم والحياة بقلم الدكتور على مصطفى مشرفة باشا
٣٩ المدينة المسحورة » الأستاذ سيد قطب
٤٠ مهد العرب » الدكتور عبد الوهاب عزام بك
٤١ الفيتامينات للدكتورين م. ر. الطوبى وم. عبد العزيز
٤٢ قصة عبقرى بقلم الأستاذ يوسف العث
٤٣ عنزة بن شداد » محمد فريد أبو حديد بك
٤٤ قصة العدوى » الدكتور محمد عبد الحميد جوهر

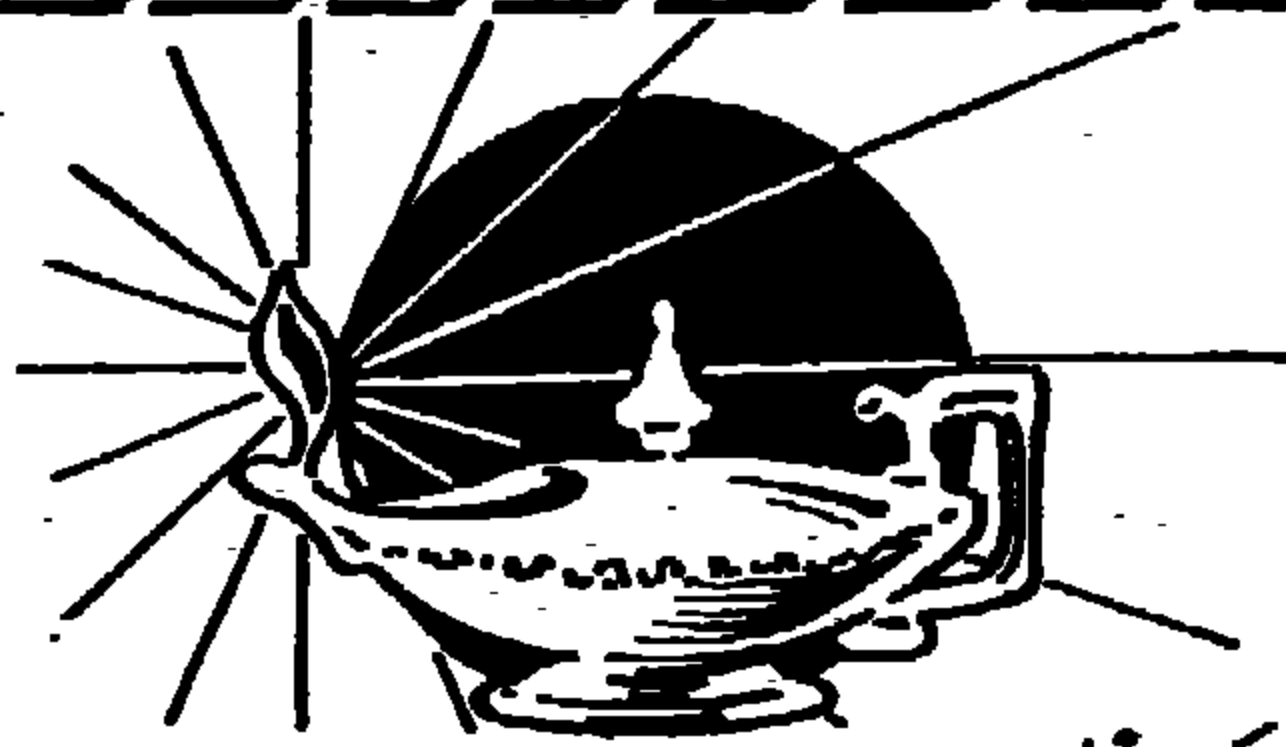
يظهر في أول أغسطس سنة ١٩٤٦

الكتاب رقم ٤٥ وعنوانه

مشاهدات في الهند

بقلم السيدة أمينة السعيد

تم تحقيق خاص قامت به الكاتبة أثناء زيارتها لبلاد الهند
في شهر ديسمبر من سنة ١٩٤٥ تقدمه لقراء هذه السلسلة
فيجدون فيه مرآة صادقة عن حالة الهند ومشاكلها في الوقت
التي أصبحت فيه هذه البلاد على أبواب انقلابات واسعة .



ظهر حديثاً

أثر الغرب في الحضارة الأوربية

بقلم

الأستاذ عباس محمود العقاد

مرآة صادقة للتفاعل العلمي والأدبي بين
الشرق والغرب وموازنة صحيحة بين
الحضارة العربية وسائر الحضارات .

الثنى ٢٠ قرشاً

منشور الطبع والنشر
دار المعارف بمصر

ظهر حديثاً

وحى العزلة

شارلوت برونتي وأخوتها



بقلم

السيدة أمينة السعيد

قصة الطفولة الباكية والشباب الحزين
والحياة المليئة بالفواجع والمآسى
تتمخض عن إنتاج أدبي رفيع
توحى به العبقرية والنبوغ .

مترجم الطبع والنشر
دار المعارف بمصر

الثنى ٢٠ قرشاً

ظَهَرَ حَدِيثًا

دعاء الكافرين

طبعة خامسة

بقلم

الدكتور طه حسين بك

قصة فنية رائعة تعد دعامة من دعامات الخلق القويم
فهي تسليح الفتاة وتمحصنها من رياح الحب الكاذب .
وفي الكتاب وصف لجمال ريف مصر
ولأسواقها ونبيلها .

مكتبة الطبع والنشر
دار المعارف بمصر

الثنى ٢٠ قرشاً

ظهر حديثاً



عودة الروح ١

بقلم
الأستاذ توفيق الحكيم

قصة الشعب المصري الذي نهض بعد
سبات ، وتحرر بعد تحطيم الأعدال
واستعاد روح العزة والكرامة .

الثنى ٢٥ قرشاً

مطبعة الطبع والنشر
دار المعارف بمصر

ظَهَرَ حَدِيثًا



جَنَّةُ الصَّحْرَاءِ سَيُوه أَوْ وَاة آمُون

يَقْلَمُ

القائم رقت الجوهري بك

وصف شامل مزين بالصور لهذه الواحة التي كانت ولا
تزال سرّاً مجهولاً تطويه الصحراء بين جنباتها الصبيحة
كلّها بسمة غامضة ترسم على صفحات الرمال .

مترجم الطبع والنشر
دار البعاف مصر

الثن ٢٠ قرشاً

مجلة علم النفس

صدر العدد الأول من السنة الثانية
جزء خاص في ٢٣٢ صفحة

يبحث في نمو الطفل العقلي والوجداني وتكوين
شخصيته وما قد يعثرها من انحراف ، ويتناول
عرض أحدث التطورات في مشكلات الطفولة وعلاجها .

العدد ٢٠ قرشاً

لا يفتك اقتناء هذا العدد الممتاز

الطابع والناشر
دار المعارف بمصر

إن أردت مطالعة بعض القصص الراقية
فاختر ما يناسبك من المجموعة الآتية :

للأستاذ طه حسين بك	الحب الضائع	١٨
» » » »	دعاء السكران	٢٠
» » » »	شجرة البؤس	٢٥
للأستاذ أحمد الصاوي محمد	لوجة العذراء	٢٠
» » » »	حياة قلب	٢٠
» » » »	شباب القولجا	٢٠
» » » »	رجال ونساء (جزءان)	٥٠
» » » »	الشیطان لعبته المرأة	٢٥
للأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني	إبراهيم الثاني	٢٥
للأستاذ محمود تيمور بك	بنت الشيطان	٢٠
للأستاذ عبد الرحمن صدقي	ألوان من الحب	٢٠
للأستاذ علي آدم	الخطايا السبع	٢٥
للأستاذ محمد السباعي	قصص روسية	٢٠
للأستاذ محمد علي غريب	رجلان وامرأة	١٨
للأستاذ توفيق الحكيم	عودة الروح (أول)	٢٥
للأستاذ أمينة السعيد	وحي النزلة	٢٠

أو أي كتاب آخر تفتقيه من
قائمة مطبوعات دار المعارف بمصر



دار المعارف

للطباعة والنشر

المحل الرئيسي بالقاهرة : ٧٠ شارع النجيلة
فرع الاسكندرية : ٢ ميدان محمد علي
مكتب فلسطين وشرق الأردن : شارع مأمن الله بالقدس
مكتب السودان : شارع السردار بالخرطوم

ولها متعهدون ببيروت ودمشق وبغداد

طالعوا مجلّة

الكتاب

التي تقدّم إلى قراء العربيّة
في أول كل شهر أبحاثاً قوسيّة
ودراسات رصينة وأنباء طريفة
في مختلف ألوان الآداب والعلوم والفنون

تصدر عن

دار المعارف للطباعة والنشر بمصر
رئيس تحريرها الأستاذ عادل الفضيلان
يشترك في تحريرها كبار كتاب الشرق العربي

شحن النسخة

بمصر والسودان ١٠ قروش فلسطين وشرق الأردن ١٢٠ ملاً
لبنان وسوريا ١٢٠ غلس بالعمارة ١٢٠ فلساً

أفرا

أبنة السيد

شاهدات في الحسن

مناهل في الهند

أمانة السعيد

مشاهدات في الهند

اقرأ

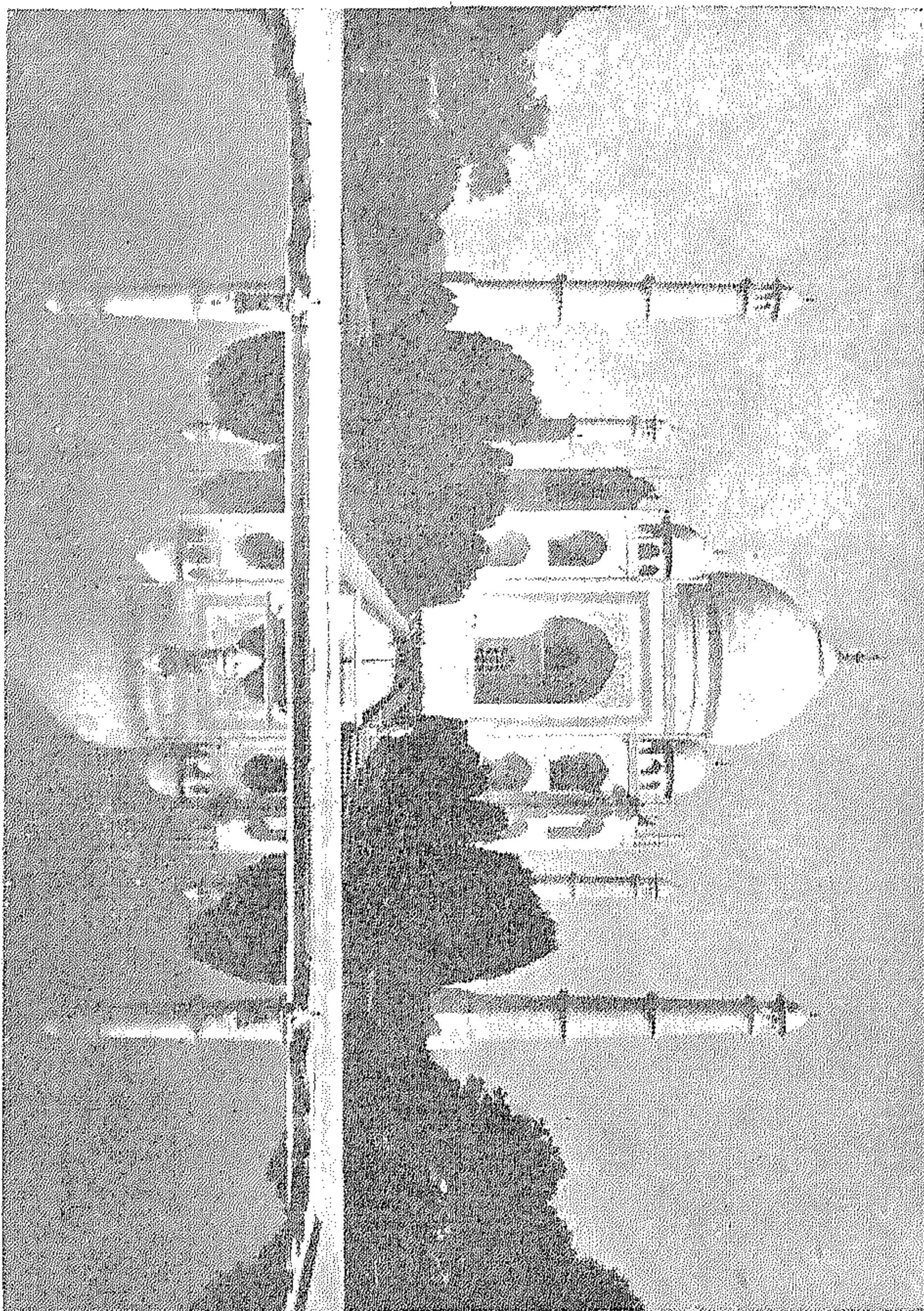
٤٥

دار المعارف للطباعة والنشر بمصر

اقراً ٤٥ — أغسطس، ١٩٤٦



جميع الحقوق محفوظة
لدار المعارف بمصر



مقبرة تاج محل (صفحة ١٠٤)

كان الهدوء شاملاً ، والليل بارداً ، وهواء الشتاء القارس ينفح
الوجوه ؛ والقاهرة بنت المرح والنور تنام في ظلام دامس لا يخفف
من رهبته غير التمايع بعض النجوم الساهرة ، وهي تطل بين آونة
وأخرى ، فتلقى علينا من السماء الملبدة بالغيوم بسمة متألقة. وتسالت
بنا سيارة المطار في تهادٍ و بطاء ، كأنها تشفق أن يزعج صوت
عجلاتها الضخمة هذا السحر المصري العجيب !

جلسنا جميعاً صامتين ، وقد تدثر كل منا بمختلف الأغشية
والمعاطف استعداداً لدرء البرد في طبقات الجو العليا ، التي منشتها
بالطائرة في رحلة طويلة إلى الهند .

ولم يكن بيننا تعارف قديم ، لتبادل التحيات والحديث ،
فأطبقت الشفاه ، وأطرقت الرؤوس ، وغرقت العيون في لجة عميقة
من التفكير ؛ فربط الماضي بيننا جميعاً وإن اختلفت تعبيرات
الوجوه باختلاف الماضي الذي نجول فيه .

وثقل هذا الصمت على ضابط انجليزى شاب، فانبرى للحديث عسى أن يحطمه ، ولم يكن الحديث مرغوباً في هذه اللحظة ، فلم يجد بيننا مشجعاً أو مجيباً ، فانخفض صوته تدريجاً ، وماتت الكلمات على شفثيه ، وأطبق السكون مرة أخرى ، ولم نعد نسمع غير حفيف عجلات السيارة ، وهى تتقدم بنا حثيثاً نحو المطار .

وتفرقنا في مقصف المطار ، وانتحيت جانباً أرتشف فيه قدحا من القهوة ، وأتأمل منه جماعة المسافرين . لم أجد بينهم غير امرأة واحدة تصحب طفلة جميلة لا تزيد سنها على خمس سنوات؛ ورأيت في وجه هذه المرأة مزيجاً من التفاؤل والوجوم ، فهى تارة باسمّة تنظر إلى ساعتها ، كأنها تستحث الوقت على الإسراع، وتارة أخرى جامدة العينين ، بعيدة النظرات، تحاول أن تخرق حجب مستقبل لا تطمئن إليه . وقد علمت فيما بعد أنها فرنسية فرقت الحرب بينها وبين زوجها فانتظم في سلك الجندية ، وسافر عبر البحار، وظلت هى باقية فى أرض وطنها تقامى آلام الاحتلال والجوع والحرمان . ولما وضعت الحرب أوزارها عُين زوجها فى القنصلية الفرنسية بالصين، وأرسل يستدعيها فلبت دعوته وجاءت إلى مصر لتطير منها إلى الهند وتعبر جبال الهماليا فتستقر فى الصين .

وكانت كما توقعت نهياً لشعورين متعارضين : القلق من حياة
تقبل عليها ولا تعرف من أمرها شيئاً ، والسرور لقرب اللقاء بعد
أن فارقها شريك حياتها كل هذه السنين .

وعلى خطوات جلس ضابط بريطاني شاب ، لم أرفيه أير
المرح المعهود في إخوانه ممن راضتهم الحرب على تقبل الترحال
باسمين ؛ بل كانت هناك ابتسامة ، ولكنها ارتسمت على ركن
واحد من فمه ، وتقلص الركن الآخر ، ولاحت عليه تباشير زمجرة
يزيدها تألق عينيه البرأقتين سخرية وقسوة ، فالعالم أجمع لا قيمة
له في نظر مثل هذا الرجل ، وصور الحياة مهما تعددت ألوانها
لا تستطيع أن تحرك روحه الجامدة ، وتشير في نفسه ثقة أو تفاؤلاً .
وسمته يقول لأحد زملائه :

— وأي فائدة من البقاء في الوطن ؟ ! لقد سرّحت عند
ما وضعت الحرب أوزارها ، فوجدت العالم في عهد السلم أشد
تطاحناً منه في ميادين الوغى . واشتيمت رائحة جولة ثانية لا بد
أن يثار عجاجها قريباً بين الظافرين ، فأشفقت نفسي من كفاح
اجتماعي كتب له أن ينقطع في بدايته ، لذلك تطوعت ثانية في
جيش الهند ، وسأبقى به حتى يدوى نكير القتال من جديد ! !

هكذا أقدمنا جميعاً على سفر واحد وإن اختلفت إحساساتنا ،
وتنوعت دوافعنا ، وتباينت أهدافنا : فهذه الفرنسية في طريقها
إلى الصين تقصد زوجها الذي بعدت عنه سنوات طوالاً ، وهذا
الضابط يرحل إلى الهند مدفوعاً بالتشاؤم وفقدان الثقة بالحكمة
البشرية ؛ وللباقين مآربهم الأخرى ، فليس من المعقول أن ينتقل
إنسان من قارة إلى قارة وقد خلف وراءه الوطن والأهل والأحباب
دون حافز قوى يضطره إلى ذلك .

ولكن أكان حافزي قوياً أيضاً ؟ ! بالأمس بدا الأمر ضرورياً
حتى أنني قبلت السفر بعد أربع وعشرين ساعة ، وارتضيت
الرحيل إلى أقصى نواحي المعمورة ، ولكن رأبي تغير هذا الصباح
وأنا أجلس في مقصف المطار أنتظر ساعة الرحيل وبدا الأمر تافهاً
لا يستحق المخاطرة ، فأنحيت على نفسي باللائمة أن قبلت السفر
وحيدة إلى بلد بعيد تفصلنا عنه آلاف الأميال ، ولا أعرف عن
حياته وشئون شعبه شيئاً . ترى ماذا يكون لو سقطت الطائرة
وتحطمت فخرمت وأولادي رؤية بعضنا بعضاً ؟ سيقول الكل :
إنها طائشة جريئة تترك أطفالها من أجل مؤتمر نسائي هندي ،
فاستحقت عقاب الجرأة والطيش !

وارتفعت يدي دون أن أشعر إلى المصحف الصغير الذي كنت
أعلقه حول عنقي ، فما كادت أصابعي تلمس غطاءه الفضي حتى
عاودتني الطمأنينة وشملي هدوء عظيم ، وحسنت نظرتي إلى
ما أقدمت عليه ، فعدت متفائلة كما كنت في اليوم السابق ،
وتضاءلت الصعوبات أمامي ، فعدت الرحلة سهلة يسيرة : ألا
يسافر الناس كل يوم بالطائرة إلى أقطار أبعد من الهند فيصلوا
سالمين ، ويعودوا إلى ذويهم آمنين ؟ !

ولماذا أخشى الرحيل وحدي ؟ حقيقة أنني لا أعرف الهند ولم
أسافر إليها من قبل ، ولكنني اعتدت في الأعوام الأخيرة أن
أرحل وحيدة إلى بلاد لا أعرفها وليس لي فيها أصدقاء ينتظرون
فما شعرت يوماً بالوحدة ، وما استهدفت أبداً للخطر ، فلتكن تلك
الرحلات السابقة مقياساً لهذه ، ولما ينتظرنني في الهند من
راحة وسعادة .

ولم يكن المنطق سليماً في هذا التفكير ، وإنما كنت أطمئن
نفسى ؛ فقد اقتصرت رحلاتي السابقة على بلاد عربية ، وبلاد
العرب ترتبط جميعاً بروابط قوية من الصداقة والتفاهم واللغة
والفكير ؛ وإذا انتقل مصري إلى سوريا مثلاً فهو في وطنه ،

و بين أهله وعشيرته وإن اختلفت المناظر، وتغيرت الأجواء؛ لأن
العربي عربي مهما تنوعت البيئة التي يعيش فيها، والعروبة صلة
جامعة تأكل المسافات، وتوحد الأوطان.

وعادت بي الذاكرة إلى أربع سنوات مضت عند ما جلست
في منزلي ذات مساء أنتظر قدوم جماعة من الضباط الهنود كنت
قد دعوتهم تلبية لرغبتهم الصداقة في التعرف ببعض الأسر
المصرية وإنشاء أواصر الصداقة معها.

ولم أكن أعرف إذ ذاك عن الهند قليلاً ولا كثيراً، اللهم
إلا ما ترسمه الخيلة من صور غريبة يزينا زخرف المبالغة: فهي
بلاد كبيرة بعيدة تضم بين جنباتها الواسعة شعباً يركب الأفيال،
ويتمرغ في الذهب، ويسكن قصوراً شاهجة رصعت جدرانها
بالجواهر والأحجار الكريمة. ويتزعم هذا الشعب المترف الغنى
فيلسوف زاهد، لا يرتدى من الثياب إلا قليلها، ويقفات بلبن
ماعزة لا تفارقه. ولقد استطاع هذا الناسك المتبتل أن يملك
زامام مواطنيه، ويوجههم نحو التحرر بطريقة سلمية عجيبة استعصى
فهمها علينا معشر العرب.

ولم يكن لي عذر مقبول في هذا الخيال المبالغ فيه، فقد تعلت

أثناء الدراسة شيئاً من الجغرافيا ، وحفظت الكثير عن الهند وأشجارها وأنهارها وحياة سكانها . وكان جديراً بي أن أعرف شيئاً عن تلك البلاد ، فأخذت في ذلك المساء أبذل مجهوداً جباراً في قلب طيات الذاكرة واستخراج بعض معلوماتها ، فكان جهداً ضائعاً انتهى بالفشل .

وجاء الأضياف فارتحنا إليهم وغدوا على مر الأيام أصدقاء حميمين ، لا تحلو لنا نزهة أو جلسة في غير وجودهم ، وأعجبنا كثيراً بخلقهم الحميد ، ونبلمهم العظيم ، وكرامتهم الشامخة ، فأحببنا بلادهم في أشخاصهم ، وتمنينا زيارتها من أجلهم . وبفضلهم زالت صور الماضي وخزعبلاته ، وتعلمنا حقائق كثيرة مثل « باكستان » وأهدافها ، والخلاقات الطائفة التي تنطوي عليها تلك الأهداف .

وبدت لنا الخلاقات الطائفة تافهة القيمة ، وإلا فكيف رضوا أن يجتمعوا مسلمين ونصارى وهندوس وبارسى وسيخ حول مائدتنا كل ليلة تقريباً ، فنتناول الطعام معاً ، ونقضى ساعات طويلة في سمر دون أن تبدو لنا من أحدهم بادرة تدل على نفور أو خلاف ؟!

وكانت هذه الظاهرة أبداً موضع اختلاف بيننا وبينهم، فنحن نراهم أخوة يعيشون معاً، ويتنزهون معاً، ويأكلون معاً، فإن استطاعوا أن يفعلوا ذلك في مصر فلم لا يفعلونه في الهند، إلا إذا كانت هناك أصعب حركة؟! وكانوا يبتسمون لهذا الرأي ويقولون: إنهم مثل الطبقة المتعلمة، ولا يصح أن تقاس الهند بأفراد هذه الطبقة لندرتهم، فضلاً عن أن الخلاف متأصل متشعب من الصعب أن يتصوره الغريب من بعد. ولم نصل أبداً إلى اتفاق في هذا الموضوع.

يبدو أن صور الماضي تعددت أمامي، وأنا جالسة في مقصف المطار، فشغلت بها عن المذياع الذي يردد اسمي، ويدعوني أن ألحق بالطائرة. وكدت أتخلف عن السفر لولا ذكاء أحد المسافرين، فقد سمع المذياع يكرر اسماً شرقياً، فتلقت في المكان فلم يجد وجهاً شرقياً غير وجهي، فتقدم مني مسرعاً، ونبهني، وبفضله استطعت أن ألحق بالطائرة قبل أن تغلق بدقائق معدودات!

وحلقت بنا سفينة الهواء، وارتفعت فوق الغمام، وراحت تشق طريقها في الظلام، والكل على سابق حاله: صامت

مكتئبٌ ، يستعرض الماضي ، ويتكهن بالمستقبل ، حتى تنفس
 الفجر ، وتدافعت جيوش النهار زاحفة وراء طبقات الظلام
 الهاربة ، واصطفح الأفق بدماء الشمس الأرجوانية ، فدبت
 الحركة بيننا ، وارتفعت الرؤوس المطرقة ، وأشرقت الوجوه
 الواجحة ، وغاب الماضي بذكرياته ، ولم يعد أمامنا غير مستقبل
 كله أمل وابتسام . وكان انقلاباً عجيباً وإن كان طبيعياً ، فالليل
 مبعث التأمل والتفكير ، وفي ظلامه الدامس تكتئب النفوس ،
 ويشيع التشاؤم ، فما أحلى النور ، وما أجمل النهار !

دبت الحياة في الطائفة ، ورفرفت أجنحة الإلفة في جوها ،
 فلم نعد غرباء لا نتبادل تحية أو حديثاً ، بل أحسنا أننا أسرة
 واحدة تضمها جنبات سفينة الهواء ، فتربطها بمصير واحد .
 والتفت كل إلى صاحبه يعنى بأمره ، ويسامره ، ويقص عليه
 نوادر حياته ومخاطراتها . وجلس إلى جوارى ضابط كهل ، قضى
 في الهند زهرة شبابه ، فلما علم أنني ذاهبة إلى تلك البلاد أنبى
 في رفق ، وحذرني أموراً كثيرة ، وكان قاسياً في نقده للهنود ،
 فعاودني التشاؤم ، وانقبض صدرى بعد انشراح ، ولكنني عدت

فتذكرت أنه مكسونى ، والسكسون فى الشرق رأى لا نتفق معهم فيه !

وانقضى يومان فى رحلة ممتعة ، هبطنا خلالها فى مختلف بلدان الشرق ، فنزلنا أولاً بفلسطين ذات الجبال العربية العتيقة ، وهبطنا بعدها العراق أبا دجلة والفرات ومهد الثقافات الإسلامية القديمة . وشاهدت فى البصرة منظرأ فريداً : آلاف الأفدنة المتصلة الممتدة ، زرعت جميعها نخيلاً ، فبدت مثل غابة شاسعة تنوء بأعباء ثقال من تمر عالمى طبقت شهرته ولذته الآفاق . وحلقنا فوق إمارة البحرين ودرنا بها مرات قبل الهبوط فرأيت جزراً ثلاثاً هى كل أرض ذلك الأقليم . تُرى أى مستقبل ينتظر هذه الدويلات الصغيرة ، وأى أمل لنا فى التقدم والارتقاء ، وبلادنا مقسمة على هذا الحال إلى فئات ينتثر هنا وهناك ؟ ! لقد علمتنا الحروب المتتابة أن الشعوب الصغيرة لا يمكن أن تقف أمام طغيان المدينيات الحديثة ، وأن القوة فى العدة والتعداد . وخلق بنا أن نتعظ بما تعلمناه ، فنجمع شمل هذا الفئات المنثور ، حتى نصبح جبهة قوية ثابتة ، لا شعوباً هزيلة تعداد السكان فى بعضها ربع مليون !!!

كانت الرحلة ممتعة دون شك ، ولكنها طويلة شاقة ، فخل
 بى التعب والإجهاد ، ورغبت عن تتبع المناظر الرائعة التى نمر
 عليها ، ولم أعد أنشد غير الراحة والسكون ؛ فلما نزلنا بإيران
 وبأقصى شبه جزيرة العرب ، تمنيت من صميم قاي أن أنسى فى
 ركن من الأركان ، فتقلع الطائرة من غيرى ، لأصيب قسطاً من
 الراحة المنشودة ؛ ولكن الرقابة الحازمة حالت دون تحقيق
 أمنيتى !

وآذنت الرحلة أخيراً بالانتهاء ، وتهادت الطائرة بعد سفر دام
 يومين ، ثم هبطنا عند منتصف الليل على مطار « كراتشى » ،
 وهى أول بلاد الهند فى طريقنا . واستقبلتنا وجوه هندية سمراء ،
 تضىء بالذكاء والكبرياء ، فانتحى الضابط السكسونى بى
 جانباً ، وقال :

— لا تنتظرى مساعدة من هؤلاء ، فأنت مسلمة ، وهم
 هندوس ، والأفضل أن تعدى نفسك للمضايقات !

وزعجت لقوله بعض الزعج ، ثم فكرت قليلاً ، فوجدت أنه
 لم يكن هناك فى الواقع ما يدعو إلى الانزعاج ، فأى مساعدة
 أحتاج إليها من هؤلاء ، وقد أعددت عدتى لكل شىء ، فجواز

السفر كامل قانوني ، وحقيقتي خالية من الممنوعات ، ووجهتي معروفة ، ومكاني في الفندق محجوز ؟ !

ومع ذلك ثار غضبي ، وتحفزت لأبديء بالعدوان ، وثمرت عن مساعد المشاكسة ، لأقابل به المضايقات !

وتقدم مني هندوسي جامد الوجه ، صلب التقاطيع ، لا يظن من يراه أن الابتسام يعرف طريقاً إلى شفتيه ، فقلت في نفسي : هنا ستكون معركتي الأولى ! وتأهبت للصراع ، وقدمت إليه جواز السفر ، وقلت متحدية :

— مسلمة مصرية ، وجهتها الهند ، لحضور مؤتمر حيدر أباد !

وتأمل الهندوسي وجهي قليلا ، واثني إلى الجواز يقرأه بتدقيق ، فلما تحقق من صحته ، تلا ذلك أمر عجيب لم أكن أتوقعه ، فقد أشرقت على فمه ابتسامة جميلة ، غيرت معالم وجهه الجامد ، وامتلاّت عيناه بآيات الرضا والعطف ، وتدفقت منه على كلمات التحية والترحيب ، فكانت مفاجأة شديدة شعرت معها بالأرض تميد تحت قدمي !

ووجدتني أجلس في مقعد مريح ومن حولي شباب الهندوس والمسلمين يتسارعون إلى خدمتي ، وجاءت القهوة ، وتلاها

الشأى ، ثم بدأت معركة بين هؤلاء الشبان على من يدفع عنى
ثمن المشروبات .

و شاء كرم موظفى المطار أن يسهلوا على زيارتى الأولى لبلاد
الهند ، فاتصلوا تليفونياً بالدوائر النسائية الكبيرة ، وأنباوا سيدات
المؤتمر بقدمى ، وأعطوهن اسم الفندق وعنوانه ، مما ساعدنى كثيراً
على القيام بمهمتى دون مضیعة للوقت .

ومن العدل أن أقول : إن الشعور الطيب الذى غمرنى به
موظفو المطار ، ما هو فى الواقع إلا ظاهرة لما جبل عليه الهنود
جميعاً من عطف وكرم على إخوانهم الشرقيين ، وبخاصة أبناء
العروبة . والعجيب أنهم يعرفون عنا أكثر مما نعرف عنهم ،
ويتتبعون أحداثنا السياسية والاجتماعية باهتمام وشوق عظيمين ،
ويحملون لنا من التقدير والاحترام شيئاً كثيراً . وللهصرى هناك
مكانة ممتازة ، لأنه دعامة الشرق كما يقولون ، ولذلك فهو يقابل
بالتجلة والتكریم أينما حلّ أو ذهب ، مما يبعد عنه الوحشة ،
و يملؤه بإيمان عجيب بأنه يعيش بين أهله وعشيرته ، على الرغم من
اختلاف اللغة ، وتباين العادات والتقاليد .

ولا يقتصر الكرم الهندي على طائفة دون أخرى ، فقد
نزلت ضيفة على الهندوس كما نزلت على المسلمين ، فلقيت من كلا
الفرقتين تقديراً واهتماماً واحتراماً .

جلست في ركن من أركان مطار كراتشي تعبئة مجهزة ، بعد
رحلة طويلة شاقة ، ومفاجآت عنيفة لم أكن أتوقعها ، ودار
رأسي تحت وطأة الصداع ، فأسندته إلى راحتي ، ولم تمض
لحظات معدودات حتى تشاقلت جفوني ، ونعست فلم أعد أحس
بما يدور حولي !

عند ما فتحت عيني مرة ثانية ، كان السكون مطبقاً ، والظلام
شاملاً ، وموظفو المطار قد تركوه وانصرفوا إلى بيوتهم ؛ ولم أر
على مرمى النظر مخلوقاً بشرياً غيري ؛ وهكذا استجيت دعوتي
أخيراً ، قُست في مكان لم أكن أحب أو أرغب مطلقاً في
البقاء فيه !

ويقع مطار كراتشي في صحراء السند القاحلة على بعد عشرة
أميال من المدينة ، وسبيل الاتصال بين الاثنين سيارات خاصة
كبيرة كانت قد انصرفت في ذلك الوقت للمسافرين ،

ولأأظن أن قلبي ارتجف في يوم من الأيام مثلما ارتجف في تلك اللحظة التي كنت فيها وحيدة داخل مطار مظلم مهجور ، وسط صحراء قاحلة ، على بعد أميال من أول مدينة في بلاد لا أعرفها !

وبحثت عن حقيقتي ، فلم أجدها أثراً ، فتضاعف خوفي ويأسي ، وقلت أتفقد أرجاء المكان علني أجده من ينقذني من ورطتي ، واهتديت أخيراً إلى نور بعيد ، قصدته مسرعة ، فوجدت ضابط الحراسة الإنجليزي ، وقصصت عليه ما حدث ، فابتسم. ابتسامة عريضة وقال :

— من دواعي سروري أن أقدم خدماتي دائماً للسيدات ، فهلمني إلى سيارتي ، وسأنتقلك بها إلى المدينة .

ولم أطمئن كثيراً لهذا القول ، فاخترق الصحراء بعد منتصف الليل مع ضابط يسره دائماً أن يقدم خدماته للسيدات ، أمر لا يبعث على الاطمئنان ! ومع ذلك قبلت دعوته ، حتى أتمكن من الوصول إلى العمران ، والبحث عن حقيقتي التي أودعت فيها جميع ملابسي ونقودي .

وجلسنا في السيارة صامتين ، وراحت عجلاتها تقطع بنا

صحراء جرداء ، مليئة بشيء ظننته في الظلام مستنقعات ،
 لابيضاض لونه ، وقسوة الروائح الكريهة التي تقوح منه .
 واضطربت أمعائى ، وخشيت أن تكون بلاد الهند كلها على
 هذا الحال ، فيتعذر على البقاء ، وحضور مؤتمر حيدرأباد السند
 الذى احتملت المشقة من أجله .

وأعترف أننى لم أكشف الآن عن حقيقة هذه المنطقة ،
 ولا سبب الروائح الكريهة التي تنبعث منها ؛ فعند خاتمة رحلتى
 عدت إلى المطار فى الظلام أيضاً ، فلم أتبين فى الذهاب أو الإياب
 طبيعة ذلك الجزء من صحراء السند .

وانقضت نصف ساعة تقريباً ، لم نتبادل خلالها كلمة واحدة ،
 ثم رأيت أمامى أنوار مدينة كراتشى المتألقة ، فبعث النور
 اطمئناناً فى قلبى ، وعاودنى المرح ، وزايلنى الخوف والقلق .
 وبعد دقائق كنا أمام الفندق ، حيث وقف مندوب شركة
 الطيران الذى يرافقنا ذاهلاً بجوار حقيبتى ، يسائل نفسه : أين
 اختفت المصرية التى كانت مع جماعة المسافرين فى المطار !

عند ما انبلج نور الصباح ، وقفت في شرفة الفندق أتأمل
مدينة كراتشي وهي تنتشر حولي أميالاً وأميالاً ، فأخذت لجمالها
الحزين ، ونظافتها التامة ، وأناقة مبانيها الممتدة حتى حافة
الصحراء التي تحتضن المدينة من ثلاث جهات .

ولا أظن أنني رأيت مكاناً يرفرف عليه روح حزين مثل
هذه البلدة ، بل مثل الهند كلها ، فالحزن طابع الهند الأول ،
تراه مرتسماً على كل وجه وكل بنيان وكل طريق ؛
وهي ظاهرة عجيبة تسترعى أنظار الغريب ، ولا سيما إذا كان
مثلي ينتمي إلى شعب مرح ييسم دائماً حتى للآلام والنكبات !
قد يكون حزن الهند الخيم وليد قرون متعاقبة من الآلام ،
وقد يكون طبيعة في الخلق الهندي ؛ ولكنه موجود على كل
حال ، وجذوره متأصلة في المجتمع ، وفروعه مختلطة بمواطن
الجمال ، حتى ليصعب الفصل أو التمييز بينهما .

وكراتشي مدينة حديثة لم يمض على إنشائها غير بضعة عشرات من السنين ، وهي لذلك تعتبر أنظف مدن الهند ، وأكثرها نظاماً : فطرقاتها طويلة معبدة ، تقوم على جانبيها مبان صغيرة قليلة الارتفاع ، لا تزيد على طبقة أو طبقتين . ويقع حي المساكن في ناحية من المدينة ، وقد شيدت فيه منازل بيضاء أنيقة ، تحيط بها حدائق واسعة ، ولكنها منازل منخفضة ، طابعها البساطة في البناء والتأثيث ، لأن الحكومة تملك الكثير منها ، وتخصصه لرجال الجيش والموظفين .

ويتوج هذا الحي قصر منيف لأسرة هارون الشهيرة ، ولقد بنى هذا القصر على الطراز الهندي ، فهو عظيم الاتساع ، كثير الغرف ، ذو أجنحة مختلفة ، ليعيش فيها الأبناء بعد الزواج كما هي العادة المتبعة هناك . وتحيط به من جميع الجهات شرفات كبيرة أقيمت على أعمدة بيضاء شاهقة . وأرض القصر وجدرانه وسقفه من المرمر الرائع الذي يبعث الرطوبة خلال شهور الصيف القائظة . والأرض المرمرية تغطيها أثمن السجاجيد العجمية ، والأرائك والمقاعد المنخفضة مكسوة بالدمقس المطرز بالفضة والذهب ، والموائد مليئة بالتحف النادرة . وبالقصر قاعتان

للطعام كأمثلتا العدة والاستعداد : إحداهما للولائم وهي تسع مائة شخص ، والثانية للاستعمال اليومي وتسع ثلاثين .

والناحية الأخرى من المدينة تحوى حياً تجارياً عظيماً يقصده الغرباء عقب نزولهم بأرض الهند ، للتفرج على ما يحويه من نفائس . وعلى جوانب طرق الحى تقوم الحوانيت الشرقية ، المليئة بالجواهر والحرير المطرز باللؤلؤ والفضة والذهب ، حتى يبلغ ثمن قطعة النسيج منها ثروة كاملة فى بعض الأحيان . ولقد صنعت هذا الحرير أيد هندية ، لتتخذ منه ملابس السيدات المترفات ، وهى الملابس المعروفة باسم « الصارى » . والصارى عبارة عن قطعة من الحرير المطرز ، يبلغ طولها ستة أمتار ، وتلف حول الجسم بطريقة خاصة ، ومع ذلك فهى أسيرة « الموضة » ، تتغير أشكالها بتغير مزاج السيدات ، مما يستلزم إخراج تحف جديدة منها كل يوم .

والعجيب أن المنسوجات الغالية المطرزة بالفضة والذهب ، موفرة فى الهند يستطيع الإنسان أن يجدها فى كل مكان ، على حين يقامى الشعب أزمة خطيرة فى كساء الطبقات الوسطى والفقيرة . والأنسجة التى تستعملها هاتان الطبقتان تكاد تفقد

في الأسواق ، بل لا توجد فعلا في أسواق الريف ، مما أدى إلى انتحار بعض النساء ، لعجزهن عن شراء ما يستر أجسادهن ، وتقارير الشرطة تحوى كثيراً من هذه الحوادث المؤسفة .

وحوانيت كراتشى متنوعة البضائع ، بعضها يبيع الفضة فقط ، ويحوى شيئاً كثيراً من الأواني ، وأدوات الزينة الفضية التى ينقصها بوجه عام الدقة فى الصناعة ، وإن بلغ قليلاً حد الكمال . أما العاج فموفور هناك ، لكثرة الفيلة فى الغابات ؛ وصناعته مربحة ، لأن الأجانب يقبلون على شراء التماثيل العاجية ليقدموها هدايا عند العودة إلى أوطانهم .

وتتمتاز بضائع كراتشى بأثمانها المعتدلة ، لبعدها عن العاصمة الهندية ، حيث يعيش كبار موظفى الحكومة ، ويتقاضون مرتبات ضخمة يرتفع معها مستوى المعيشة ، فتتضخم أسعار الحاجيات .

ولقد رأيت بضائع فى كراتشى ، ثم شاهدت مثيلها بعد ذلك فى دلهى ، فوجدت أن الثمن فى العاصمة قد قفز إلى أربعة أمثال !

ولا شك أن شاطئ « كليفتون » هو أجمل ما رأيت

فى تلك المدينة ، فقد بنى على طراز شاطئ انجليزى معروف بهذا الاسم أيضاً . وتقود إليه درجات مرمرية عريضة ، تتخللها

ممرات طويلة ، ظلت بالأقواس المقامة على أعمدة جانبية ؛ فإذا انتهت الدرجات والممرات رأينا رمالاً متسعة تنتهى بالبحر .
 وفي ركن من الشاطئ الرملى يقوم معبد هندوسى أثرى ، لم تشأ الحكومة أن تهدمه ، خشية غضب الرأى العام ، فبقى فى مكانه مأوى للحمام الذى يعيش فى سقفه ، ويستظل بنوافذه ، ويخلق فوقه أفواجا كبيرة ، ثم يهبط عليه ، فيكاد يخفيه تحت أجنحته البيضاء الجميلة . ولقد أضفى المعبد الهندوسى جمالا عجيباً على الشاطئ الأوربى ، فخرجت من الإثنين صورة تذكرنا بمعبد الهند القديم ، وأثر الصنعة الغربية فيه .

ويقبل الناس على زيارة الشاطئ طوال العام ، ويجدون فيه متعة خلال الصيف والشتاء ، لأن البحر رفيق بكراتشى ، يغمرها بنسيم عليل عند ما يشتد القيظ فى البلاد ، ويبعث إليها بهواء دافئ يحد من قسوة شتائها الصحراوى .

وعلى رمال « كلفتون » يجلس عشرات من بائعى الأصداف يقصدونه كل يوم مبكرين ، وينصرفون عنه وقت غروب الشمس . وهؤلاء الباعة مثل صادق للصبر الهندى العجيب ، فهم يأتون كل صباح إلى الشاطئ ، ويسطون على رماله قطعة

كبيرة من التسيج الأبيض ، يغطونها بآلاف الأصداف بعد صفها في أشكال هندسية دقيقة . يأخذ الحف منهم معظم ساعات النهار ، فإذا انتهوا تكون الشمس على وشك الغروب ، فيجمعون ما بذلوا الجهد في تنظيمه ، و يودعونه حقائبهم الخشنة ، وينصرفون به إلى بيوتهم ، ليعودوا في الصباح التالي ، ويبدأوا العمل من جديد !

وبكراتشي ثلاثة فنادق كبيرة ، يقع كل منها في حي هام من أحياء المدينة ، وجميعها مبنية على الطراز الهندي ؛ أى مكونة من طبقة أو طبقتين على الأكثر ، أرضها وجدرانها من البلاط ، وغرفها بسيطة متواضعة ، وتحيط بتلك الغرف شرفات خشبية واسعة ، تقوم على أعمدة تتخللها الأقواس . ونواقذ الفنادق وأبوابها مغطاة بستائر من « الحصر » يمكن رفعها أو إنزالها وقت الحاجة ، وفي تقوم مقام « الضلف » الخشبية في بلادنا ، وتوجد الستائر « الحصر » في كل مبنى هندي ، فلما سألت عن السبب قيل لى : إنها مجدولة من نبات خاص يعتبر مكيفاً للهواء ، وعند ما تشتد الحرارة في الصيف ، ويصبح جو الهند خانقاً ، ترش هذه الستائر بالماء ، وتسقط عليها المراوح الكهربائية ،

فتخف وظأة الحرارة ، ويدور في البيت تيار هوائى لطيف ،
يجعل الحياة محتملة بين الجدران .

وخدم الفنادق عادة من الهندوس ، لأن هذه الطائفة تمثل
سواد الشعب . وتقاليدها الدينية تحرم عليها تقبل الطعام والشراب
من يد لا يعتنق صاحبها هذا الدين ، أما الطوائف الأخرى
كالمسلمين والمسيحيين والسيخ والبارمى ، فلا يدينون بمذهب
التفرقة ؛ ولا مانع لديهم من أن يخدمهم أى كان . والسبب ذاته
أيضاً نجد أن الهندوس لا يقبلون من الخدم في منازلهم إلا من
كان هندوسياً مثلهم ، أما خدم المسلمين فخليط من جميع
الأديان .

وأعتقد — إن كان لى أن أحكم بما رأيته — أن فنادق
الدرجة الأولى في بلاد الهند لا يمكن أن تصل إلى مستوى
مثيلاتها في مصر ، من حيث الأناقة والاستعداد والخدمة وجمال
الرياش . وليس معنى هذا أن الفنادق الهندية قدرة مثلاً ، كلا .
فهى على العكس من ذلك نظيفة ومنظمة ؛ ولكن الملحقات
كالحمامات والأدوات الصحية فيها ليست على ما ينبغى أن
تكون . وقد يرجع تفوقنا في هذه الناحية إلى وقوع مصر في

ملتقى الطريق بين الغرب والشرق ، وقربها الشديد من أوروبا ، وإقبال السائحين عليها أفواجاً من أنحاء العالم ، مما يقتضى توفير سبل الراحة والرفاهية لهم . ولا شك أن ازدهام المدن الهندية خلال سنوات الحرب ، وازدياد الإقبال على الفنادق ، وتعذر بناء الجديد منها ، قد خفض مستوى هذه الأماكن العامة عما كانت عليه وقت السلم .

ومن الزيارات التى أثلجت صدرى بكراتشى ، وملأت نفسى بالرضا ، تلك التى قمت بها إلى مدرسة أهلية تابعة لحزب المؤتمر : فقد تبين الساسة والمصلحون أن عاهة الهند الأولى جهل أبنائها ، لذلك وقفوا جهداً طيباً ، ومالا وفيراً على محاربة الأمية ونشر الثقافة المناسبة ، ففتحوا مدارس عدة ، لتلقين أبناء الفقراء مبادئ العلوم والصناعات . وكانت مدرسة كراتشى إحدى هذه المدارس ، وهى بناء ضخم واسع : به غرف دراسية كثيرة ومعامل للكيمياء والتاريخ الطبيعى ، وقاعات واسعة مجهزة بالآلات والمنازل والمناسج ، يتعلم الصبية والفتيات فيها غزل القطن والحرير ونسجهما ؛ وهى مهنة مربحة تكفل للطلبة بعد التخرج رزقاً طيباً .

وقامت تلك المدرسة على أسس التوفيق الحقيقية فبدأت صغيرة ثم كبرت على مر الأعوام . وكان المدرسون في عهدها الأول يعلمون التلاميذ في الحقائق العامة تحت قبة السماء ، فلما زاد الإقبال وتوافر المال نصبوا خياماً ، أعقبتها أكواخ خشبية ، انقلبت أخيراً إلى بناء ضخم جميل .

ويسرنى أن أقول إن حزب الجامعة الإسلامية يهتم أيضاً بهذه الناحية ، ويفتح المدارس في بعض البلاد ، ولكن المدارس الإسلامية ما زالت معدودة ، لقلة موارد المسلمين بالنسبة إلى موارد الهندوس .

وتقتصر الملاهى في مدينة كراتشى على دور « السينما » ، ويقبل الناس عليها من جميع الطبقات ، لأن معظم هذه الدور يتوخى عرض الأشرطة الهندية فقط . وقد تقدمت صناعة الصور المتحركة هناك تقدماً ملحوظاً ، بحيث أصبحت تدر على القائمين بها مالا وفيراً ، وتلبي رغبات الشعب الكثيرة في هذه الناحية . ومما يدعو إلى الاغتياب أن الأسر الهندية الطيبة لا تأنف أبداً من أن يشتغل أبنائها أو بناتها بالتمثيل والرقص ، لأن التمثيل والرقص هناك فنان جميلان يلحظان بالتقدير والفخر والإعجاب .

وتمتاز الأشرطة الهندية بطولها ، حتى ليعرض المتوسط منها في أربع ساعات على الأقل . وتقوم موضوعاتها على الأساطير الهندية القديمة ، وعلى قصص ملوك الزمان الغابر ، وما ناله هؤلاء الملوك من مجد ، ثم غضب الآلهة عليهم ، فتشريدهم وفقرهم وذلتهم ، وعودة الطيبين منهم إلى المجد مرة أخرى بعد تذوق نصيبهم من العقاب .

وجل المناظر مأخوذة من المعابد الهندوسية المقدسة ، التي تنتشر في جميع أنحاء الهند ، وتحتشد بشتى أنواع الأوثان ؛ فالهندوس آلهة لا حصر لها : منها واحد للرحمة ، وثنان للقسوة ، وثالث للعفاف ، ورابع للشهوة إلى آخر هذه السلسلة الطويلة التي تمثل نواحي الطبيعة البشرية على تعددها وتنوعها .

ولا يكاد يخلو شريط سينمائي من الغناء والرقص ، والغناء في الهند شرقي جميل ، تقوم أسسه على الأنغام لا الكلمات . أما الأنغام فخليط من الفارسية والمغولية والهندية ، والكلمات بدعة مستحدثة ، فالغناء الكلاسيكي لا يحوى شيئاً منها ، ويقتصر على نغمات يدندن بها المطرب ساعات طوالاً .

والهنود جميعاً يقدسون فن الغناء ، ويعتبرون النبوغ فيه

صلة إلهية ، تمكن صاحبها من القيام بالمعجزات ، فهم يؤمنون مثلاً بأن المطرب التار ينجي « تانسنج » كان إذا أنشد أغنية الماء تساقطت الأمطار بغزارة ، والشمس ساطعة في كبد السماء ! ويروون عنه قصصاً مختلفة منها أنه أنشد يوماً لأحد الملوك أغنية النار فأوقدت شموع القصر المطفأة . ولا سبيل مطلقاً لمناقشتهم في هذا الموضوع ، أو محاولة إقناعهم باستحالته ، فهم جميعاً على اختلاف مذاهبهم ، وتفاوت درجات ثقافتهم يؤمنون بصدق هذه القصص إيمانهم بالله والدين .



والرقص الهندي رائع كل الروعة ، ولكن الغريب يحتاج إلى تكرار مشاهدته ، حتى يتمكن من تقديره وفهمه . وهو فن دقيق صعب يتطلب مرانة طويلة ؛ ولذلك يتعلمونه في الصغر ليمتقنوه في الشباب .

لغة اليدين في الرقص الهندي

وعِماد هذا الفن مرونة الحركات . ولغة اليدين والوجه ؛
فكل لمحة أو تعبير تعنى شيئاً ، وكل حركة بالذراع أو الكف
تدل على شيء آخر ، ولا بد أن يعرف المتفرج هذه اللغة ، ليلتبع
الفلسفة أو القصة التي يدور الرقص حولها . والرجال كالنساء
يرقصون في الهند ، ويحركون رقابهم ، وأيديهم ، وعيونهم ،
وحواجبهم طبقاً لقواعد تلك اللغة الصامتة ؛ ولأن الرقص في
الهند فن رفيع كما ذكرت سابقاً ، فمن المؤلف أن نجد ضابطاً
عظيماً أو موظفاً حكومياً كبيراً يتقن الرقص ومارسه علانية .

وأول ما يسترعى النظر في كراتشي وفي غيرها من المدن
الهندية ، كثرة البقر في الطرقات ، وما لها من سلطان على الحياة
العامة ، فصاحبة الجلالة البقرة الهندية تتمتع بتكريم وتبجيل
وحرية لا تتوافر لخير أفراد الشعب ، وذلك لأن الهندوس
يعبدونها ، ويعتبرونها أم الله ، لأنها تدر لبنا يهب الحياة للناس
ومن أجل هذه المنزلة الرفيعة تجول قطعان البقر في الطرقات كما
يمحلوها ، فلا يجرؤ أحد على إيذاها أو إبعادها عن طريقه . وقد
تفتح الحوانيت في بعض الأحيان ، فإن كان صاحب تلك
الحوانيت هندوسياً ، تركها تعيث في المكان فساداً ؛ أما إذا

كان مسلماً ، وحاول إخراجها قسراً ، قامت معركة دينية حامية بين الطائفتين قد تراق فيها الدماء ، وتذهب الأرواح .

والبقرة أنواع ، وتعظيمه يختلف تبعاً لما يحمله من علامات وشارات ، والبقرة التي تحمل الشارة المقدسة ، تنال أعلى مراتب التكريم والإجلال ، فيحتفظ بها المتدينون في دورهم ، ويقدمون لها خير الطعام ، ويزينون قرونها بجذائل الزهور ، ويتبركون ببولها ، ويدهنون المطابخ والجدران بروثها ليقبل السعد على البيت ، وتعم الخيرات !! وأمثال هؤلاء قليلون والحمد لله في الهند .

وتقوم الديانة الهندوسية أصلاً على عبادة الروح ، وتقديسها ، ولو كانت لأحقر الحيوانات والحشرات . وتعالى الأقلية المتعصبة في هذا النوع من العبادة ، حتى إنهم ليرفضون قتل برغوث أو قملة أو بعوضة ، ويتركونها تمتص غذاءها من دماهم ، مع علمهم بأنها تحمل ميكروب الطاعون والتيفوس والمalaria الخبيثة !

وللأشجار الكبيرة قدسيتها أيضاً ، ولذلك لا يُسمح لبستاني أن يقطع غصونها أو يشذبها ، فتنبو على فطرتها ، وتتكاثر أغصانها ، وتتشابك فروعها مما يعوق المرور في بعض الأحيان .

وأذكر عندما غادرت كراتشي للمرة الثانية في طريقى إلى

دهلى ، أن ذهبت إلى المطار فى سيارة ضخمة من سيارات نقل المسافرين ، فوصلنا من الطريق إلى منطقة تشابكت أغصان أشجارها حتى تعذر على السيارة أن تمر بسهولة ، واقتضى الحال من السائق أن يضاعف قوة المحرك ، لينتزع طريقه بين الغصون وارتفع صوت المحرك ، فكاد يعم الأذان ، وتلته قرعة الغصون وهى تتحطم ، فانزعج الجالسون ، وانبرى أحدهم — وكان أجنبياً حضر إلى الهند حديثاً — لتأنيب الضابط الهندوسى المرافق لنا على ترك الأشجار متشابكة هكذا ، فنظر الضابط إليه بسخرية وقال : — تذكر يا سيدى أنك فى الهند ، حيث يمكنك إذا أردت أن تقتل رجلاً ، ثم تسير آمناً فى طريقك ؛ ولكنك لن تنجو أبداً إذا ذبحت بقرة ، أو قطعت غصناً من هذه الغصون !

وبسبب هذه الأشجار يشتبك الهندوس والشيعة فى بعض الأحيان ؛ فلاشيعة هناك مظاهرات دينية يحملون فيها المشاعل والبيارق ومختلف الزينات العالية . وقد يحدث أن تمر تلك المظاهرات بمناطق تشابكت أغصان أشجارها ، فيتعذر عليهم المرور من تحتها بما يحملون ، فيأبى عليهم كبرياؤهم الدينى إنزال ما بأيديهم ، فيسعون إلى تحطيم الغصون ، وإذا ذاك تنشب

معركة دامية بينهم و بين الهندوس ، قد تنجلي عن قتلى وجرحى كثيرين .

ويبدو أن الحياة البشرية في الهند أتقه قيمة من حياة الحيوان والأشياء ، وكرامة المشاعل والأعلام ، فمن أجل هذه الأشياء يتقاتل الإخوان ، ويسفك بعضهم دم بعض .

قد يتبادر إلى الذهن بعد تكرار ذكرى للمسلمين والهندوس أن بلاد الهند لا تحوى غير هاتين الطائفتين ، ولكن الواقع غير ذلك ، فهناك شيع عدة ، وأديان كثيرة يختلف أصحابها في الزى واللغة والدين والتقاليد والعادات . ولقد أثبتت الإحصاءات التى قام بها سيرجون جريسون عام ١٩٣١ أن عدد لغات الهند يبلغ خمساً وعشرين ومائتى لغة ؛ فالبنغالى لغته ، والبنجابى رطانتة ، والسندى لسانه الخالص ، وهكذا إلى آخره . وتختلف هذه اللغات بعضها عن بعض كل الاختلاف ، بحيث يتعذر على الهندى فى أى مقاطعة فهم ما يقوله إخوانه من أبناء المقاطعات الأخرى .

وتتعدد الأديان أيضاً تعدداً يباعد بين الناس ، ويتفر بعضهم من بعض ، فأكثر سكان الهند من الهندوس ، ويليه المسلمون

فهم مائة مليون أى ربع الشعب ، وبين الإثنين ما نعرف من تطاحن وعداء .

أما السيخ فستة ملايين ، ويعيش معظمهم فى البنجاب ، وترجع دياتهم إلى القرن السادس عشر ، عند ما ظهر مصلح كبير اسمه « جورو ناناك » ، لم يعجبه الخلاف الدائم بين المسلمين والهندوس ، ففكر فى التوفيق بينهما ، وضم صفوفهما ، لذلك بشر بديانة جديدة ، اشتق تعاليمها من الديانتين ، فجمع فيها بين الفلسفة الهندوسية ، وبين توحيد الاسلام وبعض تشريعاته ، وعاداته القديمة ، مثل تحريم الخمر والتدخين وإطلاق شعر الرأس والحية . ولم تلق دعوة « جورو ناناك » ما كان ينشده من إقبال ، فلم تصبح ديانة الهندوجمياً ، واقتصرت على فريق محدود فقط . ومع قلة عدد السيخ اشتدت قوتهم أخيراً بأقبالهم على التطوع فى الجيش خلال الحرب العالمية الأولى والثانية ، وهم يعتزون بهذه القوة ، ويرفضون الخضوع لحكم الهندوس أو المسلمين ، وينشدون الاستقلال بأنفسهم .

والمسيحية فى الهند أتباع ، يبلغ عددهم أربعة ملايين ؛ فلقد نشطت جماعة المبشرين خلال القرون الماضية وخاصة فى الجنوب

وقد مت من الثقافة والوظائف ما رغب الفقراء والمنبوذين في اعتناقها . ومعظم المسيحيين يعيشون في مقاطعة « تراكنكور » حيث يكونون ثلث عدد سكانها ، ويدخل المولدون ، وهم أنصاف الهنود وأنصاف الأوروبيين ، ضمن هذه الطائفة .

وهناك جماعة أخرى قليلة العدد عظيمة القوة والنفوذ في الهند وهم البارمي أو عبدة النار الذين يعيشون في بمباي ويسيطرون على التجارة والصناعة ودور المال . وقد أتقنوا هذه النواحي ، وبرعوا فيها ، فأصابوا من المال ما لا يحصى ولا يعد ، وامتلكوا أعظم مصانع البلاد ، وأكبر شركات الطيران والتصدير والفنادق فيها .

ولا يقتصر الأمر على هذه الطوائف ، فهناك أقليات أخرى مثل « الجين » ، واليهوديين الذين يقطنون المناطق الجبلية في شمال الهند .

ولو أن الهنود جميعاً اقتنعوا بأن الدين رابطة شخصية تصل العبد بربه ، لكان الأمر ، ولكنهم يدخلونه في السياسة والمجتمع بحيث يتعذر التفاهم ، ويستحيل التعاون ، ويشيع الخصام والقتال ، وتكون النتيجة أن تعيش كل طائفة مستقلة بجوانبها

ومطاعمها وأما كن نزهاتها ، فلا يتم الاختلاط إلا بين طبقة محدودة من المثقفين .

والعجيب أن الهنود إذا خرجوا من بلادهم — وقد فعلوا ذلك خلال سنوات الحرب — نسوا الفروق ، وعاشوا معاً في صفاء وصداقة ومحبة متبادلة . وأذكر أنهم كانوا يتوافدون على بيتي ، فيجلسون معاً ، ويأكلون معاً ، ويتبادلون أطيب التحيات والحديث ؛ ولكنهم يعودون إلى التقاطع والتشاحن بعودتهم إلى وطنهم ، وتصيبهم حتى الانقسام مرة أخرى ، فيتفرقون شعباً ومذاهب ، ويدب النفور والعداء ، بعد الصداقة والوئام .

ومع تعقد المشكلة الهندية ، فتلك الظاهرة توحى بإمكان التعاون والصداقة في الهند ، مادام قد أمكن وجودها خارجها ، ولعل الجهل هو سبب الانقسام الأول ، فنسبة المتعلمين ضئيلة ، والأمية ما تزال تخيم ثلاثة وتسعين في المائة من الشعب . ونحن نعرف أن الجهل مبعث التعصب ، لأنه يحول بين صاحبه وبين تفهم روح الديانات على حقيقتها ، وتطبيق مبادئ الإخاء والإنسانية التي تنطوي عليها كل عقيدة في العالم .

ويؤيد نظريتي في إمكان التعاون ، ما يبدو في بعض المناطق

الهندية من التعصب للعنصرية ، فهناك مثلاً فريق اسمه « الراجبوت » يؤمنون بأنهم انحدروا من النار لا من الطين . وبعض قبائل الراجبوت مسلمة ، وبعضها الآخر هندوسى ، ومع ذلك تراهم يناصر بعضهم بعضاً أمام أى قوة ، ولو كانت من دينهم ، لأن رابطة العنصر أقوى فى اعتقادهم ، وأحرى بالتقديم على كل شىء آخر . وقد حدث فى الانتخابات أن رشح راجبوتى هندوسى نفسه فى قرية راجبوتية مسلمة ، ونافسه مسلم من غير تلك الطائفة . فأنحاز أهل القرية إلى الراجبوتى الهندوسى ونصروه على أخيه فى الدين . وهم يفعلون مثل هذا فى الخلافات والمشاجرات والعراك ، فتتضاءل العقيدة أمام رابطة الدم .

٣

اقترب موعد انعقاد المؤتمر النسائى ، فعادرت كراتشى بعد إقامة دامت ستة أيام ، وأخذت القطار إلى مدينة حيدر آباد السند ؛ ووقفت فى نافذته أتأمل صحراء السند الشاسعة ، وقد امتدت رمالها أميالا وأميالا ، فلا يكاد يتخلل تلك الرمال غير قرية صغيرة أو قريتين .

وكان في رقتي سيدتان من أعضاء المؤتمر ، إحداهما انجليزية ،
والأخرى هندوسية من طبقة « البراهما » أى الأشراف ؛ فلما
وقفنا بالمحطة التالية ، كان العطش قد اشتد بي ، وتاقت نفسي
إلى قدح من الشاي ، فالمشروبات والطعام لا تتيسر إلا بالمحطات ،
ولا يقدم شيء منها أثناء المسير ، لأن كل ديوان في القطارات
الهندية ينفصل تماماً عما يليه ، وبابه الوحيد يفتح ناحية الرصيف
بحيث يستحيل على المسافر الخروج إلا عند الوقوف .

وبمناسبة القطر الهندية أقول إن مستواها قد انخفض كثيراً
خلال الحرب ، لأن الحكومة أخذت أفضلها ، ونقلته إلى
ميادين القتال ، وتركت للأهلين ما تبقى ، وكله عتيق قديم .
والعربات هناك معدة للسفر الطويل ، لاتساع أرض الهند ،
وبعد المسافات بين المدن ، ولذا لا يكون بالديوان عادة
إلا سرير أو سريران أو أكثر للنوم عليها في الليل ، والجلوس
بالتنهار .

والمسافات بين البلاد الهندية أعظم من أن يتصورها غريب
مثلى ، وقد يستغرق السفر من بلد إلى بلد أسبوعاً أو عشرة أيام .
وأذكر عند ما كنت في زيارتي الثانية لكراشي أبى سألت

هندياً أمدينة دلهى بعيدة ؟ فنظر إلى دهشاً لجهلى بجغرافية البلاد ، وأجاب :

— طبعاً لا ، فهى قريبة جداً ، ولن يأخذ القطار إليها أكثر من ثلاثة أيام !

قلت سابقاً إن العطش اشتد بى ، وتاقت نفسى إلى قدح من الشاى ، فلما وقفنا على المحطة التالية ، رأيت الباعة يتنقلون فيها ، ويعرضون بضاعتهم على المسافرين ، فطلبت من زميلتى الهندوسية أن تطلب من أحدهم ما أريد ، فنادت أول بائع وقع نظرها عليه وأبلغته الطلب . وتطلع الرجل إلى وجهها ، فلما رأى على جبينها نجمة الهندوس الحمراء ، قطب وقال بخشونة :

— لا . لا يمكننى أن أبيعك شيئاً ، فأنا مسلم ، ولا أخدم غير المسلمين .

وكانت زميلتى واسعة الصدر متسامحة ، لأنها قضت عشر سنوات فى أوربا فلم تعد تؤمن بالخلافات الطائفية التى تستنفد جهد بلادها ، وتدفعها الى الوراء ، فابتسمت فى وجه الرجل ، وأجابت برقة :

— اننى حقاً هندوسية ، ولكن ليس لادى مانع من أن

أتناول الشراب من يدك ، بل يسرنى فى الواقع أن أفعل ذلك !
وأشرق وجه البائع المسلم ، وشاع الرضا فى عينيه ، وقال معتذراً :
— لا أرى الآن ما يمنعنى من خدمتك ، فنحن جميعاً أخوة
تنحدر من أم واحدة ، وما تقاعست إلا لأن بنى دينك
يرفضون عادة التعامل معنا .

وأحضر لنا الشاى مسرعاً ، وتفانى فى خدمتنا ، فكان يعود
إلينا بعد ذلك فى كل محطة تالية ، ويسألنا عما نريد .
ولا شك أن هذه الواقعة تدل دلالة واضحة على أن التعصب
يصدر من الهندوس أولاً ، ويملى عليهم تصرفات تفضى
للمسلمين ، وتشير كرامتهم ، فيردون تعصباً بمثله ، أو أقوى منه ،
ويقابلون القطيعة بقطيعة قد تكون أشد وأقسى .

ومما يدعو إلى الارتياح اضمحلال هذا الروح بين الطبقات
الراقية والمتعلمة ، بل فقدانها فعلاً بين المتسامحين المتنورين من
الطرفين ، ولكن أمثال هؤلاء قلة فى الهند ، وكثرة الشعب
ما زالت منغمسة فى رذيلتى الجهل والتعصب .

بعد سبع ساعات طويلة بطيئة وصل القطار بنا أخيراً إلى

حيدر آباد السند ، وهى غير حيدر آباد الدكن المشهورة بحاكمها « النظام » أغنى أغنياء العالم . ولم أكن أعرف أحداً بهذه المدينة غير زعميات المؤتمر اللواتى أتيت لى فرصة مقابلتهن فى كراتشى ؛ فنزلت من القطار ، وأنا مرتبكة بعض الارتباك ، فرأيت سادة المدينة يقفون فى انتظارنا ، ويتسابقون نحونا ، ليفوز كل منهم بدعوتنا قبل الآخرين ، فنكون ضيوفاً على بيته خلال انعقاد المؤتمر .

ولم يكن هناك بد من قبول الضيافة ، فتلك المدينة على كبرها وشهرتها ، لا تحوى شيئاً من وسائل الراحة ، ولا أثر فيها لقنادق الدرجة الأولى والثانية ، وكل ما هناك أنزال صغيرة لا يمكن سيدة أن تحتل الحياة فيها .

ومدينة حيدر آباد السند موطن أغنى أغنياء الهند ، يخرج التجار الهنود منها ، فينتشرون فى جميع أنحاء العالم ، ويجمعون الملايين من تجارة التحف والحرير ، ومع ذلك فهذه الأغنياء هذا مهمل متأخر إلى درجة لم أر لها مثيلاً فى المناطق الأخرى : فالطرق غير معبدة ، مليئة بالأتربة والأحجار ، تقوم على جانبيها قنوات مكشوفة لتصريف المخلفات والمياه القذرة ، فتنبعث

من تلك القنوات روائح كريهة تفسد الجو، وتملؤه بأفواج الذباب.
وتكتظ تلك الطرقات بعدد لا يحصى من البقرات، التي
تضرب بأظلافها الأتربة، وتثيرها في الهواء، وتسبب بمجموعها
الزاخرة سبيل المرور في أحيان كثيرة. ولقد اضطرت أكثر
من مرة إلى الوقوف بالسيارة وراء جموعها المحتشدة، حتى تتفرق
من تلقاء نفسها، وتسمح لنا بالمسير، فمن المكروه في الهند أن
يتعجل الإنسان تلك الحيوانات المقدسة، ويفرقها بالدفع أو اللكر.
ولا أكون مغالية إذا ذكرت أنني مدة إقامتي بمدينة حيدر
آباد السند لم أرتشف قطرة واحدة من الماء، لأن الماء فيها مغبر
عكر، تستطيع العين المجردة أن تتبين فيه أتربة وأجساماً صغيرة
سابحة. وعلى ذكر الماء أقول إنهم في الهند لا يحبونه بارداً،
ولا يستعملون الثلج في الشتاء على الرغم من دفء الجو في هذا
الفصل، بل على العكس يستخفون به على النار أحياناً، ويقدمونه
دافئاً للشرب !

ولم أفهم في بدء الأمر فلسفة عقد المؤتمر في هذه المدينة،
ولكنني عرفت فيما بعد أن الولايات تتناوب دعوة المؤتمر، ويقوم
سادتها بجميع نفقاته؛ وكان الدور على السند، وعاصمتها حيدرآباد.

وقام الأعيان في الواقع بواجبهم على أكمل وجه ، فوزعوا الأعضاء على بيوتهم ، وأكرموا وفادتهم ، وتنافسوا في الكرم ، لينال كل منهم فخر الأسبقية على إخوانه ؛ فكانت موائد الإفطار تمتد كل صباح ، وعليها من الأطعمة ما لذ وما ندر .

وكان من أبلغ مظاهر كرم مضيفي الهندوسى تقديمه البيض على المائدة ؛ فالهندوس لا يأكلون اللحم والبيض ، لأنهم يقدسون الروح ، والمتدينون منهم يحرمون طهى الصنفين . وكانت أم مضيفي من هذا الفريق ، وأراد ابنها أن يوفق بين إكرامنا ، وبين المحافظة على شعورها ، فلبجأ إلى جيرانه ، فكان يطهى البيض في بيوتهم ، ويحمله إلينا كل صباح !

وعندما انكشف لنا هذا الأمر — وكنا الثلاث اللائى جمع بينهن القطار — بذلنا المستحيل فى إقناعه بإهمال البيض ، توفيراً للشقة والعناء اللذين يكابدها ، فأبى كل الإباء ، وظل إلى النهاية يحمل البيض بيده ، ولا يكلف الخدم ، خشية أن يتأفقوا من القيام بهذا العمل .

و بيوت حيدر أباد أشبه بقلاع ضخمة : تبدأ عند الطريق بباب خشبي كبير ، يرتفع من خلفه سلم ذو درجات قصيرة متتابعة ،

وتنتهى الدرجات بدهليز ضيق طويل يقود إلى درجات ودهاليز أخرى ، تؤدي إلى أجنحة البيت التى يعيش الأبناء فيها مع زوجاتهم وأطفالهم .

والبيوت على كبرها وضخامتها بسيطة فى الداخل ، ليس بها إلا الضرورى من الرياش والأثاث ، لأن أهل السند الأغنياء لا يعيشون فى مدينتهم بل يقضون جل العام فى بمباى ، أو فى خارج بلاد الهند ، ويعتبرون حيدرآباد موطن الآباء والأجداد ، ومن أجل ذلك يزورونها شهراً كل عام على الأكثر ، ويبخلون بالنفقات على بيوتها المغلقة طوال السنة .

وكنا ننام فى هذه البيوت ، وتناول وجبة الإفطار فيها ، أما الغداء والعشاء فى مدرسة قريبة ، غصت أبهاؤها بالموائد الطويلة . وتنقسم الموائد قسمين : أحدها للنباتيين ، وهم الهندوس الذين يحرمون أكل اللحم والبيض ، ويكتفون بالخضروات والبقول ، والقسم الثانى لغير النباتيين أمثالى من أصحاب الديانات الأخرى .

ويسير النظام فى الغداء والعشاء على الطريقة المتبعة هناك ، فتقدم إلى الآكلين ألوان لا عداد لها ، قوامها الأرز ،

و«الكأرى» وهو اللحم المطهى بالتوابل اللاذعة، ثم الخضروات المختلفة، والفطائر المملحة، واللبن المخثر المحلى بالسكر، والحلوى على أنواعها. والطريف أنهم يطهون الأرز كما تفعل نحن، ولكنهم يقسمونه على أوان مختلفة، ويصبغون أرز كل آنية منها بلون، بعد ذلك يخلطونه فى الصحون، فتبدو تلك الصحون جميلة الشكل وهى مليئة بالأرز الأحمر والأخضر والأصفر والأبيض. ويختلف الخبز باختلاف ألوان الطعام، فلا يعطى مع الفطائر شئ منه، والخضروات عادة يصحبها الخبز الأوروبى، أما «الكأرى» فيقدمونه مع «الجباتى» وهى خبز مستدير الشكل، بالغ الرقة، يحمر فى الزيت حتى يتشبع بالسم.

والهنود على اختلاف طوائفهم وطبقاتهم يحبون مضغ «البان» بعد الأكل و«البان» عبارة عن ورقة شجرة البان وهو نبات متسلق يوجد فى الهند. ويطلون الورقة بمادة شديدة المرارة فى لون العسل الأسود، ويرشونها بمواد يدخلها «الحبهان» و«جوز الطيب» ومسحوق الجير إلى غير ذلك من المواد التى يتعاطونها هناك. وتطبق الورقة على شكل مثلث، وتقدم للراغبين. وتصطبغ الأسنان عادة بلون البان، ولذلك يلاحظ أن أسنان

الموسرين محمرة اللون ، أما أسنان الفقراء فتكاد تكون سوداء لأن الموسرين ينظفون أسنانهم بطبيعة الحال كل صباح ، وهو أمر غير ميسور للفقراء .

ولقد مكنتني الإقامة في كراتشي وحيدرآباد السند من الاطلاع على بعض نواحي الحياة هناك : فمن العادات الشائعة أن يتناول الناس طعامهم جالسين على الأرض ، في صفوف متقابلة . وأمام كل جالس صحن نحاسي واسع يشبه « الصينية » في بلادنا مع تفاوت يسير يتلخص في انخفاض جوانبه . وترص حول الصحن أوراق أشجار مختلفة الأشكال والحجوم ، ويوضع الطعام الأساسي في الصحن الأوسط ، والألوان الفرعية على ما حوله ، فالخبز مثلاً على ورقة التين ، و« الخلل » على ورقة المانجو ، والملح على ورقة التفاح إلى آخره ، مثلما تفعل في الطريقة الحديثة المعروفة « بالسرفيس أمريكان » ! وقد لا يوجد الصحن النحاسي بالمرّة وإذ ذاك يعرف الطعام في قطعة كبيرة من ورق الموز . ويخلع الهندوس أحذيتهم خارج حجرة الطعام ، ويدخلون إليها حفاة ، لأن لتلك الحجرة حرمة خاصة .

هذه طريقة الأكل بين سواد الشعب ، ولكن الموائد

والصحون وغيرها من الأدوات ، مستعملة في منازل الطبقات الراقية والمتوسطة .

والهنود جميعاً من هندوس ومسلمين ونصارى ومسيح وپارسی يفضلون تناول الطعام بأيديهم ، ولا يستعملون الشوكة والسكين حتى على ظهور أنفخ البواخر التي تنقلهم إلى أوربا وأمريكا . ولا يصح أن نعزو ذلك إلى تأخر ، أو جهل بضرورة استعمال هذه الأدوات ، فقصور أغنيائهم ، وبيوت موسريهم عامرة بمختلف أنواعها الفاخرة ، وإن لم يستعملوها ؛ ولكنهم يأكلون بأيديهم ، لأنهم يؤمنون بأنها طريقهم الوطنية الشرقية ، فلا يصح التخلي عنها من أجل عادات غريبة تافهة في نظرهم . وتدفعهم هذه الروح أيضاً إلى التمسك بالزي الهندي ، ومن النادر أن ترى رجلاً منهم بغير سرواله الوطني الأبيض ، أو امرأة لا ترتدي الصاري . وتفخر النساء الهنديات بالصاري ، ويذكرن عن عقيدة ثابتة أنه أجل أزياء الدنيا ، وهي حقيقة ، فالصاري رداء رائع الجمال ، يلتف حول أجسادهن الطويلة النحيلة فيزيدها رشاقة وجمالاً .

وكان لظهوري بالزي الأوروبي رنة كبيرة من الدهشة في

الهند ، وسألني الناس تباعاً عما حدث لمصر ، حتى تترك زيتها الشعبي ، وتتشبه بالغرب ، فاضطرت عشرات المرات إلى توضيح هذه المسألة ، وأفهمتهم أنه لم يكن للمصريين ملابس خاص ، وثيابهم التي عرفوها قرناً بعد قرن مقتبسة من غيرهم ، بحكم العناصر المختلفة التي توالى على البلاد ، وبحكم موقع مصر الدولي ، ولم يكن لتوضيحي أثر كبير في إقناعهم ، فكانوا يهزون رؤوسهم أسفاً ، ويقترحون على أن أقوم بدعاية واسعة في بلادى ، فأبشر بزي الصارى ، وأدعو المصريين لارتدائه . ولا أظن أنني سأقوم بتلك الدعاية ، فالصارى على جماله ثوب غير عملي ، لا يناسب امرأة تقتحم الحياة العامة وتشارك فيها ، فهذه الطبقات الحريرية الملتفة حول الجسد حتى أخمص القدمين تعوق الحركة ، وتضطر صاحبها إلى البطء والحذر ، ونحن الآن في زمن السرعة والسبق ، وعلى الواحدة منا أن تشق طريقها في الشوارع والسيارات العامة وعربات الترام ، مما يفسد الصارى ، ويقلب نظامه رأساً على عقب !

وقد لاحظت بمناسبة الأزياء الهندية ، أن الصارى يسير على نمط واحد لا يتغير ، فليس هناك مثلاً صارى بسيط للصباح ،

وثان حريرى للعصر ، وثالث مرقش أنيق للمساء ، كما هو عرف الملبس المتبع فى كل مكان ؛ فالهندية المقتدرة ترتدى فى الصباح ما ترتديه فى المساء من ثياب مطرزة موشاة بالذهب والفضة ، فتبدو طيلة اليوم مثل عروس تنهذى فى ثوب زفافها . وفى حيدر آباد السند شارع أنيق ، أطلق الناس عليه مجازاً اسم « طريق باريس » لأنه ملتقى شباب البلدة من الجنسين ، ومكان نزعتهم كل صباح ومساء ، فتسير فيه الفتيات زرافات ووحدانا ، فى أجمل ثياب وأتقن زينة ، وهو استعراض جدير بالمشاهدة ، لذلك قطعت « طريق باريس » أكثر من مرة ، لأرى جميلات السند يخطرن فى أروع الأزياء وأغلاها ، فإذا استرعت إحداهن الأنظار ، ذبلت عيون الأخريات حسداً وكداً !!

ويقوم فى نهاية « طريق باريس » منتدى صغير ، تحيط به حديقة غناء ، فرشت أرضها بالحشائش الخضراء . وفى هذا المنتدى يلتقى الأثرياء ، وتقام حفلات الزواج ، الذى يبدأ عادة فى « شارع باريس » بنظرة فابتسامة فلقاء !

وحيدر آباد السند مركز هام لصناعة الحرير ، وتوزيمه فى

أنحاء العالم ، وتمتاز عن المناطق الأخرى ، بالأنسجة السندية الشهيرة ، المطرزة بنقوش حمراء ، والمرصعة بالمرايا الصغيرة ، فإذا ارتدت السيدات هذا النسيج ، وسرن به في الطرقات ، انعكست أضواء الشمس على المرايا الصغيرة ، فتلتمع وتضيء كأنها ماسات !

{

ذهبت إلى حيدر أباد السند من أجل حضور المؤتمر النسائي الهندي ، ولم أكن أعرف قبل ذلك قليلاً أو كثيراً عن قيمة هذا المؤتمر ، ومبلغ نجاحه ، بل لم أكن أعرف شيئاً يذكر عن المرأة الهندية ، ومدى اهتمامها بشئون السياسة والمجتمع ، ولذلك لم أضع برنامجاً خاصاً ، ولم أقرر نوع الموضوعات التي سأتناولها بالحديث ، وتركت الأمر لحين وصولي ، وإطلاعي على حقيقة الحال هناك .

دهشت جداً عند ما تبينت في كراتشي أن حديث الهند قاطبة يدور حول المؤتمر ، وبخاصة أن معظم الدول الغربية قد اشتركت فيه ؛ فقد أقبلت مندوبات عن الولايات المتحدة الأمريكية ، وإنجلترا ، ونيوزيلندا ، وأستراليا ، والسويد ومصر ولبنان ؛ وهو

حدث جديد ، فلم يسبق أن اشتركت كل هذه الدول مجتمعة في مؤتمر نسائي هندي .

وقد يكون السبب في هذه الظاهرة اتساع الأفق السياسى خلال الحرب ، مما هيا الأذهان في مختلف الأقطار إلى ضرورة التعاون من أجل توطيد دعائم السلم العالمى المنشود .

وازداد سرورى عند ما قرأت برنامج المؤتمر ، ووجدت أن المرأة الهندية المتعلمة ستتناول بالبحث جميع مشكلات بلادها السياسية والاقتصادية والاجتماعية ؛ وبذلك سهلت رسالتى ، فوضعت برنامجى ، وقررت أن تنال مشكلة فلسطين جهدى الكامل ، لأنها فرصة لاتعوض أن نعرض القضية على مندوبات الغرب ، ونسمعهن وجهة النظر العربية التى قلما وصلت على حقيقتها إلى بلادهن .

ولم تكن مهمتى سهلة أو يسيرة ، فنحن نعرف ما بين الهندوس والمسلمين من عدااء مستحكم ، يدفع كل فريق منهما إلى التخلّى عن القضية التى يدافع عنها الفريق الآخر . وشاء الحظ أن تكون فلسطين من بين تلك القضايا التى لاتنال تعضيد الطرفين معاً ، فقد أعلن المسلمون فى الهند أنها مشكلة إسلامية بحته ،

عليهم الدفاع عنها بتأييد العرب، وتوطيد حقهم الشرعي في البلاد المقدسة . وقاموا فعلاً بجهد مشكور ، وبعث محمد علي جناح زعيم الجامعة الإسلامية خطاباً إلى نائب الملك يستفسر فيه عن اتجاه السياسة البريطانية بخصوص فلسطين ، فأجاب نائب الملك بخطاب رسمي يعد فيه بأن لا تتخذ حكومته قراراً قبل الرجوع إلى العرب واستشارتهم ونيل موافقتهم .

ولما سمع الهندوس بهذا الأمر تخلوا تماماً عن القضية الفلسطينية ، ولم يظهروا اهتماماً بها ، فتسربت وجهات النظر الصهيونية إليهم ، ووجدت منهم استجابة وقبولا .

ولقد تبينت هذه الحقيقة لدى وصولي فخشيت أن أخفق في رسالتي ، لأن أكثر أعضاء المؤتمر من الهندوسيات ، فقد انفصلت المسلمات عنه منذ سنوات بانفصال المسلمين عن حزب المؤتمر ، فلم يبق فيه منهن غير عدد قليل لا يتعدى أصابع اليد ، وهذا العدد يتكون من سيدات لا يدن بمذهب حزب الجامعة الإسلامية السياسي . لما تبينت ذلك قررت أن أقوم بدعاية تمهيدية واسعة ، لأقنع الهندوس بخطأ ظنهم ، وأفهمهم أن مشكلة

فلسطين قضية وطنية لا دينية ، يجب أن يؤيدها كل من ينشد العدالة ، ويطالب بحرية الشعوب الصغيرة .

واتهزت فرصة الحفلات التي أقيمت لى ، والاجتماعات الصحفية المختلفة فتحدثت خلالها عن فلسطين ، وعن حق العرب الشرعى فيها ، ودحضت الادعاءات الصهيونية المنتشرة هناك ، فكان لأحاديثي أثر واضح ، ظهر على صفحات الجرائد فى صورة مقالات تلخص أقوالى . وأقبل الناس على قراءة تلك المقالات بشغف ، ورحبوا بوجهات النظر العربية ، فلم تمض أيام معدودات حتى كان الهنود على تباين عقائدهم يتحدثون عن فلسطين بمطف ظاهر .

وهنا آخذ على العرب تقصيرهم المخزى فى الدعاية لقضيتهم العادلة ، واقتصارهم على الخطب والمقالات التى لا تتعدى حدود بلادهم ، ولا تصل أبداً إلى آذان الغرب . أما الصهليون فلا يلقون من الخطب إلا قليلاً ، وينفقون جهدهم الكامل وأموالهم الطائلة فيما هو أجدى من الخطابة ، فيقومون بدعاية واسعة ، وينشرون مطالبهم فى جميع أنحاء العالم ، فيؤازرهم الناس ما داموا لا يعرفون شيئاً عن أقوال الآخرين وحببهم . وأذكر أنه بعد

الخطابات التي ألقيتها في المؤتمر ، والكلمات التي أدليت بها إلى الجرائد عن فلسطين أقبلت على بعض مندوبات الغرب فأبدین منتھی العطف على قضيتنا ، وسجلن اقتناعهن بشرعية المطالب التي ذكرتها ، وقوة الحجج التي عرضتها . وسألنني في عجب كيف يسكت العرب كل هذا السكوت ، فلا يرسلون إلى العالم الخارجي من يعرض الأمر على محاكم الرأي العام ، وأهين بي أن أطالب الزعماء ، عند عودتي إلى مصر ، بالاهتمام بناحية الدعاية الخارجية ، وقلن إن شعوبهن لو سمعت هذه الحجج لاقتنعت بها وأيدت العرب ، واضطرت حكوماتها لأن تقف موقفاً عادلاً .

وجدت إلى جانب القضية الفلسطينية أموراً معقدة أخرى ومع خروجها عن نطاق منهاجي ، رأيت من واجبي أن أشرحها للرأي العام ؛ وأطلع الناس على حقيقتها ، فقد وصلت إلى الهند اتهامات تسيء إلى مواقفنا السياسية ، وتنشر هالة غبراء حول بعض الشخصيات الكريمة في بلادنا .

وقمت بواجبي في هذه الناحية ، فشرحت مواقفنا للصحفيين ، وأثبت لهم سلامتها ، وعددت لهم مآثر تلك الشخصيات

الكريمة التي أساءوا الحكم عليها ، ونصيب هذه المآثر في رقي مصر وتقدمها ؛ فكانت الصحف تنشر بعض توضيحاتي ، وتغفل الإشارة إلى الكثير منها ، تجنباً لمقاعب الرقابة التي كانت ماتزال قائمة .

كان يوم افتتاح المؤتمر النسائي عظيماً مجيداً ، فقد امتلأ السراشق المقام في حديقة « الأكاڊومى » ، فكان به ما لا يقل عن خمسة آلاف نسمة بين رجال ونساء أقبلوا من جميع أنحاء الهند ليسهموا في نجاح المؤتمر النسائي .



سروجينى نايدو بلبل الهند المغرد

وكانت رئيسة الشرف « ساروجينى نايدو » الشاعرة العالمية أو بلبل الهند المغرد كما يسمونها هناك . ولقد نالت دواوينها الشعرية الانجليزية شهرة عالمية ، وانتقلت مؤلفاتها إلى الدنيا القديمة والجديدة

فأصابت عالم القراء الأوروبيين والأمريكيين « حمى نايدو » ،
فأقبلوا على تصفح ما خطت باهتمام وإعجاب ثم هبطت هذه
الحمى تدريجاً ، كما حدث للشاعر « طاغور » من قبل .

وما زالت « ساروجيني نايدو » سيدة الهند الأولى ، لأنها
لا تقصر جهدها على الشعر فحسب ، بل تشترك أيضاً في سياسة
البلاد ، وتنزع الحركات الوطنية ، مما جمع الناس حولها ، وأنزلها
في قلوب القادة منزلة كبيرة .

وقد ألقت الشاعرة المبدعة يوم الافتتاح خطاباً مرتجلاً باللغة
الإنجليزية هزت به مشاعر الحاضرين ، وبشت السرور والتفاؤل
في النفوس ، فنالت من التحية شيئاً كثيراً . وتكاثرت عليها
عقود الزهور المجدولة ، فوضعتها حول عنقها ، حتى كاد جسدها
القصير البدين يختفي تحت أكوامها . والعقود عادة متبعة في الهند
يقدمها الناس دليل التقدير والتكريم والترحيب ، وهي مجدولة
من الزهور والورود المونقة ، ومتصلة بأسلاك رقيقة من الفضة
والذهب ، تشبه « التلي » الذي كان مألوفاً عند عرائس
الجيل الماضي .

وكانت السيدة « هانساميتا » رئيسة المؤتمر العاملة ، فألقت

خطاب الافتتاح بلغة انجليزية بليغة ، تناولت فيه مشكلات الهند السياسية والاقتصادية والاجتماعية والوطنية ، فعالجت كلا منها بذكاء ومقدرة وسعة اطلاع .

وأحب أن أذكر بهذه المناسبة ، أن أهم خطابات المؤتمر كانت تلقى باللغة الإنجليزية ، فهذه اللغة متداولة في الهند ومفهومة للجميع تقريباً . أما بقية الخطابات فكانت تلقى باللغات الهندية ، فلم تفهمها لعدم وجود مترجمات يشرحونها لنا .

وتوالت بعد السيدة «هانساميتا» مندوبات الدول الأجنبية ، فقدمت كل منهن تقريراً قصيراً عن جهود المرأة في بلادها ، ومطالبها الملحة للحاضر والمستقبل ، فلما حان دوري تكلمت عن مصر بصورة شاملة ، وختمت حديثي بفلسطين ، فوجدت أن الاهتمام عام بالقضية ، وتعالى الهتاف للعرب ، فخرجت الجرائد في اليوم التالي بآيات التشجيع ، مما أكد لي أن المؤتمر سيتخذ قراراً حازماً بخصوصها .

وتبدد الأمل بعد ذلك بأيام معدودات ، عند ما أحسست أن بعض العناصر الرجعية القليلة تحارب فكرة اتخاذ القرار ،

خشية أن يكون في ذلك تأييد لوجهة نظر مسلمي الهند ، وهو ما لا يتفق مع الحصومة القائمة .

وكانت تلك العناصر على قلتها قوية النفوذ ، نجحت أن تفسد على خطاى ، لذلك ضاعفت الجهد وواجهت اللجان المختلفة بأحاديث مطولة تشرح كل صغيرة وكبيرة من قضية فلسطين ، فشكل الله مسعاى بالنجاح ، واتخذ المؤتمر قراراً حازماً يقول فيه :

« بما أن هذا المؤتمر يقوم من أجل السلام ، وينكر فرض إرادة الأم القوية على الضعيفة ، فهو يرقب في قلق بالغ حالة فلسطين ، مهد العرب منذ قرون ، حيث بنوا ثقافتهم ، وعاشوا دائماً في أمن وسلام وتسامح مع أصحاب العقائد الأخرى . ولهذا يعبر المؤتمر عن أقصى غطفه القلبي ، وتأييده التام ، لمطالب الاتحاد النسائى العربى ، من حيث إلغاء تصريح بلفور ، الذى يعد اليهود بوطن قومى فى فلسطين ، ضد رغبات العرب أهل البلاد الشرعيين . وهو يناشد الولايات المتحدة الأمريكية ، وبريطانيا العظمى رفع هذا الظلم حالا . »

وقد أرسلت نسخ من هذا القرار إلى الدول العظمى وإلى الجامعة العربية .

وتوالت زعيمات الهند على المنصة ، فألقت كل منهن كلمة بليغة في تأييد القرار ، فلما حل دور « لايدى رام راو » وهي من فضليات سيدات الهند ، وقفت أمام المذيع ، وأعلنت أنها تحملني رسالة شفوية من نساء الهند إلى أخواتهن العربيات ، وتتلخص هذه الرسالة في أن المرأة الهندية ، وقد عرفت الآن حقيقة القضية الفلسطينية ، ستتبع أمرها بذات الاهتمام الذي تتابع به قضايا بلادها ، وستحارب من أجلها إلى آخر نقطة من دماؤها إذا اقتضى الحال .

وعند ما أخذ الرأي على القرار الفلسطيني ، أقرته الحاضرات بالاجماع ، ولم يتخلف صوت واحد عن التأييد .

كان القرار الفلسطيني واحداً من ستة وثلاثين قراراً أصدرها المؤتمر بصدد مشكلات الهند المختلفة . وفي الواقع أن نساء الهند ملأن قلبي بالإعجاب ، وهن يتوالين على المنصة كل صباح ومساء ، فيناقشن أعظم الموضوعات حيوية بحكمة وذكاء وسعة

اطلاع ؛ فكنت أحس في بعض الأحيان أنني أمام عقول جبارة صافية ، لا بد أن تصل إلى أهدافها عما قريب .

ومن أهم الموضوعات التي اتخذ فيها المؤتمر قرارات حازمة وجوب استقلال الهند ، وتسليم مقاليد الحكم لأبنائها ، حتى تتمكن البلاد من النهوض على أسس متينة من الحرية والتقدم والإصلاح .

وناقش المؤتمر مسألة حريات الشعوب الصغيرة ، فأيد أندونيسيا وطالب بسحب القوات الهندية منها .

ونال جيش الهند الحرة كل التأييد والتعزيد ، فدعت المرأة الهندية إلى وقف محاكمة ضباطه الثلاثة ، وإطلاق سراح جنوده المسجونين .

وطالب المؤتمر برفع الرقابة القائمة ، وإطلاق حرية الصحافة والنشر ، والإفراج عن المعتقلين السياسيين

وهجمت نساء الهند على سوء الإدارة ، والإهمال الذريع في اتقاء الأضرار التي نشأت عن فيضان البنغال ، وأدت إلى مجاعة ذهبت بأرواح الملايين .

وعالجت السيدات مشكلة نقص الكساء ، وقلة المنسوجات

في الأسواق ، ولا سيما ما يقوم منها في الأرياف ، مما نتج عنه انتحار بعض السيدات ، لعدم توافر الملابس لهن . وطالبن الحكومة بزيادة المصانع ، وتحديد الأسعار ، حتى تجاب مطالب الشعب ، ويوضع حد لجشع التجار .

ولقد أطلت في حديث المؤتمر بعض الاطالة ، ولكنني أرى بذلك إلى نقطتين : أولاها توضيح الخلق الهندي ، ومشكلات المجتمع الخطيرة ، لم تخف حدة شعوره بالأخوة نحو الشرقيين عامة ، والعرب خاصة ، فالهنود يعتبروننا أخوة أشقاء ، وينظرون إلى مشكلتنا باهتمام ؛ ويتتبعون أخبارنا بشوق . أما النقطة الثانية فهي إعطاء فكرة صحيحة عن المرأة الهندية المتعلمة ؛ وما تستطيع القيام به إذا تهيأت لها الفرصة ، ولا شك أنها تستطيع عمل الكثير ؛ فهي بارزة الشخصية ، سامية التفكير ، مستقيمة المنطق تدرس مشكلات بلادها في حذر ، فتبين مواطن العلة ، وتعمل على علاجها بطرق تتمشى مع سياسة العالم للتمدين ، مع التمسك بالقومية الطيبة ، التي لا تتعارض هي وروح العصر الحديث .

وأعتقد عن ثقة أن مشكلات الهند الخطيرة ، التي تستنفد جهد الرجال ، وتشغل أذهانهم عن قضايا الوطن ، لو تخلوا عنها ،

وكلوا أمرها إلى المرأة ، لوجدت لها الحلول المرضية ، ولكن
للهند شأن آخر ؛ فالهندية أسمى من مواطنها ، من حيث
الشخصية والإرادة والحكمة والحيوية ، وهي ملاحظة استرعت
أنظارى ، وأنظار كل غريب يزور هذه البلاد .

والتعاون مع المرأة الهندية المتعلمة يأتي بالخير العميم ، ولكننا
معشر النساء المصريات لانستطيع أن نتخذ خطوة كهذه في الوقت
الحاضر ، فعلى الرغم من أننى حملت رسالة كتابية حارة ، لرئيسة
الاتحاد المصرى ، تناشدها فيها زعميات الهند تكوين جبهة منا
ومنهن ، غير أن الخلاف الطائفى القائم هناك يحول بيننا وبين
الانحياز لأحد الفريقين ضد الآخر . وإلى أن يتصافى المسلمون
والهندوس لن تقبل بحال من الأحوال تشكيل الجبهة المنشودة ،
حتى لا يتفاقم العداء ، فتدخل بلادنا فى الخصومة القائمة .

وأحب هنا أن أعتب على العرب لإهمالهم شأن إخوانهم
الهنود ، وجهلهم العظيم بشئونهم ؛ فإذا ذكرنا الهند طافت بأذهاننا
شتى الغرائب والطرائف ؛ كأن الغرائب والطرائف هى كل ما تحويه
تلك البلاد الواسعة ، فى حين أنهم يعرفون عنا الكثير ، ويحملون لنا
حبا واحتراما وإعزازا ، ويتتبعون قضايانا بلهفة . وهذه المودة

والأخوة لا تجد صدى في صدورنا، مع أنه تربطنا بهم روابط شتى من اللون والشرقية وبعض العادات والمحن الماضية والحاضرة.

٥

كنت أعتقد دائماً أن المرأة لا تستطيع أن تقوم بعمل وطني يذكر إلا إذا نالت من الحقوق الحيوية ما يكفل لها الأمن والاستقرار، لأن الحياة في نظري أخذ وعطاء، ولذا يتحتم على المجتمع أن يعطى إذا أراد أن يأخذ من الفرد جهداً ما.

هذه — على الأقل — هي القاعدة التي ينبغي أن يقوم عليها كل مجتمع متمدن ولكنني وجدت غيرها في الهند، فالمرأة المتعلمة هناك تقوم بواجبها الكامل نحو بلادها، وتسهم في بناء صرح وطنها، وتأخذ بيد المجتمع لتعينه على السير قدماً، مع أنها محرومة من كثير من الحقوق التي تتمتع بها أختها في البلاد الأخرى، فالمجتمع الهندي جشع إذا لأنه يأخذ دائماً ولا يعطى شيئاً مقابل ما يأخذه!

والعجيب أن المرأة الهندية لا تحقد على مجتمعها من أجل ذلك، بل تؤدي رسالتها في تسامح وسخاء، وتطالب بحقوقها في

الوقت نفسه ، ولا تتوخى الشدة في المطالبة؛ وهو سلوك لا أقرها عليه ، فالتهاون في مثل هذه الأمور لا يأتي بالنتيجة المرجوة ، والحقوق لا تكتسب بالتسامح ، بل بالجهد والشدة والصراع . وقد أكون مخطئة فيما ذكرت ، ولكن لكل منا منطقته الذى يؤمن بصوابه ، ومنطقتي يقول إن المجتمع الذى يسلب المرأة حقوقها الحيوية يقوم على عنصر كره من أنانية الرجل ، لا يحد من جبروتها غير أنانية أشد وأقسى .

ولست أرى داعياً لأن تتفانى الهندية في خدمة مجتمعاتها ، فلا تنال منه جزاء ولا شكوراً ، وتقابل بالنكران والجحود في كل مكان ؛ بدليل أن الهنود على اختلاف ألسنتهم وعقائدهم يتفقون معاً على نقطة واحدة وهى اضطهاد المرأة ، وغبنها من حيث مركزها الاجتماعى .

ويكفى لإثبات ذلك أن نستعرض حالة المرأة في كل طائفة من طوائف الهند ؛ فأكثر الشعب هناك من الهندوس .

والديانة الهندوسية لا تعترف بمكانة النساء ، ولا تقر لهن في المجتمع مقاماً جليلاً ، وتعتبر الرجل إله المرأة الذى حق عليها عبادته ، واحتمال قسوته دون شكوى أو تذمر ، فهى ظله ، ولا

يصح للظل أن يسمو إلى مكانة الأصل .

ومن أجل ذلك كانت الزوجة الهندوسية في الماضي تُحرق يوم وفاة زوجها وتدفن معه ؛ فتقبل على « المحرقة » التي اجتمع حولها الأقارب والأصدقاء وتقتحم نيرانها باسمه ، وذلك دليل الرضا والقبول ، فإن تراجعت حل العار بأسرتها ، فتنبذها لتعيش ما تبقى لها من الحياة طريدة شريدة .

وظلت هذه الشرعة متبعة قروناً وأجيالاً حتى تنبه المصلحون إلى ما تنطوي عليه من وحشية ، فقاموا ينادون بإبطالها ، ووضع القوانين التي تحرمها ، ونجحوا في حملتهم ، فمنع القانون حرق الأرملة وإن حرم عليها الزواج ثانية إرضاء للرأي العام ! ومنع زواج الأرملة إجحاف بالمرأة الهندوسية ، لأن زواج الأطفال كان معروفاً هناك إلى عهد قريب ، فكان من حق الوالد أن يزوج ابنته وهي في السنة الأولى من عمرها لصبي في مثل سنها ، ثم يعطيها أهل زوجها ، فيحملونها معهم إلى بلدتهم لتنشأ مع قرينها جنباً إلى جنب ، فتعتاد أخلاقه ، وتألف عادات أسرته . وكان يحدث في كثير من الحالات أن لا يأتلف الطفلان بل يتنافران منذ بادى الأمر فتصبح حياتهما حياة شقية لا خلاص

منها إلا بالموت . وكان يحدث أيضاً أن يموت الزوج الصغير بعد مرض من أمراض الطولية ، فيتختم على عروسه وهي ما تزال في المهد أن تعيش أرملة إلى الأبد ، وأن تتجرع كأساً مريرة من اللذل لأنها جلبت الشؤم على البيت فمات الابن بعد دخولها فيه ! وقد منع القانون الحديث الزواج بين الأطفال ، ووضع له الرابعة عشرة سناً أدنى ؛ ولكن مشكلة الأرمال لم تحل بعد ، فما زال في الهند عدد كبير من « الأرمال البكر » كما يسمونهن هناك ، يعشن عذارى ، ويمتن عذارى ، مهما بلغ بهن الشباب والجمال .

ولا شك أن القانون المدني الإنجليزي قد خفف وطأة هذا الأمر قليلاً ، فأصبح في مقدور الأرملة أن تلجأ إليه ، وتمتد زواجها في مكانه ؛ ولكن مثل هذا العمل نادر جداً ، لأنه يتطلب شجاعة أدبية هائلة ، لمواجهة ثورة الأسرة ، واحتقار المجتمع الهندوسى .

وينادى المصلحون في الوقت الحاضر بوجوب زواج الأرملة إن أرادت ، ووضع بالفعل قانون يبيح ذلك ، ولكن القانون لم يتقرر العمل به رسمياً إلى الآن ، بسبب العقبات التي تقوم في

طريقه ، واعتراض الرجعيين ، ولهم في الهند نفوذ كبير .
 والمرأة الهندوسية لا تترث أبداً ، فإن توفي زوجها أو والدها
 لا تصيب شيئاً من ماله مهما عظم ؛ وتضطر في مثل هذه الحالة
 لأن تعيش كلاً على أفراد أسرتها ، اللهم إلا إذا كانت متعلمة ،
 وأرادت الاستقلال ، فإذا ذاك تقتحم الحياة العملية ، وتكتسب
 رزقها بعرق جبينها .

ومن أجل ذلك تقبل الهندوسيات على التعليم بشغف ،
 فتكون الأمية بينهن أقل منها في المسلمات ، ولكن نسبة التعليم
 مازالت ضئيلة ، والمتنقيات قليلات ، وأكثر النساء يذفن الأمرين
 من جراء هذا الذبن الاجتماعي الصارخ ؛ مما يدفع أرامل كثيرات
 إلى الانتحار بالسّم أو النار ، فألام الموت تهون أمام ما ينتظرهن
 في الحياة !

ولا تقف آلام الهندوسية عند هذا الحد ، بل تتعداه إلى
 تقاليد الزواج ، فهي تخطب الرجل ، وتمهره مبلغاً من المال يرتفع
 أو ينخفض تبعاً لارتفاع أو انخفاض مركزه ، فلكل رجل
 ثمن محدد ، قد ينخفض إذا كانت المرأة على نصيب يذكر
 من الجمال .

والعادة الشائعة أن يبحث أهل الفتاة رسولاً لخطبة الشاب الذي يختارونه ، فتدور المباحثات المالية أولاً ، وعليها يتوقف مبدأ القبول أو الرفض . ويغالى شباب الهندوس في تقدير الصداق مغالاة جعلت من الزواج تجارة رابحة ، دفعت ببعض الآباء إلى الانتحار ، لعجزهم عن توفير المال اللازم لزواج بناتهم .



وعلى العروس أيضاً إعداد حاجياتها من أثاث وأدوات فضية وملابس حريرية : فمن الأثاث فرش غرف المنزل ، ومن الأدوات الصحون والملاعق والسكاكين وأواني الزهور ، ومن الملابس عدد من ثياب المصاري يبدأ بواحد

مثل من أمثلة الجمال الهندى

وثلاثين ، ثم يرتفع إلى واحد وأربعين ، فواحد وستين ، فواحد

ومائة ، فواحد وألف ، تبعاً لمركز العروس ومبلغ ثراء أهلها !
 وطبيعى أن يفرح الهندوسى إذا رزق صبياً ، وأن يغم كل النعم
 بالبنات . فالصبي يجلب ثروة طيبة ، الخراب فى أعقاب زواج
 بالفتيات . وقد لاحظت أيضاً أن الابنة الجميلة تتمتع بمعاملة
 أفضل من أختها القبيحة ، لأن الجمال يتخفف الصداق ، والقبح
 يضاعفه !

والروابط العائلية شديدة فى الهند إلى حد يحرم الزوجة الشابة
 الحرية المحببة إلى كل امرأة ؛ فالمنازل كبيرة ، والأجنحة معدة
 لحياة الأبناء بعد الزواج ، فيعيش خمسون شخصاً فى بيت واحد
 مثلاً ، ويتقيدون جميعاً بتقاليد رب الأسرة ، ولا يفعل أحدهم
 إلا ما يحلو لعيد البيت أو عميده .

وللأم سلطان كبير على زوج ابنها ، فلا تجلس أمامها دون
 استئذان ؛ ولا ترفع فى حضرتها الغطاء عن رأسها ، ولكن هذه
 التقاليد قد خفت وطأتها كثيراً بين القلة المتعلمة .

أما الهندية المسلمة فقد منحتها الدين حقوقاً كثيرة ، ولكنها
 لا تستفيد منها ؛ فبحكم الجيرة والحياة المشتركة اقتبس مسلمو الهند
 بعض العادات الهندوسية ، فهم مثلاً لا يورثون المرأة عملاً بقانون

« التقاليد » فإذا التجأت إلى المحاكم تطلب نصيبها ، لا تُجد من يعير قضيتها اهتماماً ، لأن قانون التقاليد قائم معترف به رسمياً في البلاد .

وقد حدث أخيراً بعض التعديل ، فأعطى المسلم حق اختيار القانون الذي يطبق على ورثته بعد وفاته ، فإن أوصى كناية بقانون الشريعة ورثت المرأة طبقاً لتعاليم الدين ، وإن لم يوص وهو ما يحدث غالباً — طبق قانون « التقاليد » ، ولا فائدة بعد ذلك من الجدل والمقاضاة .

ويدل هذا التصرف على أن مسلمي الهند لا يقهمن روح دينهم الحق ، وإلا لنفذوا تعاليمه الجوهرية ، وحققوا العدالة الإسلامية التي هي في نظر الحق والإسلام أهم من الاقتصار على أداء فريضة الصلاة ، وصيام شهر رمضان !

ويقف الحجاب أو « البردا » عتبة كشودا في طريق تقدم الهندية المسلمة ، وهو حجاب عجيب ، يلتف حول الجسد ، ويغطيه من قمة الرأس إلى أخمص القدمين . وأمام العينين فتحتان صغيرتان ، تغطيها طبقة من النسيج الشفاف ، لا يكاد البصر يتبين من خلالها شيئاً . وبعض النساء لا يكتفين بهذا الحجاب

فإذا ركبنا عربة غطين مقدمها بقطعة كبيرة من النسيج الثقيل حتى لا تقع أبصار المتطفلين على حجاب من يجلسن في الداخل . وإذا عرفنا أن شتاء الهند دافئ قصير ، وأن صيفها طويل قاتظ أمكننا أن نتصور الهندية المسلمة ، وهي تتصبب عرقاً بين طيات كفن الأحياء الذي ترتديه ؟

ويحول الحجاب دون التحاق المسلمات بالمدارس ، والمساهمة في شئون المجتمع ، ولذلك يتفشى الجهل بينهن ، وتكون نسبة التعليم فيهن أقل منها في الهندوسيات . ومما يدعو إلى السرور خروج الطبقة المتنورة على « البردا » ، وإقبال نساءها على الثقافة وخدمة المجتمع ، فبرز منهن سيدات لعين أدواراً مجيدة في الجهاد السياسي والاجتماعي . ومن بين هؤلاء « بيجام شاهنواز » التي اقتحمت أكثر من معركة انتخابية ، فخرجت ظفيرة منتصرة ، وأصبحت عضواً عاملاً في المجلس التشريعي . وهناك أيضاً « بيجام جناح » شقيقة محمد علي جناح زعيم حزب الجامعة الإسلامية ، وهي تقود الحركة السياسية بين السيدات وتوجهها توجيهاً صالحاً ؛ ولكن مثيلات بيجام شاهنواز وبيجام جناح قليلات جداً مع الأسف .

ولقد لاحظت أن بعض القرويات الهندوسيات يتحجبن « بالبردا » أيضا ، فعجبت لأن دينهن لا يفرض ذلك فلما سألت عن السبب قيل لي إنهن اقتبسنه من المسلمات ، فأصبح عادة متبعة بين بعض الأسر القروية . ويرجع السبب في اقتباسه إلى الأمراء الذين حكموا المقاطعات في قديم الزمن ؛ وكان بعض هؤلاء شهوانياً ، يعيش من أجل الملاذ ، فإذا رأى أحدهم وجهاً جميلاً أمر باحضار صاحبتة الى القصر ولو كانت متزوجة . وتكررت المآسى ، وتعاضل البلاء ، فحجب هندوس تلك المقاطعات نساءهم ، لتعجز عين الحاكم الشرير عن تمييز الوجه الجميل من القبيح ! وعلى مر الأجيال زال خطر الأمراء من هذه الناحية ، ولكن الحجاب أصبح عادة متبعة لدى بعض القرويين من تلك الطائفة . وفي الواقع أن حالة المسلمين في الهند أثارت في نفسى كثيراً من التأملات ، وأعادت الى الذهن ذكريات بلاد أخرى شاهدها ، فحزنت لتأخر عامة الشعوب الإسلامية ، وتقهقرها في ميدان المدنية والتقدم .

وعندى أن جوهر العلة في ذلك جهل المسلمين بحقيقة روح دينهم ، وإساءة تطبيق تعاليمه ، باهمال شأن الأوطان ، وحرمان

المرأة من العلم ، وتقييدها بالحجاب وغيره من الخزعبلات .
والنتيجة أن تأخر المسلمون في مركب الحضارة ، واحتلوا منه
مكان الذيل ، فأساءوا الى أنفسهم ، وجلبوا الاتهامات لدينهم
ظلماً ، فنظر العالم المتمددين اليها ساخراً وقال : إننا متأخرون
لأننا مسلمون !

وديننا المجيد برىء من كل ذلك ، فقد رسم لنا حياة لا تتوافر
لغيرنا ، ومنحنا من الشرائع الرشيدة ما يكفل لنا العدالة والرقى
والتقدم ؛ واعترف بمقام المرأة الجليل في المجتمع ، ومنحها من
حقوق التعلم والتعليم والتجارة والزراعة ما يرفعها فوق هامات
الأخريات ؛ فأغمضنا عيوننا عن هذا الخير العميم ، واستعضنا عن
الجوهر بالعرض ، وشغلتنا المظاهر والتمسك بالأعراض عن
واجبنا الحقيقي الذى يمليه علينا روح ديننا الخفيف ، ألا وهو
خدمة بلادنا والعمل الدائب على ترقية أخلاقنا ، والسمو بمجتمعنا ؛
والإسلام الصحيح روح ومبادئ .

وفى الحق أن المسلم العارف لأصول دينه ؛ المدرك لروح
تعاليمه من يعمل لدنياء كما يعمل لآخرفته ، فيؤدى الفرائض
ويجاهد أيضاً فى خدمة بلاده ورفع شأنها بالقضاء على الجهل

والتأخر ، ليرتفع بذلك شأن دينه في أعين الآخرين . ألم يقل الله تعالى في كتابه العزيز : « وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا » . ألم يقل الرسول صلى الله عليه وسلم « ليس خيركم من ترك الدنيا للآخرة ، ولا من ترك الآخرة للدنيا ، ولكن خيركم من أخذ من هذه وهذه » ؟

هذا كلام الله سبحانه وتعالى ، وحديث رسوله الكريم ، وفي الإثنين دعوة تحض المسلمين على خدمة دنياهم والعمل لآخرتهم ؛ فهل عمل المسلمون بقول الله ورسوله ؟ أعرف أنهم يقدمون لآخرتهم ، فيصومون شهر رمضان ، ويؤدون فريضة الصلاة ، ويبنون الجوامع الكبيرة ، فبذلك يلبون شطراً واحداً من دعوة ربهم ، فأين نصيب الشطر الآخر ؟ وماذا عملنا لدنيانا ؟ ؟ إن شعوبنا تتخبط في ظلمات الجهل ، ونسبة التعليم فينا هزيلة ، ولذلك تأخرنا وتخلفنا عن موكب الحضارة ، فسبقنا الغير ، وكنا أحق بمكان الصدارة . ولو أننا عملنا لدنيانا مثل ما قدمنا لآخرتنا ، فاقصدنا في تشييد الجوامع ، لبناء المدارس ونشر التعليم ، أو أنبعنا سنة المالك الذين كانوا يقيمون معهداً علمياً بجوار كل جامع بنوه ، لحسن حالتنا ، وزايلنا جهلنا ، وتقدمت شعوبنا .

إن الإسلام دين البساطة، وحسب المسلم رقعة نظيفة من الأرض يصلى فيها، فتكون صلاته مقبولة عند ربه، كما لو صلى فى أكبر الجوامع وأفخرها. ألم يقل الله تعالى فى كتابه العزيز « والله المشرق والمغرب، فأينما تولوا، فثم وجه الله ». ولكن المدارس لا يمكن أن تقوم فى أى رقعة نظيفة من الأرض فحسب، ونشر الثقافة ومحاربة الجهل يتطلبان تشييد دور العلم، وتخصيص الأموال للانفاق عليها، وهى فرصتنا الوحيدة للتقدم والرقى، ولنا من أجلها عند الله الأجر والثواب.

واعتقد أن الذين يأخذون الإسلام على أنه صوم وتسبيح وبناء مساجد فحسب، يتأون عن روحه الصحيحة التى يؤيدها الرسول صلى الله عليه وسلم بقوله: « اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً ».

واستميع القارىء عذراً لجموحى عن الموضوع، ولكن الذكرى تحرك الشجون، وتثير الغضب على من يؤذون خير الأديان، وهم لا يشعرون.

نعود الآن إلى حديث النساء فنقول إن « البارسى » أو عبدة النار فى الهند فئة صغيرة إذا قيست بالمسلمين والهندوس،

ومع ذلك فهي جماعة هامة لا يصح إغفال شأنها، لمهارة أفرادها، وتفوقهم في ميادين التجارة والصناعة؛ فدانت لهم كنوز البلاد، واقتنوا ثروات لا تحصى أموالها ولا تعد..

وللمرأة « البارسي » من الخصائص ما يميزها من غيرها ، فهي بيضاء اللون وللدماء الفارسية التي تجري في عروقها أثر في هذا . وبفضل اتساع ذهن البارسي وتسامحهم حسن مركز نسائهم ؛ وبفضل المال الوفير تفتحت أمامهن أبواب العلم ، فاخترن الأجنبي منه ، وتخرجن في الجامعات الانجليزية بنجاح ، ولكنهن مع الأسف اتبعن خطوات أهل طائفتين من حيث التشبه بالنكسون في الحياة والتصرفات وأسلوب الحديث والتواء اللسان !

وقد يكون السبب في تعلق المرأة البارسي بأهداب الأجنبي ، ما يمليه شعور الأقليات من تصرفات شاذة في بعض الأحيان؛ وقد يكون السبب أيضاً وفرة المال ، فامتلات بالغرور، وأحست أنها ترتفع فوق مستوى مواطنيها ؛ ولكن النتيجة على كل حال أن فقدت ميزاتها كهنديّة حرة ، وأصبحت مخلوقاً عجيباً ، ما هو بالأوروبي ، لاختلاف اللون والتقاطيع والعبادة والعادات ،

وما هو أيضاً بالهندي ، لشذوذه عن الحياة المألوفة عند الهنود .
ولا شك أن تشبه البارسي رجالاً ونساء بالأوروبيين ، وتعلقهم
بأهداب المدنية السكسونية ، قد أبعد قلوبهم عن الهند ، وشغلهم
عن قضاياها الوطنية .

وفي الهند فريق آخر من الشعب يبعث وجوده الحزن والرثاء ،
وهو فريق المولدين ، أنصاف الهنود وأنصاف الأوروبيين ،
ويعرفون هناك باسم « الأنجلو إنديان » . وهنا أحب أن أوجه
النظر إلى أن هذا الاسم لا يطلق أبداً على من كانت أمه انجليزية
ووالده هندياً ، فان هذا يعتز بهنديته ، ويعتبر هذا الاسم إهانة
لا تغتفر؛ وإنما يطلق فقط على من كانت أمه هندية ووالده إنجليزياً .
وكان هذا الفريق — أى نتاج الأم الهندية والأب
الإنجليزي — ينظر إلى إنجلترا كوطنه وبلاده ، وظل على هذا
الشعور أحياناً ، مما أفقده احترام الهنود و صداقتهم ؛ ولكن
الإنجليز أنكروه ولم يعترفوا قط بانجليزيتهم ، فعاش أهل تلك
الفئة حيارى ، لا يعرفون لأنفسهم وطناً أو مصيراً .

ويعانى نساء الأنجلو إنديان احتقاراً اجتماعياً شاملاً، فالإنجليز
يزدرونهن ، والهنود يمتقونهن ، وأبواب المجتمع والوظائف المحترمة

مغلقة في وجوههن ، فكانت النتيجة أن انحطت أخلاق بعضهن انحطاطاً شديداً ، وساء سلوكهن ، وتمرغن في الرذيلة ، فازددن شقاء على شقاء .

هذه نظرة إجمالية تشرح لنا حالة نساء الهند على تعدد عقائدهن وأجناسهن ، وترينا أن المرأة في تلك البلاد ما زالت محرومة من حقوقها الاجتماعية التي تكفل لها التقدم والأمن والاستقرار .

ولكن الهندية مع حرمانها من ذلك ، تتمتع بحق التصويت والانتخاب ، وهو تاج الحقوق الذي لا تناله المرأة عادة حتى تستكمل مطالبها الحيوية الأخرى . ومن دواعي السرور أن الهندية تمارس هذا الحق بشجاعة واستقلال في الرأي ، غير متأثرة بعوامل داخلية أو خارجية . وقد قابلت سيدات أعطين أصواتهن في الانتخابات من يخالفون أزواجهن في الرأي والمبدأ ، فصرين بذلك مثلاً أعلى في فصل السياسة والصالح العام ، عن العلاقات الزوجية وصلات القربى والرحم .

من أبرز ما يراه المسافر إلى الهند في الوقت الحاضر بقطة سياسية جديدة لم يسبق لها مثيل في تاريخ تلك البلاد ، فقد صُوِّر لنا الهنود في الماضي صورة المستسلم الراضى ، حتى أساء العالم الخارجى حكمه عليهم ، وظن الناس خطأ أن الاستسلام والرضى طبيعة فيهم . والحقيقة أن الهنـدى ليس مستسلماً أو ذليلاً بل هو أبى جسور ينشد الحرية ، ويتوق إليها كغيره من أبناء الشعوب الأخرى ، فإن كان قد خضع واستكان ، فقد فعل ذلك مضطراً أمام مشكلات اجتماعية معقدة ، شغلت ذهنه عن قضية بلاده .

وفي الهند الآن بقطة سياسية شاملة ، فالنفوس تأثرت على الاحتلال ، والشعب أجمع يسعى إلى تحطيم تلك الأغلال التى أذلته طويلاً ؛ وإن اتقسم الناس فريقين : أحدهما — وهم الهندوس — يطلب الاستقلال بلا قيد ولا شرط ، والآخر — وهم المسلمون — يضع لذلك الاستقلال بعض القيود والاشتراطات التى يراها لازمة لحفظ كيانه ، وتأمين نصيبه من العدالة الاجتماعية .

وبلاد الهند مدينة بهذه اليقظة للحرب العالمية الثانية ، فقد جُنِدت منها جيوش قوامها مليونان ونصف مليون مقاتل ، وأُرسلت تلك الجيوش عبر البحار إلى عالم كان الهنود يجهلونه من قبل ، فنزلوا بلاداً تتمتع شعوبها بالحرية والاستقلال ، ورأوا كيف يكون الحال عندما يحكم الشعب نفسه ، وعندما يحكمه أجنبي تحول مصالحه الشخصية دون التقدم والإصلاح .

وحمل الجيش الهندي رسالة الحرية إلى بلاده ، فأمن الكل بها ، ووازنوا بين أنفسهم ، وبين غيرهم ؛ وخرجوا من الموازنة بنتيجة تقول: إن حالتهم الحاضرة لن تصل بهم إلى التقدم والرقى . وليس أدل على اليقظة الشاملة ، ومبلغ قوتها في بلاد الهند ، مما حدث لجيش الهند الحرة ؛ فعندما حارب الحلفاء في سنغافورة ساعدهم جيش هندي كبير يرأسه ضباط ثلاثة أخدام مسلم والثاني هندوسي والثالث سيخ ، فلما سقطت سنغافورة بقواتها في يد اليابانيين ، عرض هؤلاء على الجيش الهندي أن يحارب في صفوفهم ، مقابل وعد كتابي باستقلال الهند ، وتحريرها تماماً عند النصر .

وقبل الهنود عرض اليابانيين ، وانضموا بقواتهم إلى صفوفهم

وأطلقوا على أنفسهم اسم الهند الحرة ؛ فلما سقطت سنغافورة ثانية في يد الحلفاء ، أسروا الجيش الكبير ، وسجنوا جنوده ، وقدموا جميع ضباطه إلى المحاكمة بتهمة الخيانة العظمى .

وكان الأمر سينتهي بهم حتماً إلى الإعدام ، لولا أن قام الشعب الهندي قومة واحدة ، واجتمعت جهود الهندوس والمسلمين والسيخ ، للمطالبة بإطلاق سراحهم حالا ، بحجة أنهم حاربوا مع اليابانيين رغبة في تحرير الهند ، وهي رغبة تملأ قلب كل هندي ، فإن كانت تلك الرغبة جريمة فليحاكم أهل الهند جميعاً !

وقامت المظاهرات في كل مكان ، واشتبك القائمون بها والحاكمون في معارك دامية ، فأطلق الرصاص ، ومات كثيرون ، فلم يثن الموت الهنود عن جهادهم . واشتد ضغط الرأي العام ، وتفاقم الغضب والسخط ، حتى أُنذرت الحالة بقرب وقوع ثورة أهلية خطيرة .

وقامت المرأة الهندية في هذا الجهاد بقسط كبير ، فتصدرت صفوف المجاهدين ، وتزعمت حركة إنقاذ الجيش ، وتناقش المؤتمر النسائي في هذه النقطة ، وأصدر قراراً حازماً يشارك به الرجال

في استنكارهم للمحاكمة ، ويطالب بحرية الضباط والجنود .
وأجيت الرغبة العامة أثناء إقامتي بالهند ، وأوقفت المحاكمة
فعلا ، وأطلق سراح القادة الثلاثة وضباطهم . ولا أظن أنني
سأنسى ذلك اليوم ما حييت ، فقد خرجت الجماهير هاتفة مهالة ،
وازدانت البلاد بالأعلام والمشاعل والأنوار ، ووضعت الشموع
الصغيرة الموقدة متقاربة على أرصفة الشوارع ، وبين غصون
الأشجار ، فبدت مدينة دلهي ، وكنت بها إذ ذاك ، متناهية
الروعة والبهاء .

وعند ما عدت إلى مصر قرأت في الصحف أنباء من الهند
تشير إلى إعادة محاكمة القائد المسلم وأحد الضباط من بني دينه ،
فلما استفسرت عن السبب علمت أن إيقاف المحاكمة كان خطوة
جريئة من جنرال أو كنانك حاكم الهند العام . وقد قام بهذه
الخطوة مدفوعا بعطفه الظاهر على الهنود ، وتقديره الكامل
للشعور الذي يدفعهم إلى وقوف مثل هذه المواقف ؛ وهو التقدير
الذي جمع حوله قلوب الهنود جميعاً ، مع أنه يمثل المستعمر الذي
يكرهونه . ويبدو أن جنرال أو كنانك أمر بإيقاف المحاكمة ،
وإرضاء الهنود ، دون الرجوع إلى حكومته ، وأخذ مشورتها ،

فقوَّجَتْ بريطانيا بقراره المتسامح ، فثارت النفوس في داوتننج ستريت ، وراجعت حكومته بشدة ، مما اضطره إلى إعادة النظر في قراره السابق ، وتهدئة الرأي العام في بلاده ، بتقديم كبش القداء في شخص هذين الضابطين ، بتهمة جديدة أمكنه التوصل إليها وإثباتها ؛ وهي تهمة القسوة في معاملة الجنود الذين رفضوا التعاون مع اليابان . وقد قامت الأدلة في المحاكمة على أن الضابطين كانا يغاليان في قسوتهما ، فيعلقان الجند الراقضين من أرجلهم ، ويأمران بمجلدهم جلداً مبرحاً ، فحكم عليهما من أجل ذلك بالسجن بضع سنوات .

هذا مثل واحد من أمثلة كثيرة لليقظة السياسية في الهند ، وللوعى الاجتماعى الذى كشف الغشاء عن أعين الهنود ، فأروا ما لم يروه من قبل ، وتبينوا مواطن الضعف ، فساد التذمر ، وعمت الشكوى ، وترددت بها الألسن ، وأفعمت القلوب برغبة جامحة فى التحرر ، حتى يصفوا الجو ، وتنطلق أيدي المصلحين فى وضع المشروعات التى تعالج العلل الحاضرة ، وترفع شأن البلاد . وقد لاحظت الثورة السافرة ، ورأيت القلق البالغ ، وسمعت

شكاوات مريرة ، فتحدثت مع هندي كبير أعتقد أنه لا يبلغ كثيراً في كلامه ، واستوضحته طبيعة الأمور التي يشكو الناس منها ، فسردي على كلاماً طويلاً ، أورد فيما يلي أهمه في نظري .

يقول صديقي الهندي : إن حالة الحكم في البلاد لا ترمى إلى تقدم وإصلاح ، بل تعمل على بقاء العلات والعيوب ، حتى لا يرتفع للهنود شأن ، أو تقوم لهم قائمة ؛ فميزانية التعليم متلا مقصورة على الأموال التي تجبي من الضرائب المفروضة على الخمر ، والهندوس وهم معظم الشعب لا يشربون الخمر ، والمسلمون وهم البقية لا يتذوقونها ، فالخمر المستهلكة إذاً قليلة في الهند ، وأموال ضرائبها ضئيلة لا تكفي تعليم فئة صغيرة من الشعب .

وتبيح الحكومة الهندية تداول المخدرات ، وفي إمكان كل إنسان أن يشتري الأفيون من أقرب بديل إلى بيته ، ولهذا التساهل ينغمس فقراء الشعب في هذه الرذيلة ، فتنهط الصحة العامة ، ويزداد هزال الناس جيلاً بعد جيل ، ويبلغ بهم خمول الذهن والبدن حداً يمنعهم من القيام بأعمالهم على أكل الوجوه .

وبلاد الهند جرتع خصيب لختلف أنواع الأوبئة والأمراض ،

فالتيفود والتيفوس والجدرى تنتشر انتشاراً فاحشاً ، ومع ذلك لا يوجد قانون يحتم الحقن والتطعيم لوقاية الأهالى ، والأمر متروك لرغبتهم الخاصة ، اقتداء بالنظام القائم فى الجزر البريطانية ، ولكن الجزر البريطانية لا تتعرض للأخطار بسبب عدم انتشار تلك الأمراض هناك ، وظهور حالة منها كل سنوات ؛ أما حالة الهند فتختلف عن ذلك ، فالجدرى والتيفود والتيفوس تقتك بأرواح عشرات الآلاف كل عام ، مما لا يقبل معه المنطق تطبيق قانون واحد على البلدين .

والهند على كبرها ، ووجاهة مدنها الحديثة لا تعرف نظام المجارى ؛ والفضلات تجمع فى مخازن يكسحها المنبوذون يومياً ، وفى ذلك إضرار بالصحة العامة ، وتعقيد لمشكلة هذه الطبقة من الشعب .

ونظام الحكم مشوه فى الهند ، فالبلاد تنقسم قسمين : أحدهما فى يد الإنجليز ، والثانى مقاطعات يحكم كلاً منها « مہراجا » أو « نظام » طبقاً للنظم الاقطاعية القديمة . وبعض هؤلاء الحكام عادل يعمل لخير شعبه ورفاهيته ، والبعض الآخر ظالم جائر يعيش من أجل المتعة وجمع المال . ولا تتدخل السلطات فى أمر

هذه المقاطعات ، وبذلك تشتري ولاء حكامها ، فيقرضونها مئات الملايين في الحروب والأزمات . وقد أقرض أحدهم الحكومة البريطانية ثلثمائة وخمسين مليوناً من الجنيهات عند بدء الحرب العالمية الثانية ! !

هذه بعض النقاط التي ذكرها محدثي الهندي الكبير ، وقد تكون صحيحة ودقيقة ، وقد يكون فيها كثير من المبالغة ، ولكن سردها كما سمعتها منه .

ومما لا شك فيه أن الاستعمار قد أصاب الهند بجراح بالغة ، لا يتحقق علاجها إلا بالاستقلال . والهند جديرة بالحرية ، فقد تأملت كثيراً واستغلت طويلاً ، ومع ذلك قامت في الحرب بدور مجيد كان عاملاً أساسياً في اكتساب النصر ، ورجحان كفة الحلفاء .

ولقد قاسى الهنود من أجل هذا الدور ما لم يقاسه شعب آخر ، فقد جند منهم مليونان ونصف مليون مقاتل من خيرة الرجال وزهرة الشباب ، فكسبوا النصر بدمائهم ، وأتوا من ضروب الشجاعة ما عجز عنه غيرهم ، بدليل أنه في معركة بورما استحق الهنود سبعة عشر وساماً من صليب فيكتوريا ، وهو أعظم أوسمة

البطولة والبسالة ، مع أن الذي وزع منها في هذه المعركة عشرون
وساماً فقط !

ولم تقتصر التضحيات على الأرواح ، بل تعدتها إلى النواحي
الاقتصادية والحوية ؛ ففي بدء معركة شمال أفريقية اشتدت
حاجة الحلفاء إلى القضبان الحديدية ، فخلعوا من أراضي الهند
ما يزيد طوله على ألبين ومائتي ميل ، مع شدة احتياج البلاد
إليه ، بل إلى أضعاف أضعافه . وكانت النتيجة أن شلت حركة
النقل للمدنيين ، ففاض الطعام وتعفن في بعض المقاطعات ، وقد
مات ملايين الناس جوعاً في مقاطعات أخرى ؛ وحادث مجاعة
البنغال مازال ماثلاً في الأذهان !

ومن أجل الصناعات الحربية جندت الهند جميع مصانعها
حتى ما يقوم منها في أصغر القرى والساكنات ؛ فمونت الجيوش
بالمعدات والآلات والأنسجة والدخائر ، وأرسلت ملايين
الأطنان منها عبر البحار ؛ فمن الأنسجة القطنية مثلاً أخذت
الولايات المتحدة في عامي ١٩٤٤ و ١٩٤٥ ما يقرب طوله من
سبعين ألف ميل !! وأخذت الصين أحد عشر ألف ميل ؛
هذا إلى مئات الآلاف التي أخذتها الدول المتحالفة الأخرى ! .

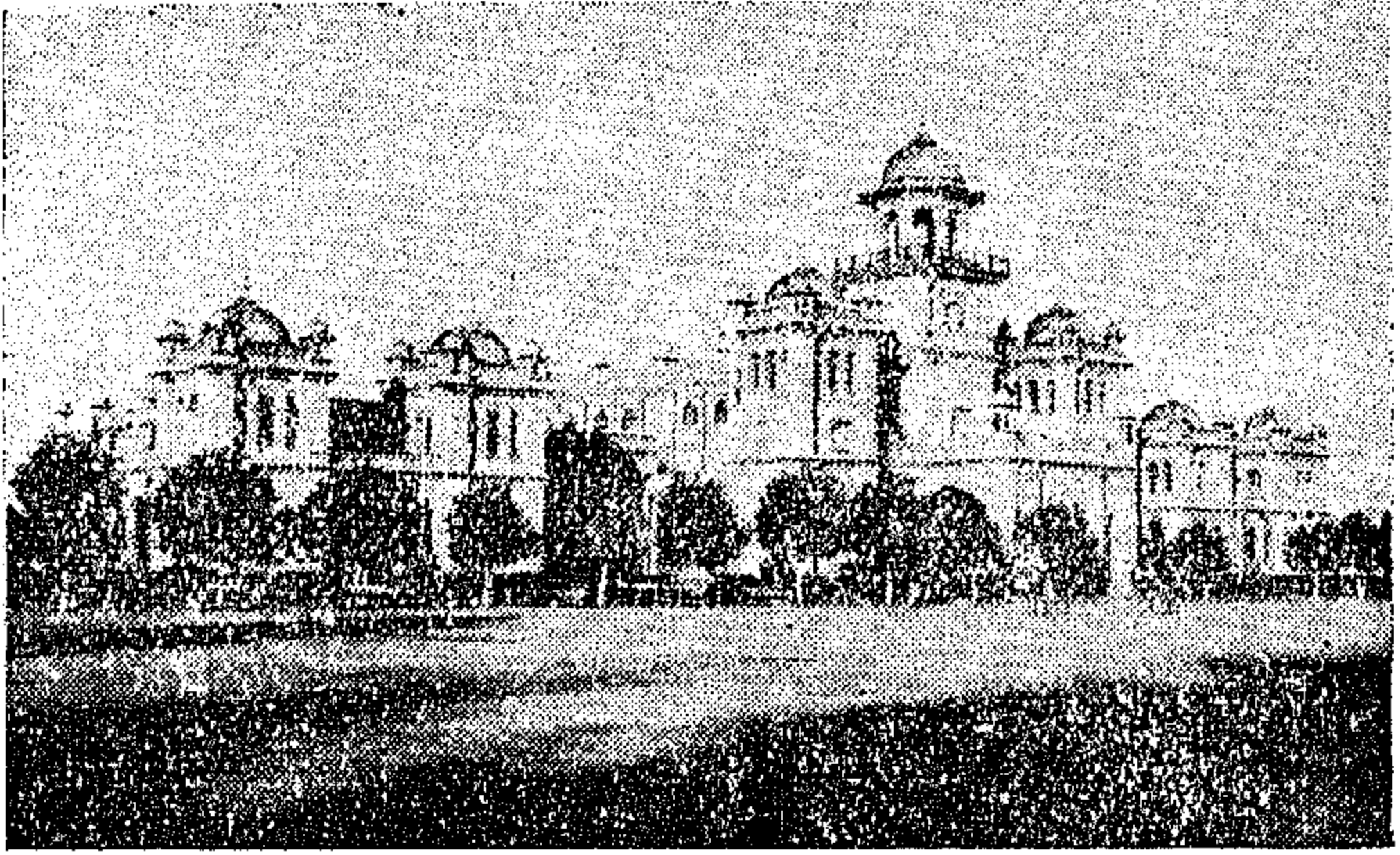
وقامت المصانع الهندية بصنع أربعة ملايين ونصف مليون مظلة من مظلات الهبوط . وأربعمائة مليون قطعة رداء عسكري خاكية اللون ، وملايين الثياب الخضراء المستعملة في حرب الغابات وخمسين مليوناً من الأحذية ، وكل هذه الأشياء من أقطان الهند وأصوافها وحريرها وجلودها .

وتناقص الكساء بين المدنيين بطبيعة الحال ، وخلت أسواقهم منه ، فانتحر بعض النساء عندما عجزن عن إيجاد ما يغطي أجسادهن .

ولقد كانت الهند خلال الحرب العالمية الثانية قاعدة حربية هامة ، فأرسلت إليها قوات لاعداد لها من أمريكا وانجلترا وكندا وجنوب أفريقيا وأستراليا والصين ، فاضطرت الحكومة الهندية لأن تبني مساكن لهؤلاء النزلاء تسع مليوناً وربع مليون جندي ، وأقامت مخازن على أرض مساحتها إثنان وأربعون مليون قدم مربعة ، ومائتي حقل للطيران ، ومائة وثلاثين مستشفى كبيراً . وعمت بسبب ذلك أزمة المساكن ، واستحال بناء جديد منها ، لعدم توافر مواد البناء ، وأصبح المؤلف أن نرى هناك أمراً طيبة تعيش في الخيام ! .

والاستقلال هو مكافأة الهند الوحيدة ، التي يجب أن تنالها
مقابل جهدها الجبار ، وتضحياتها الكبيرة ، ودورها المجيد طيلة
سنوات الحرب والقتال .

ولا شك أن الشعب الهندي مجيد نبيل ، له من الصفات



جامعة بشاور الإسلامية

العظيمة ما يميزه ، وما يكفل له مستقبلاً فريداً . أما عيوبه
فنتيجة الاستعمار والجهل ، وانتشار الأمية بين الناس ، وعندما
يسود التعليم وتضمحل تلك الأمية ، ستداوى الهند جراحها

بيدها ، وترتق التمزقات الكثيرة المنتشرة في ثوب مجتمعتها ،
وإذ ذاك سيكون لها شأن كبير .

ونحن إذ نتكلم عن الأمية في الهند ، فما ذلك إلا لأن الجهل
يسود ثلاثة وتسعين في المائة من أفراد الشعب ، والمتعلمون
سبعة في المائة فقط ، وهو عدد عظيم وإن قلت نسبته ، فالمتعلمون
هناك ثلاثون مليوناً ، أى ضعف الشعب المصرى بأأكمله .

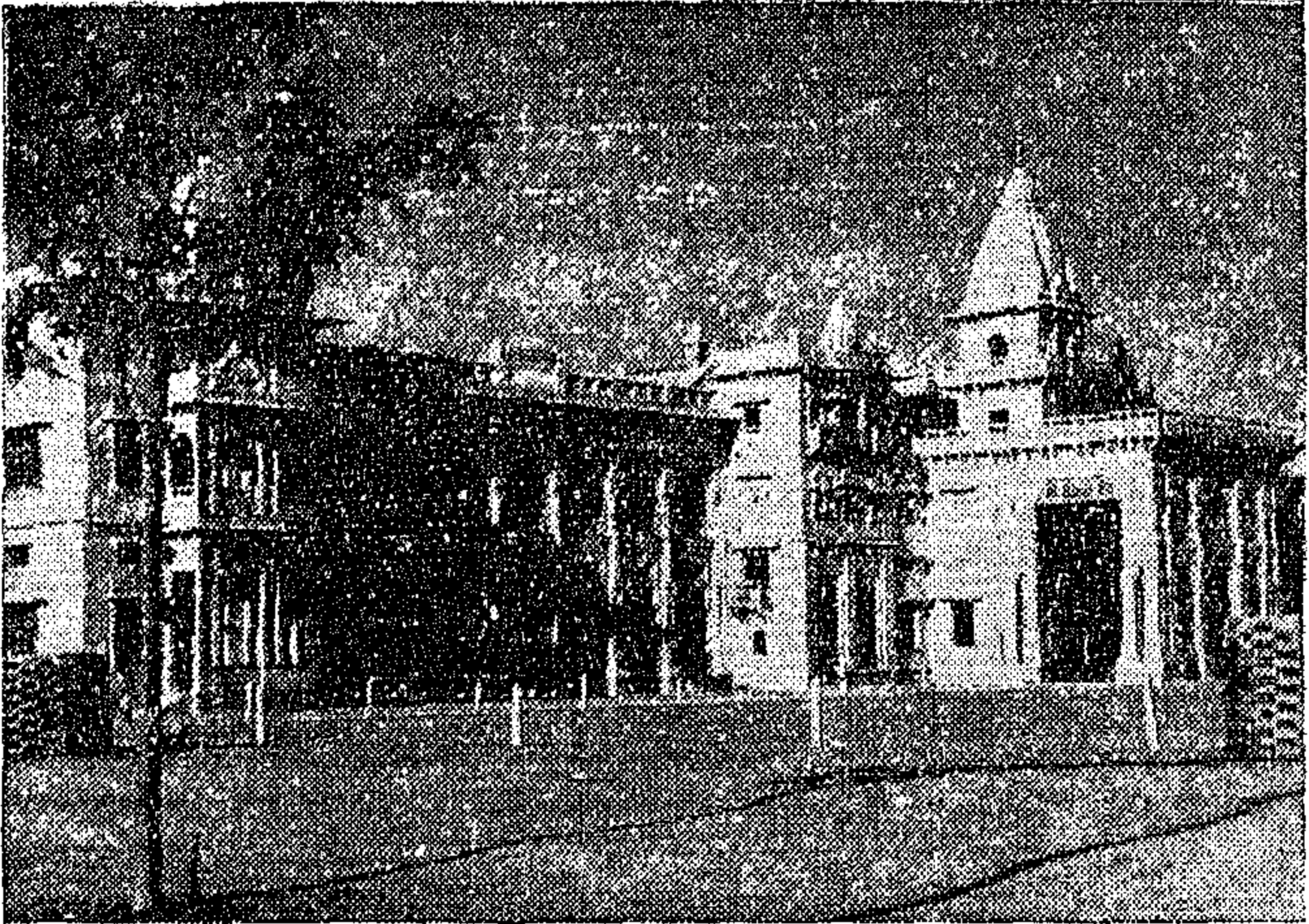
وفي الهند جامعات ومدارس كثيرة ؛ فهناك من هذه المعاهد
سبع وعشرون ألفاً وخمسمائة ، لمختلف أطوار التعليم ودرجاته ،
منها ألفان وستمئة مدرسة ثانوية ، وعشرون ألفاً ابتدائية ؛
وثمانية وتسعون معهداً صناعياً وفنياً .

وفي الهند سبع وعشرون جامعة ، بلغ بعضها من الرقي
والتوسع ما يضعها في مصاف خير الجامعات الأوروبية :
كجامعات بومباي ، وكلكتا ، ومدراس ، وميسورى ، وناجپور
وڤاتنا ، وڤنڤاب ، والله آباد ، وبنارس ، ثم جامعة آجرا
الإسلامية الشهيرة .

وتقع كل من هذه الجامعات في وسط مقاطعة هامة بحيث

يسهل على الناس أن يقبلوا عليها من جميع أنحاء الهند ،
فيرتشفوا فيها مناهل العلم العذبة .

وهذه المعاهد على كثرتها وتعددها قطرة في بحر زاخر فأهل
الهند أربع مائة مليون ، ومثل هذا العدد يحتاج إلى عشرات أمثال
عدد المدارس الموجودة في الوقت الحاضر .



جامعة بنارس الهندوسية

ولقد تبين الهنود — بفضل يقظتهم الحاضرة — مدى
ضرورة العلم لتقدمهم، وإصلاح عيوبهم الاجتماعية حتى الطائفية

منها ، ولذلك يعملون على نشر المدارس ومضاعفتها في أسرع وقت ممكن .

٧

لا أظن أنني شاهدت مدينة خلقت في نفسى أثراً بليغاً مثل
دلهى عاصمة الهند ، وسيدة المدن ، وقبلة السائحين الذين يتوافدون
عليها من أجل مشاهدة آثارها ، ودراسة معالم تاريخها .
وتعتبر دلهى من أقدم مدن العالم ، فقد شيدت قبل روما ،
وعرفت قبل عهد الإسكندر ، وظلت منذ ذلك الوقت محتفظة
بجمالها وروعتها ، فلم تنل الدهور المتعاقبة شيئاً من عزتها وجبروتها ،
ولم تهز الأحداث التاريخية مكاتها ، فقد كانت دلهى أقوى
من التاريخ ، فوقفت غير عابئة به مهما تقلبت أطواره وتباينت
صفحاته .

ولا أظن أن أحداث المستقبل ، مهما عظمت ، ستؤثر على
تلك المدينة ، أو تحنى رأسها ، فتكسر شوكتها ، فقوة دلهى
لا تكمن فقط في مبانيها الجميلة وآثارها الرائعة ؛ بل إن تلك
القوة تنبعث أيضاً من موقعها الفريد ، فهي تمتد من الجنوب إلى

الشمال ، فتقع في مهب الرياح الجبلية الطيبة التي تخفف كثيراً من وطأة صيفها الهندي القاتظ ؛ فضلاً عن أنها تقوم عند مفترق الطرق الهندية الهامة ، بحيث تستطيع أن تطل من برجها الشامخ على أنحاء البلاد المختلفة ، فتملك ناصيتها .

وتقع دلهي عند نهاية ممر كبير ، يجرى من الشمال الغربي ماراً بوديان نهر السند ، بين سلسلة جبال الهملايا ، وصحراء راجبوتانا . ويتسع هذا الممر عند وادي جومنا ، فيصبح سهلاً كبيراً ، يتجه نحو الشرق ، ويمتد من الهند الوسطى إلى الجنوب ، فلا يعوقه عائق ، حتى خليج البنغال . وبفضل هذا الموقع الفريد غدت العاصمة مركزاً هاماً تلتقي عنده الطرق الحديدية الرئيسية ، وتنتشر منه التجارة ، إلى أنحاء العالم الخارجي .

ولقد قامت في الماضي محاولات عدة لمحو سلطان دلهي ، وإضعاف قوتها ، بإنشاء عواصم أخرى في مناطق قريبة ، فباءت المحاولات بالخسران ، وهبت عوامل الطبيعة تحمي مجدها القديم ، فانتصرت العاصمة التاريخية بعد صراع قصير .

ولا يصح أن تعتبر دلهي مدينة واحدة ؛ فهي سبع مدن مندجة متصلة ، لبعضها تاريخ مجيد ، وبعضها الآخر ذكريات

محزنة ، ما زالت ماثلة للأذهان بفصل الآثار القائمة : فقد أقام
مدنها السبع ملوك وأباطرة متعاقبون ، شاءت التقاليد أن يشيد
كل منهم مدينة حديثة تعرف باسمه ، وتخلده على مر الزمن ؛
وعندما يتم بناء تلك المدينة ، تقام الاحتفالات الرائعة ، والأفراح
الكبيرة ، ويشترك الشعب فيها ، فيشبع المحكوم غرور حاكمه ،
ويشعره بما أتى من عمل مجيد .

ولا نستطيع أن نتكلم عن دلهى الحاضرة ، دون أن نذكر
دلهى الماضية ، فحاضر المدينة وماضيها مندمجان بحيث لا يمكن
التفرقة بينهما . وفي كل ركن منها يقوم أثر خالد ، يربط القديم
بالجديد ، ويعيد إلى الذهن صفحات مجد تخلتها المآسى
والأحزان .

وقد لا يمكن العودة بتاريخ المدينة إلى بدايته ، لأنها أقدم
عهداً من أن يستطيع المؤرخ دراسة تلك الحقبة من الزمن ؛
ولسكننا نعرف أنها كانت منذ عام ٣٨٠ ميلادية مدينة هندوسية
صغيرة ، تعاقب على عرشها حكام هندوس ، منهم الامبراطور
« تشاندرا چويتا » الذى مازال اسمه منقوشاً على عامود
حديدي تاريخي .

وظل الهندوس سادة المدينة حتى عهد «پريتشى راج» الذى اشتهر بقوته وشجاعته ، فكتبت أعجب الأساطير عن غزواته وفتوحاته ، ثم قلبت الأقدار له ظهر الجفن ، فقتل فى معركة الأخيرة أمام محمد الغورى عام ١١٩١ ميلادية ، وبموته سقطت المدينة فى يد المسلمين ، فدخلوها منتصرين ظافرين ، وغدت منذ ذلك العهد عاصمة الهند الإسلامية ..

وارتقت دلهى بفضل محمد الغورى ، وقفزت فجأة من مدينة صغيرة إلى عاصمة امبراطورية كبيرة ، تتوالى فيها العهود الإسلامية . وزال عنها شر المغول الذين أقلقوا بلاد الهند طويلا وأنزلوا بأهلها ألوان الشر والتعذيب ، فساد الأمن وعم الرخاء ؛ ولكن الحروب المتوالية ، والإصلاحات الضخمة ، أنهكت محمد الغورى ، فاعتكف بعيداً ، وترك الحكم بين يدي قائده « قطب الدين أيبك » ، مما أطمع القائد فى السلطان ، فأعلن استقلاله التام عام ١٢٠٦ م .

وتاريخ قطب الدين حافل بالمجد ، فقد دعم الأمن والاستقرار ، وحى الهندوس شر المغول بجيوشه القوية ، وعلى الرغم من توالى الحروب والمعارك ، وجد فسحة من الوقت يقوم فى خلالها

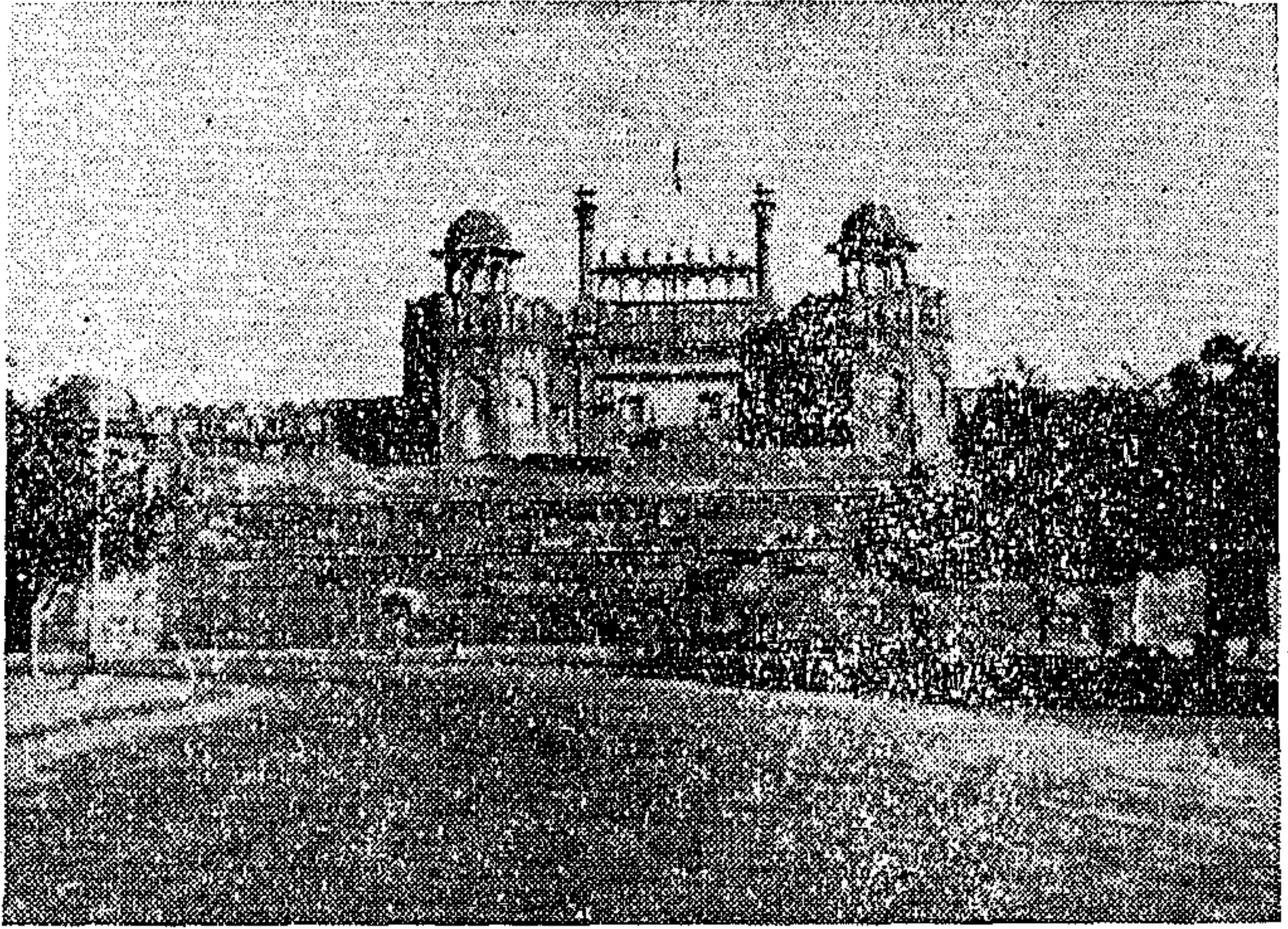
بإصلاحات داخلية ، كان لها أثر كبير في رقي البلاد سياسة وإجتماعاً ، وسار على نهج من سبقوه فبنى حياً جديداً عند طرف المدينة يعرف الآن بمدينة « قطب » ، وجعل منه قلعة حصينة تطل على الطريق .

وأراد أن يتوج مدينته بجامع جديد ، فأمر بهدم معابد الهندوس ، فهدم منها سبعة وعشرون ، وبنى جامع « قوة الإسلام » بأعمدتها وأحجارها ؛ وبذلك أغضب الهندوس بعد رضا ، وأوغر صدورهم ، فخذوا عليه ، وعلى أتباعه المسلمين ، فنشأت المشكلة الطائفية بين المسلمين والهندوس ، ومنذ ذلك الحين إلى يومنا هذا بقيت مشكلة الهند الأولى !

وكانت دلهي بعد ذلك مسرحاً لظاهرة اجتماعية نبيلة ، تثبت ذكاء بعض حكام الهند المسلمين ، وسبقهم في ميدان التقدم والتجديد ، فقد خلف قطب الدين ملك اسمه « الطمش » ، لم يعجبه ضعف أولاده وتخاذلهم ، فأورث عرشه ابنته المحبوبة « راضية » ، فكانت المرأة الوحيدة التي ارتقت العرش ، وحكمت الشعب منذ بدأ تاريخ الهند إلى الآن .

وحققت الملكة راضية آمال أبيها ، وأثبتت بتصرفاتها

الحكيمة قوة كبيرة ، ونظراً بعيداً ، وسلامة في المنطق والسياسة ؛
ولكنها ماتت بعد سنوات ثلاث ، والبلاد مليئة بالفتن
والثورات ، لأن راضية لم تتمكن — بالرغم من جبروتها — من
تغيير عقيدة الرجال في حكم النساء !



قلعة دلهي بناها الأمبراطور شاه جهان

وتوالى بعدها ملوك ، ونازع بعضهم بعضاً العرش ، فانتشرت
الفوضى ، واختل الأمن ، حتى استقر الحكم في يد « غياث الدين

توجلاك » فأعاد النظام ، ونشر الرخاء ، وأمن البلاد من المغول الذين تحركوا بفضل هذه الفوضى ، وارتفعت رؤوسهم من جديد .

وأراد تسجيل مجده بمدينة أخرى ، فشيّد حياً جديداً في دلهي ، « أسماء توجلاك آباد » ما زالت خرائبه قائمة ، تردد أسطورة عجيبة يتداولها الناس عن السبب في موت المدينة الحديثة ، وهي ما تزال في المهد . تقول الأسطورة : إنه كان في دلهي إذ ذاك شيخ طيب اسمه « نظام الدين » ، أراد أن يبني لنفسه صومعة فمنعه الملك وطرده ، فغضب الشيخ وامن المدينة الجديدة ، ودعا عليها بالخراب . وحدث بعد ذلك مباشرة أن هجر الناس « توجلاك آباد » فجأة فحلت إلا من الوحوش والضواري ؛ فلما سمع الملك بذلك ، خرج على رأس جيش كبير ، لتأديب الشيخ ؛ وأقيمت الزينات وأقواس النصر في طريقه ، فسقط قوس منها على رأس الملك ، فقتل لساعته ؛ مما ضاعف إيمان الناس بقوة نظام الدين وسطوته .

وقد يرجع السبب في هجر المدينة إلى غير لعنة الشيخ ، ولكن المصادفات ساعدت على رواج القصة ، فرجفت قلوب

الناس هلعاً من اللعنة ، وكتب على توجلاك أباد أن تظل إلى الأبد مأوى للقردة وبنات آوى والذئاب !

وتعاقب الملوك على عرش دلهى ، وقام كل منهم بما استطاع من أعمال يتوجها أبدأ حتى جديد . وكان بعض الملوك خشنا ، فحلف خشونة في آثاره ، وكان البعض الآخر رقيقاً فناناً ، فسجل في البناء والتعمير تجديدات رائعة . وكان بعضهم متسامحاً ، فعاش الهندوس في ظله آمنين ، وكان البعض قاسياً متعصباً ، فاضطهد هذه الفئة وأذلها كثيراً .

وفي عهد محمد توجلاك — ثالث حاكم بعد غياث الدين — نزلت بدلهى ضربة قاضية ، حطمت عظمتها ، ونالت من مكائنها وتركبتها تتقلب في ألوان الشقاء ردحا غير قصير من الزمن ؛ فقد اشتد ساعد المغول من جديد ، إثر انحلال العرش في العهود الأخيرة ، وما نتج عنه من ثورات وضعف . وتحركت أطماع المغيرين ، فقام تيمور الأعرج ليستعيد مجد المغول ، واسترد بغاراته المروعة معظم أراضيهم القديمة ، فلما اكتملت قوته هجم على شمال الهند بجنده الأشداء .

وكانت دلهى قبلته فسار إليها وهو يصحب مائة ألف أسير

هندوسى ، فلما وصل إلى ضواحي المدينة ، فوجىء بجيش يقوده « مالوخان » ، فأثار الجيش وحشية تيمور ، فقتل جميع الأسرى خشية أن يهبوا لمساعدة مواطنيهم !!

ولم يثبت « مالوخان » طويلاً أمام المغير ، فسقطت دلهى في يد المغول ، واجتاحت جيوشهم الشوارع والقصور ، فتركها خرائب وأطلالا . واشتبك الأهالى مع الجنود ، وقام بين الفريقين عراك انتهى بأفزع مذبحة يذكرها التاريخ . ولم يبق تيمور بدلهى أكثر من أسبوعين ، وغادرها متجهاً نحو نهر جومنا ، وعاد إلى بلاده عن هذا الطريق ؛ فلم يكن المغول أهل استعمار دائم ، بل كانوا أشبه بعصابات تسعى وراء الثروة والكنوز ، وتعود بها من حيث أتت .

وتركت غارة تيمور في دلهى أثراً لا تنسى ، فعلى الرغم من بقاء العرش ، ذهبت هيئته ، وأصبح عرشاً مززلاً خاوياً : تحيط به الفاقة ، ويخيمه العوز ، وتتردد في جنباته آهات الأهالى ، وقد كاد يهلكهم الجوع والفقر . وبقى الملك « محمد توجلاك » على العرش يأتمر بأمر تيمور ، ويرتجف جزعاً لذكرى هذا الأعرج ، فيدفعه الجزع إلى تنفيذ أوامر المغير ، وتلبية رغباته .

وعلى جدران المسجد الذى بنى عام ١٤٠٤ نجد وصفاً محزناً ،
للشقاء الذى نتج عن غارة المغول ، وللتعس الذى خلفه تيدور
وراءه . وبموت « محمد توجلاك » عام ١٤١٤ تختفى حياة كلها
شقاء ، وينتهى عهد الأسرة التوجلاكية ، التى حكمت دلهى
أجيالاً متعاقبة ، ويليها حكم المغول بما فيه من فضائل ونقائص .
ولم تترك عهد المغول الأولى غير خرائب نراها اليوم فى دلهى ،
حتى تولى العرش الامبراطور العظيم « أكبر » فاستهل حكمه
بمحرقة الهندوس الذين قويت شوكتهم ، فاستقلوا بدلهى ،
ونصبوا عليها واحداً منهم ، فهزمهم شر هزيمة ، وأعاد سلطان
المسلمين على المدينة .

ولا شك أن « أكبر » أعظم باطرة الهند قوة وجبروتا
وصلاحاً ، ولكنه كان متقلب المزاج ، نارى الغضب ، فإذا
ثارت ثورته ، أتى أهول الأعمال وأقساها . ويذكر تاريخ الهند
قصصاً كثيرة عن غضبات هذا العاهل ، منها أنه كان لأ أكبر
مرضع أفرط فى حبها ، فعدت وابنها « أدهم خان » صاحبى السلطة
والقوة فى البلاد . واستلان لها « أكبر » عن طيب خاطر ،

فنفذ سياستها ، وعمل بمشورتها ، مما حرمه الاستقلال في الحكم والرأى .

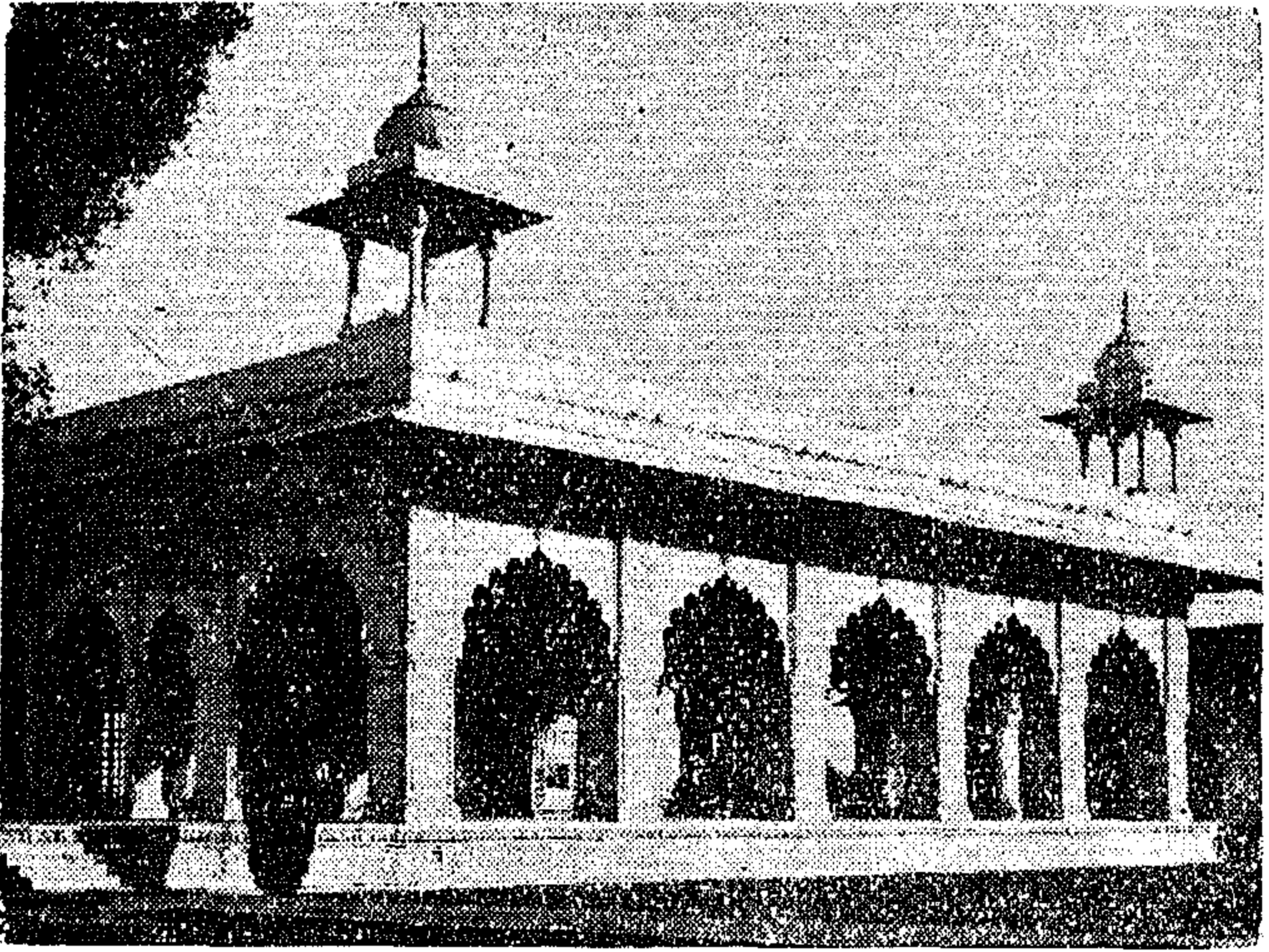
وحدث ذات يوم أن قامت مشادة بين « أدم خان » وأحد الأمراء ، وانتهت المشادة بأن قتل « أدم » الأمير في بهو من أبهاء القصر ، ثم خشي أن تصل القصة مشوهة إلى الإمبراطور ، فأمرع إلى مقابلته ، واقتحم حجرته ، وما زال سلاحه في يده ، لطلب العفو والمغفرة من صديقه وأخيه في الرضاعة .

وفوجيء « أكبر » بابن الموضع أمامه بسلاحه فانقلب مزاجه ، وتأججت نيران غضبه ، فلم ينتظر حديثاً أو إيضاحاً ، وهجم على « أدم » وحمله بين ذراعيه ، وألقاه من النافذة ، فسقط فوق أسوار القصر قتيلاً مهشماً !!

وعند ما زايله الغضب تبين أن الموضع لن تغفر له قتل ابنها الوحيد ، فأقصاها عن القصر ، وأبعدها عن المدينة ؛ واستقل بالحكم والرأى ، ولم يعد هناك من يوحى إليه أو يوجهه .

واستعادت دلهى مجدداً ثانية ، فقدت كما كانت قديماً سيدة المدن ، وتاجها الرفيع ، ولكن محنة أخرى نزلت بها ، ففي يوم من عام ١٥٦٤ كان الإمبراطور « أكبر » يمتطى صهوة حصانه

في طريقه إلى قصره بعد جولة خاصة ، فقام أحدهم بمحاولة
 للاعتداء على حياته ، فتضايق الإمبراطور ، وقرر أن يؤدب
 أهل دلهي جميعا ، فأمر بنقل عاصمة ملكه إلى مدينة «آجرا» ،
 وبذلك قضى على تجارة البلدة ، التي كانت تقوم على التعامل



ديوان ايقاس

أوقاعة الاجتماعات الخاصة بقصر شاه جهان

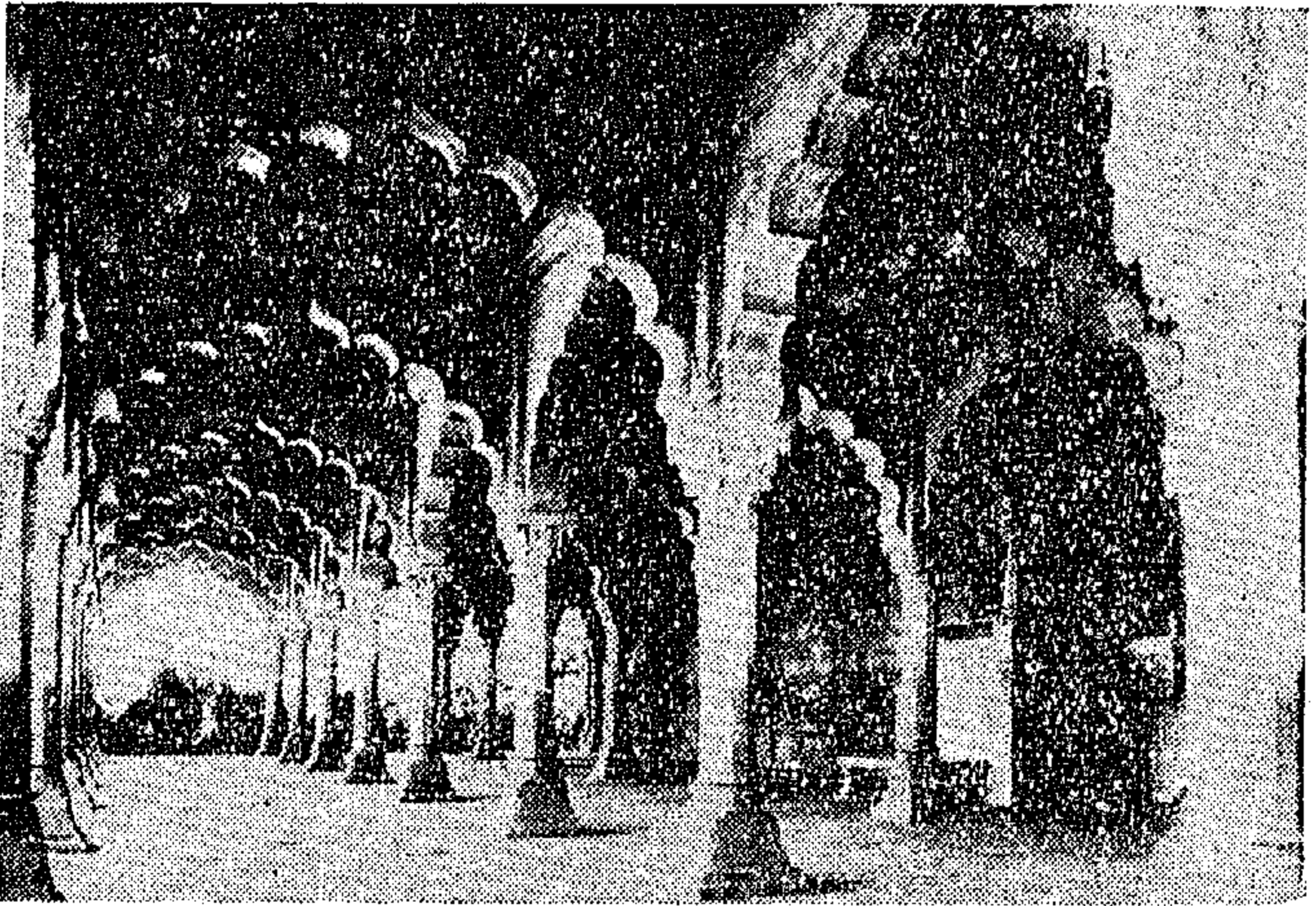
مع البلاط والأمراء والحكام ؛ وقاست دلهي أزمة اقتصادية
 شديدة ، أنزلتها مرة أخرى إلى مدينة ثانوية لا حول لها ولا قوة.

وانتعشت « آجرا » على أطلال محنه دلهى ؛ وظلت معقل الأباطرة بعد عهد « أكبر » ، وبلغت أوج عزها ورفاهيتها فى عهد « شاه جهان » الذى أغرم بالجمال فى المباني والمنشآت ، مما جعل تلك المدينة جنة واحة الظلال .

ولشاه جهان قصة خلده إلى اليوم ، فقد كان له زوجة اسمها « ممتاز » ، اشتهرت بجمالها الرائع وحسنها الفريد ، فتدله الإمبراطور فى حبها ، وفضلها على نساته الأخريات . وماتت ممتاز فى أوج شبابها ، فحزن زوجها عليها ، وشيد لها مقبرة « تاج محل » بمدينة آجرا ، وتعتبر هذه المقبرة أعظم قصور الدنيا ، فقد بنيت جدرانها بأثمن أنواع المرمر ، وزينت بالذهب الخالص ، ورصعت بالماسات واللالىء النادرة ؛ وهو عمل جديد فى البناء لم يعرف من قبل أو من بعد . ويقال إن منظر القصر فى ضوء القمر قد ذهب بلب بعض الأوروبيين ، فاختبلت عقولهم أمام جماله الساحر .

وكما ارتفعت آجرا فى أيام شاه جهان ، قدر عليها أن تموت فى عهده أيضاً ، فقد أراد الإمبراطور أن ينشئ شوارع واسعة فى الحى التجارى ، ولكن التجار رفضوا الخضوع لإرادته ،

وأبوا تخريب حوانيتهم بتلك الطرقات الواسعة ، وبذلك صبوا
 الخراب على رؤوسهم ؛ فقد عاد بالعاصمة إلى دلهي ، ليلقى على
 العصاة درساً لا ينسى ، فدبت الحياة في سيدة المدن ، وماتت



ديوان أيام أوقاعة الاجتماعات العامة بقصر شاه جهان

غريمتها بعد بوار تجارتها ، ودمار تجارها الجشعين !
 وبني شاه جهان حياً في مقره الجديد ، وأقام « جهان آباد »
 عند أطراف دلهي ، وتوجها بقصر منيف ، وجامع فسيح ،

وقاعة كبيرة للحفلات ، فبذت بجمالها وفخامتها ما سبق أن بناء
الآباطرة السابقون . وظلت إلى اليوم صبية وفتية ، وقد هرمت
مدن دلهي الأخرى ، وتداعت جدرانها ، وأمسست خرائب
وأطلالا .

ولا شك أن دلهي أفادت كثيراً خلال عهد شاه جهان ،
وسمت إلى مكانة لم تصل إليها من قبل ، فانتقلت إلى أوروبا
شهرة ثرائها وجمالها ، واسترعت أنظار الكتاب والأدباء هناك ،
فكتبوا الكثير عنها ، مما دفع تجار الغرب إلى زيارتها ، فباعوا
تحفهم لبلاطها ، وعادوا بأضعافها إلى بلادهم .

ولكن الثراء يورث الطمع ، فعند ما اشتد المرض
بالإمبراطور تنازع أولاده الملك ، وعمل كل منهم على استلابه
دون الآخرين ، وتوج ابنه « أورنجزيب » نفسه على شمال
المدينة ، واعتقل والده ، ونقله إلى آجرا ، ويقال إنه سجنه حتى
موته في غرفة صغيرة تطل من بعيد على « تاج محل » ، ليرى في كل
لحظة رمز مجده ، ويوازن بينه وبين نفسه وشقارته !

وبعد وفاة شاه جهان خرج أورنجزيب يبحث عن أخيه
« دارا » ليقتله ، ويزيحه من طريقه ، فظفر به أخيراً ، وتقول كتب

التاريخ إن الأخ القاسى وضع «دارا» على حصان وقد أتجه وجهه إلى الذيل ، ليكون هذا دليل الذلة والمهانة ، وأمر أن يطوف هكذا في جميع أنحاء المدينة ، ثم قتله بعد الطواف شرق قلة ، فبكى الناس أميرهم المحبوب ، وحزنوا عليه عهداً طويلاً .

وحكم أورنجزيب بلاد الهند حتى بلغ الواحدة والتسعين من عمره ، فكان مصدر الرعب والفرع ، ورمز الوحشية المنقطعة النظير ، حتى عاش ابنه « باهور شاه » أربعين عاماً وهو يرتجف لمجرد رؤية اسم أبيه مخطوطاً على الورق !

وظلت دلهى معقل الأباطرة حتى أقل نجم المغول ، وغربت شمس إمبراطوريتهم ، فزالت بزواهم صفحة هندية ، مليئة بالمجد والشر : فقد كان حكم المغول على عظمتهم ومظاهر عمرانهم ، حاشداً بالمؤامرات والفساد والتقتيل ، ففسدت أخلاق الشعب ، وارتفعت رءوس المشاغبيين ، وتوالى الثورات والمذابح ، وتسلسل إلى البلاد خطر داهم ، يتمثل فى شركة تجارية انجليزية هى « شركة الهند الشرقية » !!!

وتوطدت دعائم الشركة فوق أطلال الفساد والانحلال ، وتأصلت جذورها مع عهود الثورات المتوالية ، وبلغت قوة

لا يستهان بها أيام الإمبراطور « علم شاه » ، فلما أحس جنود المهراتا — حرس الإمبراطور — بالخطر المقبل ، نظموا الجيوش لمحاربة الإنجليز ، وهجموا على قوات لورد ليك ، فردهم على أعقابهم ، واحتل دلهي ، فذهب استقلال الهند إلى الأبد !

ولم يرض المهراتا بالهزيمة ، فأعادوا تنظيم جيوشهم ، وحاصروا دلهي بعد عام ، ولكنهم خذلوا ثانية أمام الإنجليز ، واضطروا إلى رفع الحصار بعد أسبوعين . وتلا رفع الحصار ثورة داخلية قام بها المسلمون لطرد المستعمرين ، واستعادة مجدهم في الهند ، ففشلت الثورة ، وأتت بعكس النتيجة المرجوة ، إذ عقد الإنجليز عزمهم على إخماد أنفاس تلك الفئة المشاغبة ، فصادروا أملاك المسلمين ، وقتلوا خيرة رجالهم ، وطرדوا الباقين من المدينة ، وشردوا النساء والأطفال ، وهدموا المساجد الصغيرة ، وأسكنوا جنودهم في الكبيرة منها ، حيث لا تزال آثار نيران مطالبهم باقية على جدرانها إلى الآن !

ورحب الهندوس بالمستعمر الجديد ، ووجدوا فيه منجداً لهم من أعدائهم الأولين ، فاستجاب الإنجليز لشعورهم ، واحتضنهم

وخصوصهم بالمراكز والوظائف العالية وغير العالية ، فدالت دولة
المسلمين في الهند !!!

هذا هو مجمل تاريخ مدينة دلهي ، وفيه تقرأ قصة بلاد الهند
كلها ، بأحداثها السياسية والطائفية ، فدلهي كما قلت سابقا هي
الهند ، والهند دلهي ، ومن المستحيل الفصل بين الاثنين ، ففي
جوها يختلط القديم بالحديث ، وعلى مسرحها يمتزج الماضي
بالحاضر ، مما يضفي عليها سحراً عجيباً .

وعلى مقربة من دلهي القديمة أنشأ الإنجليز عام ١٩٣٠
مدينة أخرى هي دلهي الجديدة ، وفيها تتمثل روح العصر
الحديث وقنه ، فبيوتها صغيرة أنيقة ، تحيط بها مسطحات
واسعة من الحشائش الخضراء ، والأشجار الباسقة المظلة ، حتى
لتعجز العين عن رؤية المنازل المخفية وراءها .

ويخترق المدينة طريق « كوينزواي » ، ويقوم على رأس
هذا الطريق قصر نائب الملك ، الذي زاره دوق وندسور أيام

كان ولي عهد الامبراطورية البريطانية ، فقال لفرط ما رآه من
البذخ :

— الآن عرفت كيف يعيش المرء عيشة الملوك !

وتقوم دور الحكومة في قلب دلهى الجديدة ، وتتكون
تلك الدور من بناءين ضخمين متواجهين : أحدهما « السكرتارية »
والأخرى « المجلس التشريعى » وكلاهما مبنى على الطرزين
الكلاسيكى والهندى .

وتستوعب دار الإذاعة الأنظار بجبالها ، فهى بناء مستدير به
اثنتا عشرة غرفة للغناء والمحاضرات ، فرشت أرضها بالبسط الحمراء
الجميلة ، ويتوسط كل منها مذيع صغير منخفض لا يزيد ارتفاعه
على قدم ، لأن العادة المتبعة هناك أن يجلس الفنانون على
الأرض !

وبدار الإذاعة واحد وعشرون جهازا للإرسال مما يجعلها من
أقوى محطات العالم ، ويمكن القائمين بها من إعداد برامج شتى
بالعربية والإنجليزية والإيرانية ولغات الهند المختلفة .

ودلهى الجديدة تعتبر عن جدارة أنظف مدن الهند فلا تعيش
بها ذبابة أو حشرة واحدة ، وذلك لأنها شيدت على أسس

علمية حديثة ، فرشت أرجاؤها من الجو بالمقاير المطهرة . وتعد المدينة ملجأ الأمراء والأغنياء وكبار الموظفين الذين يتقاضون مرتبات ضخمة ، رفعت مستوى المعيشة ، فغدت نفقات الحياة فيها فاحشة .

وتركت الحرب العالمية الثانية على دلهى الجديدة أثراً ملحوظاً ، فالسيارات الخاصة معدومة ، ووسائل النقل ضئيلة ، ونفقات الانتقال عالية جداً ، لإهمال الحكومة تحديد سعر لها معقول . وأزمة المساكن هناك على أشدها ، فقد شغلت القوات المتحاربة كثيراً من مبانيها ، وحال الغلاء دون تشييد الجديد منها ، ولذلك أقامت حكومة الهند خياماً فى قطعة من الفضاء المتسع ، ليعيش فيها صغار الموظفين مع أسراتهم .

٨

كنت أظن أن مصر تفوق البلاد الأخرى من حيث عدد المتسولين الذين يعيشون فساداً فى مجتمعاتها ، ويتجمعون فى طرقاتها تجمع الذباب ، فيسيئون إلى سمعة بلادنا ، ويتركون فى ذهن السائح صوراً قبيحة ، تظل إلى الأبد واضحة ، حتى ليصغر أمام

وضوحها بما قد يراه ذلك السائح من صور ومصرية أخرى ، لمظاهر
عمرانية طيبة ، أو آثار تاريخية خالدة .

و كنت وما زلت أعتقد أن آفة مصر الكبرى هؤلاء
المتسولون ، الذين ارتضوا الذلة ، ولم يقبلوا عنها بديلا ، لأنها تدر
عليهم أرباحا عظيمة ، دون جهد ، ودون مقاومة مذكرة من
الشعب والسلطات . وضاعف عددهم تهاون الحكومات
وشجعهم على المضي في طريقهم الممقوت ، فانتشروا في المدن
انتشار الجراد ، ليقترحموا كل مكان حتى بيوت الله ،
ويضطهدوا العباد بلجاجتهم وإلحاحهم ، ويمسكوا بتلابيب الناس
فلا خلاص إلا بدفع الفدية وهي القرش !

والعجيب أن الكثرة الساحقة من متسوليننا لا تشير رؤيتهم
رحمة أو شفقة ، فعلى وجوههم سياء الرذائل التي ينطوون عليها ،
وعلى أبدانهم الصحيحة دلائل القوة التي تمكنهم من العمل
الشريف ، واكتساب الرزق بوسائل غير التسول والاستجداء .
ولكن عدد المتسولين المصريين تضاعف في ذهني أمام
جيوش إخوانهم الهنود ، حتى خيل إلي أن مصانع التسول

الأساسية تقوم في تلك البلاد ، وما مصر إلا دولة صغيرة تستورد جزءاً يسيراً من منتجات هذه المصانع !

وتلفت هذه الظاهرة نظر الغريب هناك ، ففي كل طريق أساسى أو فرعى ، وفي كل ركن ظاهر أو خفى ، يتجمع المتسولون الهنود عشرات عشرات ، يستجدون المارة بسلوات ودعوات لانهاية لها .

ولكن المتسولين الهنود يختلفون عن زملائهم المصريين كل الاختلاف ، فدلائل البؤس الحقيقى في وجوههم الصفراء الذابلة ، وعيونهم التى أعماها الجدرى ، وأجسادهم الضامرة النحيلة تنطق بالحرمان والجوع والعرى ، مما لا يدع مجالاً للشك فى أنهم يقاسون شظف العيش ، وضيق ذات اليد .

والفقر فى الهند ظاهرة ملحوظة ، لا تقتصر على طائفة المتسولين فالطبقات العاملة محرومة أيضاً مما لا غنى عنه ، والقرى صور صادقة للغبين الاجتماعى الذى ينزل بأهلها .

والجوع والعرى والحرمان أول مشاكل الهند الخطيرة ، فقد استفحل الشر فى هذه الناحية ، وتهدد حياة مئات الملايين ، وفى العام الماضى ذهبت مجاعة البنغال بمليونين من الأنفس . وقد

يكون من المستحيل أن نصف للقارىء ما حدث في هذه المجاعة من فظائع ، ولذلك سأكتفى بنقل نبذة قليلة من مقال كتبه چون فردريك ميهل — أحد الجنود الذين اشتركوا في مكافحة مجاعة البنغال — وقد ترجم هذا المقال ونشر بمجلة « المختار » .

قال بعد أن وصف فنادق كلكتا الناضرة ووسائل الراحة فيها :
 « بيد أن كلكتا كانت كذلك بلداً يخيم عليه الجوع والموت ، فلم يك ثمة أرز أو ذرة لسكان أحيائها الوطنية الممتدة الأطراف ، أو لطائفة الشحاذين والمنبوذين الذين يذرعون الشوارع والطرقات . ولم يكن لهؤلاء جميعاً إلا الأفاريز الجرد حيث يستجدون المارة فضلة من الطعام ، ويدلسكون بطونهم المنتفخة وهم يزحفون وراء أهل اليسار من الخاصة والأوروبيين . هناك على قارعة الطريق كانوا يسقطون جثثاً هامة حتى تأتي سيارات النقل ، فتحملهم إلى أفنية حرق الموتى » .

ويقول في مكان آخر :

« لن يعرف أحدٌ أبداً كم من الناس ماتوا في مجاعة البنغال ، فقد غلا الأرز ورخصت الحياة في طول الولاية وعرضها ، ولم يكن ثمة إحصاء دقيق لعدد من أحرقوا ، فقد ترك كثير من الجثث

تبلى حيث وقعت . وقد تزلزلت كلاب كلكتا شعباً في ولية الموتى ، وجاست خلال الشوارع تنهش لحوم البشر وتحمل عظامهم بين أنيابها ، وكانت تهاجم الموتى الذين يسقطون ساعة يكفون عن المقاومة . ولقد رأيت غير مرة كلباً يصارع امرأة تملكها الفزع ، ليستولى على جثة زوجها .
ويقول في مكان ثالث :

« ومررنا بمحلة لإعانة الجائعين من ضحايا المجاعة ، فرأينا المشرفين عليها يوزعون غرارة من الأرز — غرارة واحدة فقط — على آلاف من الناس ، فكنت ترى الأحياء في مقدمة الحشد يتبلغون بما يقيم أودهم ، وترى الموتى يحصى عددهم في فناء في مؤخر الدار . وفي هذا المساء عندما قدمنى كروفورد إلى رئيسه سألته عن محلات إعانة المجاعة ؛ ولم نفس استطاعت هذه المحلات إنقاذها ؟ فجاء جوابه صريحاً قاطعاً : « إنك لن تستطيع أن تقف شر المجاعة بيضمة أكياس من الأرز كما تعلم ، ولكن هذه المحلات تخدم غرضين ، فإن فرصة الحصول على حفنة من الأرز تجتذب من الجائعين من هو أقرب إلى التضعع .

والسقوط ، وحتى إذا نحن لم نستطع أن نطعمهم جميعاً ، فإن هذه المحلات تجعل من السهل جمع جشهم^(١) »
 هذا ما حدث في مجاعة البنغال منذ عام ، أما الأخبار الحديثة فتقول : إن شيطان الفناء جوعاً ، يلوح بمنجله البغيض فوق رؤوس مائة مليون من الهنود .

والوسيلة الوحيدة لإنقاذ هؤلاء أن يسرع العالم الخارجي بإرسال الأغذية ، وهو مطلب متعذر ، فالعالم أجمع يتضور جوعاً ، وأزمة الغذاء في الغرب أشد منها فتكا في الشرق ، فما بالنا بالهند ، وهي تقع في نهاية المعمورة ، وتتطلب مساعدتها مئات السفن التي لا تتوافر في الوقت الحاضر !

والهند بلاد المفارقات العجيبة ، فهي أيضاً موطن الغنى الفاحش ، فبين جنباتها يعيش ملايين العراة الجياع ، كما يعيش أعظم أثرياء الدنيا ، ممن يملكون ثروات لا تعد أموالها ولا تحصى .

وثررة كثير من الأغنياء في الهند ، لا مثيل لها في أى بقعة أخرى من بقاع الأرض . ومن ذلك أن أحد الأغنياء الهنود

(١) هذه النبذ متقولة حرفياً من الترجمة العربية للمقال في مجلة المختار !!

أقرض الحكومة البريطانية عند بدء الحرب العالمية الثانية ،
ثلاثمائة وخمسين مليوناً من الجنيهات ! ونحن نعرف أن المرء عادة
لا يقرض ثروته كلها ، بل جزء مما يستغنى عنه ، فعلى هذا القياس
يمكننا أن نتصور ثراء هذا الرجل بالتقريب .

وأذكر بهذه المناسبة أنني نزلت في إحدى البلدان الهندية
ضيافة على مليونير معروف ، فلما سافرت بعد ذلك إلى أماكن
أخرى ، حدثت أصدقائي عن مضيفي ، وثروته الكبيرة ، فنظروا
إلى دهشين وقالوا :

— نحن نعرف هذا الرجل ، وهو ليس غنيا كما تتصورين ،
فثروته لا تزيد على خمسة عشر مليوناً من الجنيهات !
قلت :

— وكم تبلغ ثروة الغنى إذا في بلادكم ؟
قالوا :

— مئات الملايين بل آلافها !
وحدثهم عن مصر ، وأفهمتهم أن ثروة مضيفي التي يزدرونها
لا يملكها مصري واحد ، فدهشوا وتعجبوا ، واستنكر بعضهم
قولي ، لأن مصر في اعتبارهم بلد الغنى والرخاء !

ومرتبات كبار الموظفين الهنود عالية جداً ، تبلغ في أحيان كثيرة بضع مئات من الجنيهات كل شهر ، ويتقاضى بعضهم في سن مبكرة ، ما يتقاضاه رئيس الوزراء في بلادنا . وقد سألني أحدهم عن نصيب زملائه المصريين من مال الحكومة ، فلما ذكرت له أنهم - عدا الوزراء - قلما يبلغون مائة جنيه عند سن الستين ، حزن واغتم ، لفقر إخوانه كبار الموظفين المصريين !!
والعجيب أن بعض الأغنياء الهنود ينفقون المال فيما لا يجدى أو يفيد في نظري ، فيمضغون «البان» المحشوة باللاؤلؤ المصحون ، ويأكلون الفضة والذهب مع الطعام ؛ فقد دعيت مرة إلى وليمة كبيرة ، ورأيت صحون الأرز والمهلبية مغطاة بورق فضي كالذي يستعمل في لف الحلوى ، فلما حاولت أن أزيح ذلك الورق ، قيل لي إنها صفائح من الفضة الصافية ، على أن التهمها مع الطعام ، ففعلت خضوعاً لتقاليدهم ، وإن ارتجف قلبي طيلة الوقت لمجرد التفكير في أن أمعائى تضم معدناً نفيساً كنت أتمنى لو قبضت عليه بيدي !

وبينما تجد أحد زعماء الهنود يوزن بالماس ، إذ بنا نجد آخر إذا رزق ابناً أو حفيداً وضعه في مهد صغير في البهو الرسمى للقصر ،

ثم يدعو أهل مقاطعته لمشاهدته ، فيلبون جميعا الدعوة ، ويضع كل منهم عند مروره بالمهد عملة ذهبية ، مع أن هذا الرجل أغنى أغنياء العالم، وليس في حاجة إلى المزيد من أتباعه العراة الجياع . هذا هو حال أغنياء الهنود وكبار موظفيهم وسواد الشعب تقتك به المسغبة ، وخمسة وسبعون في المائة من الهنود لا يستر أجسامهم شيء غير قطعة صغيرة من النسيج البالي حول خصورهم ، والعمال والمزارعون يقاسون ألوان الحرمان ، لضالة أجورهم ف طبقة الكناسين أى المنبوذين ، رجالاً ونساءً ، يتقاضى الواحد منهم روية في الشهر أى ثمانية قروش ! أما أجر العامل الزراعى ، فثلاث أنات أى تسعة ملهمات كل يوم ، مع غلاء الحياة الحاضرة ! وتسعون في المائة من الشعب الهندى يتناولون وجبة واحدة كل يوم ، وهى وجبة صغيرة لا تغنى ولا تشبع من جوع ، ولا تسلمح الجسم بمناعة ضد الأمراض والأوبئة المنتشرة هناك ولكل هذه الأسباب نجد أن نسبة الوفيات فى الطفولة مرتفعة جداً ، ومتوسط عمر الهندى سبعة وعشرون عاماً ، فى حين أنه فى مصر ثلاثة وثلاثون، ومع ذلك نضج ونستغيث لضالة هذا المتوسط فى بلادنا .

ومن المؤكد أن بلاد الهند غنية، وتربتها خصبة، وغاباتها كثيفة
و ثروتها المعدنية كثيرة ، فكيف أمكن أن يبلغ الفقر فيها هذه
الدرجة ؟

. ولقد أثارت هذه النقطة عجبى ودهشتى ، ودفعتنى إلى دراسة
شئ قليل عن الحالة الاقتصادية هناك ، فخرجت من تلك
الدراسة القصيرة بنتيجة صادقة وهى : إن مثل الهند مثل شجرة
ضخمة من الذهب البراق ، ولكن هذه الشجرة السحرية لا
تعطى غير ثمار الجوع والموت والحرمان !

وقد يكون تشبيهى عقيماً ، وبعيداً عن الجمال ؛ ولكنى أضعه
بأمانة كما تراءى لذهنى تماماً دون تحريف أو تبديل . أما كيف
ولماذا بدت لى الهند شجرة ذهبية ، فهذا ما سأحاول توضيحه
فى اختصار ، حتى لا يشغل على القارى . تتبع ذلك التوضيح .

الهند قطر عظيم ، بل قارة واسعة ، يبلغ طولها الفين من الأميال
ويبلغ عرضها الفين آخرين . وعلى هذا المسطح المترامى الأطراف
يعيش أربعمائة مليون من البشر ، أى خمس العالم !

ولم يقتصر كرم الطبيعة للهند على المساحة وعدد السكان فقط
فهى أيضا بلاد غنية من عامة الوجوه ، وفيها من الثروة ما لو حسن

استغلاله لرفع الشعب الهندي إلى مصاف أرقى الشعوب المتمدنية
أما أين توجد الثروة ، ففي المواقع ، والمناخ ، والسكان ، والطاقة
الزراعية ، والكنوز المعدنية .

وموقع الهند فريد ، ففيها من مظاهر الطبيعة ما يحجبها ، ويرد
عنها شر العدوان ، فالمحيط يحوطها من ثلاث جهات ، وجبال
الهمالايا تقف سدا منيعا في الجبهة الرابعة . والقارة الهندية المنيعة
بهذه الحدود الطبيعية مقسمة ثلاثة أقسام : ففي الشمال سلسلة
جبال الهمالايا أعلى جبال العالم ، وفي الجنوب هضبة الدكن ، وبين
المنطقتين تقع سهول منبسطة ذات خصوبة زراعية لا يستهان
بها ؛ وقد بلغ المزرع من هذه المنطقة مائة مليون من الأفدنة !
وتقوم الهمالايا بعمل حيوى عظيم في الزراعة ، فهي تمنع
الرياح الجافة المنحدرة من وسط آسيا ، فيظل جو الهند محتملا
مقبولا . وهي منبع الأنهار الضخمة مثل السند والجنج والبراهما
پوترا : فرياح المنسون تحمل أبخرة البحار إلى تلك الجبال ،
فتتحول إلى أمطار غزيرة تملأ الأنهار بالمياه ، فتروى
الأراضى ، وتذبت غلة وفيرة . وبفضل الهمالايا وجدت بالهند
مساقط مياه ، تولد الكهرباء المستعملة في الأضاءة ، وفي إدارة

المصانع ، وفي تسيير القطر . ويقول الأخصائيون إن هذه المساقط لا مثيل لها إلا في الولايات المتحدة وكندا ، فلو استغلت على الوجه الصحيح ، لتوافرت الكهرباء في أصغر القرى والدساكر ، ولأصبح في مقدور كل مزارع فقير أن يقتنى جهازاً لاسلكياً ، وينير كوخه ، ويستعمل الآلات الكهربائية في حقله وعمله وطهيته . وتمتد بلاد الهند على خطوط عرض مختلفة ، ففيها المناطق الاستوائية بغاباتها وزنوجها ؛ وفيها الجبال بثلوجها الدائمة ، وسكانها الشقر ، وفيها السهول بحقولها ومزارعيها الآريين أي أن الهند تحوى أجناساً بشرية مختلفة ، وهي ميزة عظيمة ؛ لأننا نعلم أن لكل شعب صفاته الخاصة ، التي تؤهلها لناحية من نواحي الحياة العملية والاقتصادية .

وباختلاف المناطق تختلف الحيوانات أيضاً ، فهناك الدببة الثلجية ، والفيلة الاستوائية ، والسائمة على أنواعها ؛ فمن البقر وحده يملك الهنود مائة وثمانين مليوناً وهو ثلث بقر العالم أجمع ، ومن الغنم والماعز سبعة وثمانين مليوناً ، وهو سبع ما في العالم أيضاً . والسهول الزراعية واسعة يبلغ المزارع منها مائة مليون فدان ، ويمكن مضاعفة هذا القدر بوسائل الري الحديثة . وخصب التربة

الهندية عظيم ، ومناطقها المختلفة تصلح لزراعة أهم المحصولات ،
وهي تغل في الوقت الحاضر كميات وفيرة من القمح والأرز
وقصب السكر والطباق والقطن والشاي .

أما المواد المعدنية فموفرة في الهند، وفي باطن أرضها ما يحتاج
إليه سكانها ، ويفي بمطالب الصناعة فيها ، مهما ارتقت تلك
الصناعة واتسعت ، بحيث لا يحتاجون معه إلى مزيد ؛ ففيها
المنجنيز والميكا والقصم والنحاس والبتروول والقطران والحديد
والمطاط إلى آخره . ويقول الإحصائيون إن باطن الأرض يحوى
من القصم ستين ألف مليون طن ، وتقول الإحصائيات إن الهند
ثانى دولة في العالم من حيث المنجنيز ، وقد بلغ ما استخرج منه
عام ١٩٣٨ أربعائة واثنين وتسعين ألف طن !

والهند لا تفتقر إلى شيء : فيها مائة مليون فدان من الغابات
الاستوائية ، قال الخبراء الإنجليز إنها تستطيع أن تمد البلاد
بمائة مليون طن من الخشب كل سنة ، فلا ينال ذلك المقدار شيئاً
من عزة الغابات ، أو يقلل من كثافتها !

ونرى من هذا العرض القصير كيف بدت بلاد الهند في
نظري شجرة ذهبية ، فروعها السحرية طويلة ممتدة ، فلو أمكن

الشعب أن يصل إلى تلك الفروع ، ويستظل بها ، لكان للهنود شأن غير شأنهم الحاضر .

ولكن هذه الشجرة السحرية في الوقت الحاضر لا تظل إلا القلة ، أما الكثرة فنصيبها منها الجوع والحرمان . وسأشرح في إيجاز العلات التي تحول دون الاستفادة من خيرها ؛ فأهم الأنهار التي تنبع من الهملايا ، وتروى السهول الزراعية ، وهي السند والجنج والبراهما پوترا ، لا يمكن أن تؤدي وحدها وظيفتها كاملة ، بل يجب أن تساعد مشروعات الري الحديثة ، لتتمكن من القيام بهذه الوظيفة ، وأهم تلك المشروعات القنوات التي توزع المياه بالعدل على أنحاء الهند ، وتحملها وتتوغل بها إلى الجهات البعيدة . والخزانات ضرورية أيضاً ، لحفظ الزائد أيام الفيضان ، فيستفاد منه في زمن الجفاف . ولكن القنوات والخزانات قليلة جداً في الهند ، ولا يمكن أن يفي عددها الحاضر بمطالب الأرض الزراعية ، ولذلك تذهب المياه الفائضة هباء متشوراً ، وتزرع معظم الحقول مرة واحدة في السنة ، ومئات الملايين من الأفدنة صحراء جرداء ، لو وصلت المياه إليها ، لا تقلبت إلى جنة خضراء .

والقوى المائية مهمة كذلك ، فالمساقط المولدة للكهرباء

لا يستغل منها إلا الخمس فقط . ويستنفد «تاتا» المليونير الهندوسى معظم هذا الخمس فى إدارة مصانعه الجمّة ، وفى إضاءة مدينة بومباى . أما أربعة أخماس القوى الكهربائيّة فلا تجد من يستخرجها أو يستغلها ، والنتيجة أن نور الكهرباء لا أثر له فى معظم مدن الهند وبلادها ، والإضاءة به مقصورة على بضع مدن كبيرة فقط ؛ وأكثر المصانع والقطر مازالت تسير على النمط البخارى القديم ، مما يكلف نفقات باهظة ، يرتفع معها ثمن المصنوعات الهندية إلى ضعف مثيلاتها المستوردة من الخارج . والشعب الهندى على اختلاف أجناسه ، وتعدد مواهبه ، جاهل أمى ، لا يزيد عدد المتعلمين فيه على سبعة فى المائة مع حسن الظن . وتعدد الأديان يقسم ذلك الشعب فرقاً وأشياء ، يهدم بعضها بعضاً ، ونار الشقاق بينهم دائماً متأججة ، فتشغل الممارك الطائفيّة أذهانهم ، وتصرفهم عن التفكير فى التقدم والإصلاح ، ولذلك تموت المواهب ، وتنقلب نعمة تعدد الأجناس إلى نقمة فى بلاد الهند .

ولقد ذكرت سابقاً أن من نعم الطبيعة على تلك البلاد ، وفرة الحيوانات فيها . ونحن نعلم أن الحيوان عنصر هام فى حياة المزارع ،

فمنه يأخذ اللبن والدسم واللحم والصوف والوبر ، وبه يستعين في النقل والحرث والعمل . ولكن شعب الهندوس يعبد البقرة ، ويقدر الحيوانات ، ويحرم ذبحها ، وأكل لحماها ، فكانت النتيجة أن تكاثر عددها ، وغدت عبئاً ثقيلاً على البلاد . وعجز الناس عن إطعامها كما يجب ، فهزلت أجسادها ، وتضاءلت قوتها ، ولم تعد قادرة على القيام بواجباتها . وبلغ الجوع بها مبلغاً جف معه لبن سبعين في المائة منها ، فانخفض سعرها ، وأصبحت البقرة تباع الآن بمبلغ يتراوح بين ثلاثين وثمانين قرشاً ! هذا إلى جانب ما تنزله قطعانها من خسارة زراعية فادحة ، فهي تسير عشرات على غير هدى ، وتقتحم الحقول ، فيتهدشم الزرع تحت أظلالها ، ومع ذلك لا يجرؤ أحد على زجرها أو إبعادها ، لقد استهتت في عقيدة من يعبدونها .

والزراعة صناعة سواد الشعب الهندي ، فعلها يعيش تسعون في المائة منهم ، ومن هؤلاء خمسة وسبعون في المائة لا يملكون شيئاً من الأراضي الزراعية . ومع جودة التربة ووفرة المياه ، نجد المزارعين عراة جوعاً ، فالأرض تعطيتهم أجوراً تافهة ، وغلة ضئيلة ، لا تقوم بضمن الخبز وحده . ويرجع ذلك إلى خطأ النظم

الزراعية ، فالسهاد الطبيعي غير مستعمل ، لحاجة الناس إليه في الوقود ؛ والمواد الكيميائية التي تنوب عنه ، ليست في متناول المزارع الفقير ، والآلات بدائية ، ومصارف التسليف الزراعى معدومة ، وإشراف الحكومة يوجب الخسرى ، فقد خصصت مثلاً مفتشاً زراعياً لكل تسعمائة مزرعة ! والنتيجة أن أجهدت الأرض ، فتصاءلت غلتها ، وقل محصولها ، وأعطى فدان القطن منها ثمانية وتسعين رطلاً ، في حين أنه يعطى مائتين في الولايات المتحدة ، وأربعمائة وخمسين في مصر ! وهكذا الحال في القمح والأرز وغيرها من الغلات .

أما كنوز الأرض المعدنية ، فنصفها مهمل ، والنصف الآخر يستخرج بوسائل بدائية تضيع جزءاً مذكوراً منه ، والجزء الباقي يباع للدول ذات النفوذ بنصف ثمنه الحقيقي ، فيصنع في تلك الدول ، ثم يعود إلى الهند آلات فاحشة الثمن ، يعجز عن شرائها الكثيرون .

ولا شك أن هذا العرض المقتضب يمكننا من لمحة خاطفة إلى حالة البلاد الاقتصادية ، ويكشف لنا عن موارد الثروة ، وعلات تلك الموارد ، وهى علات خطيرة ، لا يمكن أن تعالج إلا باستقلال

البلاد ، حتى يصبح للهندي الرأي الأول في ترقية وطنه ، واستغلاله لصالحه ، لا لصالح غرباء تقف أغراضهم الاستعمارية دون انتشال الهند من وهبتها ، والأخذ بيدها إلى المدنية والتقدم .

٩

تبرز في أفق السياسة الدولية مشاكل كثيرة ، تعقد أمور العالم ، وتصبغ المستقبل بلون قائم من الوجوم والتشاؤم . فالشعوب تتطاحن والأمم تتنازع ، وكل دولة تعمل على سحق غيرها ، من أجل السيادة والتفوق ، ولكن مشكلة الهند فريدة في نوعها ، تختلف كل الاختلاف عما نراه على مسرح سياسة العالم الحديث ، فالتطاحن فيها داخلي ، والصراع محلي ، والشعب فرق مختلفة ، يحاول كل منها أن يمسك بخناق بقية مواطنيه فيخمد أنفاسهم ، ويبيدهم عن آخرهم ، ليكون له النصر والغلبة . وتعود مشكلة الهند الطائفية إلى ألف سنة مضت ، عندما كان أهل الهند — وجلهم من الهندوس — يتيهون في بيداء الجهل والخرافات ، ويفتك بهم الهزال وضعف البنية ، لنفورهم من أكل اللحم والبيض ، كما يقضى بذلك دينهم ، الذي يدعو

إلى عبادة البقرة ، وتقديس الروح ، حتى روح أحقر الحيوانات والحشرات .

وإذ ذاك جاء إلى البلاد أول فوج من المسلمين ، ولم يكن عددهم يتجاوز خمسين ألفاً ومع ذلك استطاعوا أن ينتصروا على الملايين ، فخضعت الهند لسلطانهم ، وحكمت فئة قليلة أمة كبيرة قروناً متعاقبة ، بفضل ما امتازت به هذه الفئة من ثقافة عالية وبنیان قوى ، وشجاعة وحنكة في ميادين الحرب والوعى . ولكن حكام المسلمين طغوا بعد عدل ، وأضلتهم الثروة العظيمة التي أصابوها من بلاد الهند الغنية ، فمردوا ، واستبدوا بالناس ، وحطموا المعابد ، وشغلوا بمباهج الحياة عن مصالح الوطن فبدأ عهد اضمحلال ، وتطرق الفساد إلى الإمبراطورية الإسلامية في الهند .

وانتهز الإنجليز فرصة هذا الاضمحلال ، فتسللوا إلى الهند وأنشأوا هناك شركة تجارية ، توسعت شيئاً فشيئاً ، حتى ظفرت بالبلاد وحكمتها ؛ وسر الهندوس لخلاصهم من سلطان أعدائهم المسلمين ، فرحبوا بالمستعمر الجديد ، وتعلقوا بأهداب الأجنبي الظافر ، وقدموا إليه آيات ولائهم المطلق وخضوعهم التام .

واستجباب المستعمر إلى شعورهم ، وانحياز إلى الأغلبية الضعيفة ضد الأقلية القوية ، وكافاً أصدقاءه الهندوس على خضوعهم وولائهم بالوظائف الهامة وغير الهامة ، وأنزل بسادة الهند المسلمين أنواع الاضطهاد والذلة ، فلم يمض وقت طويل حتى سيطر الهندوس على مرافق البلاد من أقصاها إلى أدناها .

وانتشرت المدارس الإنجليزية في أنحاء الهند ، فثارت كرامة السادة المسلمين ، وقاطعوا دور العلم التي افتتحها المستعمر أما الهندوس فقد أقبلوا عليها ، ودخلوها أفواجا : أولا بدافع الرغبة في رفع مستواهم الثقافي ، ليصل إلى مستوى المسلمين ، وثانيا لإرضاء السيد الجديد الذي يحتمون به ، ويتعلقون بأهدابه . ومرت الأجيال فأصاب الهندوس هدفهم ، فتعلموا وتثقفوا ، وازدهرت شأن المسلمين الثقافي ، وصارت نسبة التعليم فيهم أقل منها في الهندوس بكثير .

وعندما حقق الهندوس جوهر أهدافهم ، وهو العلم والوظائف التفتوا إلى الأعراض ، وبحشوها بدقة ، فوجدوا أن أعداءهم مازالوا يتفوقون عليهم في الصحة والمال ، فقررنا علاج الناحيتين . وأقبل بعضهم على أكل اللحم سرّاً ، وأكثر

البعض الآخر من تناول الأطعمة التي تتوافر فيها مواد اللحم الغذائية ، ومارسوا الألعاب الرياضية، فزايهم الهزال والضعف ، وأصبح في مقدور الهندوسى ملاقاته المسلم ، بعد أن كان ذلك المسلم يخيف وحده حيا هندوسيا بأجمعه .

وأخرجوا أموالهم بالربا ، فاستدان المسلمون منهم ، وعجزوا عن وفاء ديونهم ، فتسربت الثروات من أيديهم إلى أعدائهم ولم يبق في حوزتهم غير خمسة في المائة من مجموع أراضي الهند ، بعد أن كانوا يملكون ثلثها . وفتح الهندوس المصارف لتنظيم ثرواتهم ومعاملاتهم الاقتصادية ، في حين رفض المسلمون أن يفعلوا مثل ذلك ، لأن المصارف معناها الربا في نظرهم ! وأصبحت التجارة والصناعة بطبيعة الحال في يد الهندوس ، ولم يبق في يد المسلمين شيء .

وهكذا حقق الهندوس أهدافهم جميعها ، فأصابوا من الثقافة والمال والصحة والسلطان ما كانوا ينشدونه ، ففاقوا المسلمين في كل ميادين الحياة ، وغدوا قوة هائلة تجرف ماعداها .

وتنهبوا إلى قوتهم الجديدة ، فطمعوا في الاستقلال ، وتمردوا على وليهم الانجليزى القديم ، وثاروا عليه بعد ذلة وخضوع ،

وقاموا يطالبونه بالحرية ، فتغيرت السياسة البريطانية ، وجنحت إلى جانب المسلمين الذين أضعفهم وأذلهم اضطهادها القديم ، فرحب هؤلاء بتلك السياسة الجديدة ، وجروا وراء المستعمر ، وأمسكو بأذياله خوفاً من أعدائهم الأقوياء ، فانقلبت الآية ، وأعاد التاريخ نفسه ، ووقف المسلمون موقف الهندوس في بدء عهد الاستعمار !!

هذا مجمل تاريخ المشكلة الطائفية ، ومنه نرى أن الهندوس والمسلمين على مر الدهور والأجيال ، كانوا في خصام وعراك ونزاع لا ينتهى . ولم يحدث في تاريخ تلك البلاد أن تصافى الفريقان تماماً ، وتعاونوا قلباً وقالباً ، وأن سجلت بعض العهود هدنة قصيرة مبعثها الخوف لا الرضا .

واشتد الخلاف بطبيعة الحال خلال الاستعمار، وأذكت القوة الأجنبية نيران ذلك الخلاف ، عملاً بسياسة فرق تسد ! فما هو السبب الأول في هذا النفور الطائفي الأزلى ؟ !

اعتقد — أن لبعض الشرائع الهندوسية دخلاً كبيراً في التفرقة بين الطائفتين . ويقوم الدين الهندوسى على نظام عجيب من تعدد الطبقات، يبدأ من أعلى بالبراهما أو أشراف

الدين، وتليهم طبقة المحاربين، فطبقة التجار والمزارعين، وتنتهى تلك السلسلة بالنبوذيين أو الأنجاس، وهم الطبقة العاملة التى تعرف بالكناسين. ولكل طبقة من الميزات والحقوق ما يرفعها عما يليها، اللهم إلا النبوذيين، فلا حقوق لهم ولا ميزات.

ولا يقتصر نظام الطبقات هذا على شئون الدين، بل هو أساس اجتماعى قوى، فكل طبقة مضطرة بحكم تعاليم الشريعة الهندوسية، أن تلتزم حدودها، بحيث لا يصح لأفرادها التعامل مع غيرهم، أو احترام مهنة غير التى خصصت لهم، أو الزواج من طبقة أخرى. ومهما ارتقى الهندوسى واغتنى، أو مهما ذل وافقر، فلا سبيل إلى خروجه عن طبقته، ودخوله فى أخرى، ولذلك كان من المألوف أن يقابل المسافر إلى هذه البلاد فقيراً من البراهما، يتضور جوعاً، ومع ذلك لا يستطيع اكتساب رزقه بالزراعة، لأن الزراعة لا تليق بمكانته، فهى مهنة طبقته أدنى من طبقته.

ولو اقتصر الأمر على هذا الحد لكان محتملاً، ولكن مسألة النبوذيين تدعو إلى الأسف، فعلمهم محدود بحكم النظام الهندوسى، لا يخرج عن كسح الفضلات وكنس الطرقات،

وبعض الحرف الدنيا المائلة . ويعتبر المنبوذ نجسًا لا يصح لمسه ،
وإن حدث اللبس عفواً استدعى الأمر تطهيراً يتطلب إجراءات
دينية قاسية ، منها الاغتسال في الأنهار المقدسة .

وعدد المنبوذين خمسون مليوناً ، ومع ذلك يعيشون في ذلة
دفعت بالكثيرين منهم إلى اعتناق الإسلام أو المسيحية ،
هروباً من الذل والاستعباد .

ويعتبر الهندوس أصحاب العقائد الأخرى منبوذين أيضاً ، فالمسلم
بالنسبة إليهم نجس ، وكذلك المسيحي واليهودي ، ولهذا يرفض
الهندوسي رفضاً باتاً أن يسمح لمسلم بزيارته ، والشرب من مياهه ،
وشراء الطعام من حانوته . ويفضل الموت جوعاً أو عطشاً على
مد يده إلى طعام أو شراب لمسه مسلم ، أو نال منهما شيئاً ، ولذلك
كان في كل مكان بالهند ماء للمسلمين ، وماء للهندوس ، وطعام
للمسلمين ، وطعام للهندوس وهلم جرا .

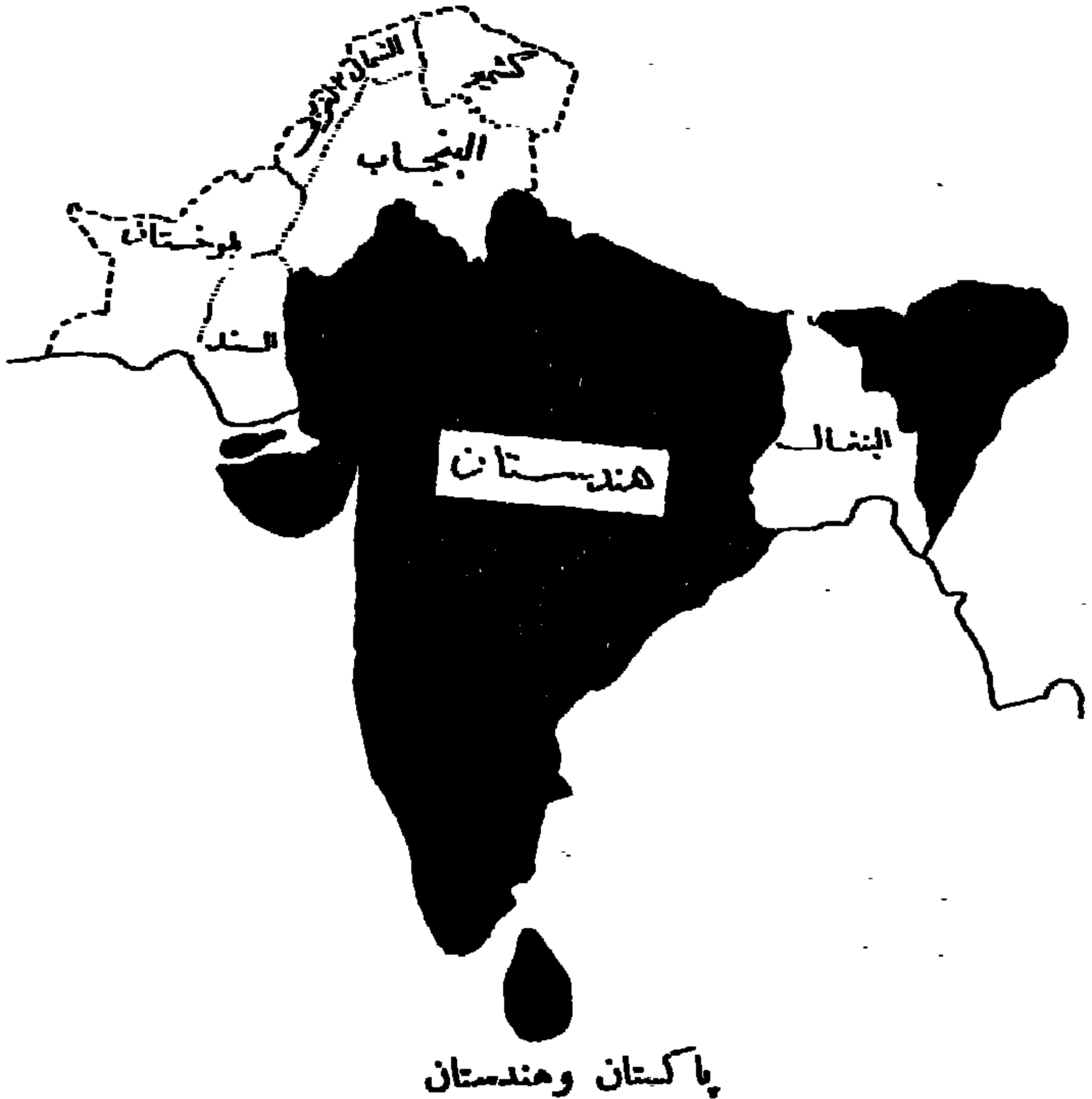
ولا شك أن هذه الفروق المحزنة في طريق الانقراض بين
أفراد الطبقة الراقية والمتعلمة ، فهم يتزاورون ويختلطون ، ويجالس
بعضهم بعضاً ؛ ولكن هؤلاء قلة نادرة ، والحق والنفور

والكراهية ما زالت تأكل قلوب ثلاثة وتسعين في المائة من الشعب على الأقل .

ولقد أخفقت الجهود في التوفيق بين الطرفين ، لأن أوجه الخلاف مرجعها الدين ، وليست بنت تقاليد اجتماعية ، يمكن القضاء عليها ، وتغييرها بسهولة . وأظن أن العداء سيبقى في الهند ما بقي الجهل ، فالجهل يورث تعصباً دينياً ، يحول بين المرء وتفهمه روح دينه على حقيقتها ، مما يدفعه إلى التعلق بالأعراض دون الجواهر .

ولقد أبدى المسلمون على الرغم من ذلك استعدادهم للتفاهم والتعاون ، أو أنهم على الأقل تظاهروا بذلك ، فلما شكل غاندى حزب المؤتمر انضموا تحت لوائه ، وشاركوه في الجهاد أملاً في أن يزيل العمل المشترك عداوة القديم المتأصلة في النفوس . وسارت الأمور على ما كان يرجى ، إلى أن تولى حزب المؤتمر حكم البلاد عام ١٩٣٧ ، فطالب المسلمون أن تكون لهم السيادة في المقاطعات الإسلامية ، حتى لا ينشب خلاف بين الحاكم والمحكوم ، ولكن غاندى واتباعه رفضوا هذا المطلب ، وصمموا على أن يكون تمثيل المسلمين في كل مقاطعة

مطابقاً لنسبتهم العامة من الشعب ، وهي نسبة الربع . أى أن
يظل المسلمون إلى الأبد أقلية ، لا كلمة لها ولا رأى ، حتى في
المناطق الإسلامية البحتة ، مثل البنجاب وكشمير والسند
والبنغال ومقاطعة الشمال الغربي وبلوخرستان ، فلا ينالوا فيها غير
ربع المقاعد فقط ، وتبقى ثلاثة الأرباع للهندوس .



باكستان وهندستان

ودب الخلاف ، فحدث ما كان يخشى ، واختلف الفريقان
وأساء كلاهما الظن بالآخر ، فاتهم الهندوس المسلمين بالإخلال
بالأمن ، ورد المسلمون هذه التهمة بتهمة ظلم الهندوس لهم ،
واستشهدوا ببعض الوقائع .

وزاد البلاء عند ما خرج حزب المؤتمر بقرار جديد ، يتلخص
في الاستغناء عن لغة « الأردو » ، بجعل « الهندوستانية » اللغة
الرسمية في جميع أنحاء البلاد ، مع أن الأولى لغة المسلمين من
زمن بعيد .

وانسحب المسلمون من حزب المؤتمر ، وخرجوا بزعامة محمد
على جناح ، وأعادوا تشكيل حزب الجامعة الإسلامية ، وبذلك
انتهى عهد الصفاء المصطنع ؛ وبدأ التطاحن والعراك
من جديد .

وفكر المسلمون في موقفهم جيداً ، فوجدوا أن الخلاف بينهم
وبين الهندوس واسع جوهري ، فهم يختلفون في الجنس والدين
واللغة والزي والعادات والتفكير والطعام ؛ فعادوا إلى الفكرة
القديمة التي نادى بها شاعر الهند « محمد إقبال » ، وهي فكرة
تقسيم الهند قسمين ، يكون أحدهما من المناطق الإسلامية ،

ويسمى دولة « باكستان » . ونلاحظ أن كل حرف من هذه الكلمة مأخوذ من اسم مقاطعة من المقاطعات الإسلامية ، وهي البنجاب وكشمير والسند ومقاطعة الشمال الغربي والبنغال وبلوخستان !

ولم يكتف المسلمون بالمطالبة بتقسيم الهند ، بل نادوا أيضاً ببقاء الانجليز ، حتى يتحقق الأمل ، ويتم التقسيم ، والا استبد الهندوس بهم وقضوا عليهم ، وهو أمر ميسور ، لتفوقهم على المسلمين في المال والثقافة والعدد والسلطان .

وعاضد المستعمر فكرة باكستان سرّاً ، وبهذه المعاضدة أشد ساعد المسلمين في المطالبة ، فثارت ثورة الهندوس ، وعارضوا فكرة التقسيم ، لثلاثة أسباب خطيرة : أولها أن فكرة باكستان تحطم وحدة الهند ، وثانيها أن المناطق الإسلامية غنية بالغلة والمعادن ، فلو انفصلت عاش الهندوس إلى الأبد تحت رحمة مايجود به المسلمون عليهم . والسبب الثالث ، وهو أخطرهما قيام دولة إسلامية في تلك المناطق ، يجعلها متاخمة لأفغانستان فأيران ، فبلاد العرب جمعاء ، ومثل هذه المتاخمة تقرب بين

مسلمى الهند وإخوانهم فى البلاد الأخرى ، مما يجعلهم قوة
تهدد الهندوس .

وخيل الى الهندوس - وهم محقون فى خيالهم - أن
المستعمر يكتفى وراء فكرة باكستان ، فضاءعفوا حملتهم عليه ،
والحوا فى استقلال سريع ، وتمردوا تمرداً شديداً ، فانتشرت

الثورات ، وعم العصيان

أنحاء الهند المختلفة . وكل

ذلك ليضطر المستعمر إلى

الخروج قبل أن تتحقق

باكستان . ويقود هذه

الحملة ويوجهها

« جواهر لال نهرو »

وجواهر لال نهرو

رجل على الثقافة ؛ قوى

الشخصية ، حاد الذكاء ،



جواهر لال نهرو

يمتاز عن كثير من زعماء الهندوس بروح متسامح مجدد
كفيل بأن يجعله حاكماً عادلاً عظيماً إذا أطلقت يده ؛ ولكن

يد جواهر لم تطلق إلى الآن ، فهو تلميذ غاندى ، وتابعه الأمين ؛
وغاندى بالرغم من صفاته الطيبة الكثيرة ، متعصب لدينه
تعصباً شديداً يحول دون تفاهم الفريقين المتخاصمين .

وجواهر زعيم الهندوس الأول ؛ فالشعب يعتبر غاندى الآن
أبا روحياً فقط ؛ يستمد منه الوحي والبركة . أما السياسة
والقيادة فالعيون فيها تتطلع الى جواهر لال .

ويقول الهندوس فى المشكلة الطائفية ، وفى مسألة باكستان :
« نحن والمسلمون أخوة ؛ ولكن المستعمر يفرق بيننا
ويزينهم ، لأن التفرقة تزيد قوة وسلطاناً . ويوم ينسحب هذا
الذخيل سيعود الصفاء وينمحي كل خلاف وعداء . ونحن على
استعداد للتفاهم مع المسلمين ، بتأمين حياتهم وسعادتهم وأموالهم ،
ولقد خطونا فعلاً الخطوة الأولى فى مؤتمر سملا ؛ فأعطيناهم
نصف المقاعد ، منع أن تعدادهم لا يتخولهم أكثر من الربع ؛
ومنع كل ذلك خذلونا فى اللحظة الأخيرة ، وتخلفوا عن الحضور ،
فأخفق المؤتمر ، وضاعت فرصة استقلال الهند . والجامعة
الإسلامية ليست حزبا سياسياً ، بل هى هيئة دينية ، ولو لم تكن
كذلك ، لوقف المسلمون إلى جانبنا فى الجهاد حتى إذا تحقق

الاستقلال ، وحررنا وطننا من الأجنبي ، استطعنا تسوية خلافاتنا القائمة ، فإن لم نستطع تسويتها ، تقاتلنا نحن والمسلمون ، وبلاد الهند لمن ينتصر . أما باكستان ، فدون تحقيقها الدماء . »

هذه وجهة النظر الهندوسية ، ولقد تناقشت فيها مع الكثيرين منهم ، فاتفق رأيهم جميعاً على ذلك . ورأيت بعد أن أستوعبتها جيداً ، أن أستطلع رأى قادة المسلمين ، فسافرت إلى دلهي ، وقابلت محمد علي جناح زعيم الجامعة الإسلامية .

ومحمد علي جناح شخصية فذة ، فهو رجل عالي الثقافة ، عظيم الذكاء ، بادی النشاط والقوة والجلال ، فمن عينيه المتألفتين ينبعث شرر عجيب ، وعلى ألقه المحدودب ترسم قوة الصقر الجارح ، الذي تأبى عزته أن يهبط على فريسة ، ثم يحلق في الهواء ثانية بدونها . وليس محمد علي جناح بالرجل المتعصب ديناً ، فهو حديث الأفكار والآراء ، واسع الصدر ، يعرف أن التعصب لا خير فيه ، ولكنه مع ذلك يتخذ الدين وسيلة لضم صفوف المسلمين الهنود ، المفتقرين إلى الثقافة والمنطق . ولقد نجح فعلاً بهذه الوسيلة في ضم صفوفهم ؛ فعدوا وحدة قوية ، يخشاها الهندوس في الوقت الحاضر .

وعندما اجتمعت به، وسألته
عن رأيه في مشكلة الهند الخطيرة
قال :



— «إن الخلاف بيننا وبين
الهندوس جوهرى ، فالتفاهم
والصداقة إذاً من المستحيلات ،
فهم شعب ونحن شعب ، وربط
الاثنين لا يمكن بحال من الأحوال :
نحن من الجنس الآرى وهم درافدا

ومغول . ونحن من أهل الكتاب ، محمد على جناح زعيم الجامعة الاسلامية
وهم وثنيون يعبدون البقرة ويقدمون الحيوانات . وسنظل إلى
آخر الدهر نذبح هذا المعبود ونأكله ، وسيظلون هم إلى آخر الدهر
أيضاً يقدسونه ويعبدونه . هم يتكلمون الهندوستانية ، ولا يريدون
عنها بديلاً ، ونحن نتكلم الأردو ، ولن نقبل عنها بديلاً . أبطال
تاريخنا أعدائهم ، لأنهم دحروهم وهزموهم . وأبطال تاريخهم
أعداؤنا ، لأنهم دحرونا وهزمونا . ويوم يحتفل أحد الفريقين
بذكرى أبطاله ، يبكي الآخر حزناً وحسرة ! ولا يمكن أن

نزول الخلافات بيننا وبينهم ، ولن تثق في وعودهم ، فقد حاولنا وأبنا بالخيبة أكثر من مرة ، وحكومة المؤتمر دليل على صدق قولي ، وفضائلها معنا شهيد على ذلك ، فلن نقبل بعد الآن أن يحكمنا الهندوس ، وهم كثرة ونحن قلة ، فبمثل ذلك الحكم فناؤنا النهائي . وفرصتنا الوحيدة باكستان ، وسنريق دماءنا إلى آخر قطرة في سبيل تحقيقها ، فالمناطق الإسلامية يجب أن يحكمها مسلمون ، والمناطق الهندوسية يحكمها هندوس ، وستبقى أقلياتنا عندهم ، وأقلياتهم عندنا ، فيحفظ التوازن ، ويعطى الطرفان إلى العدالة والمساواة .

ولما اعترضت على فكرة التقسيم ، وتعجبت لنداء حزب الجامعة الإسلامية ببقاء الإنجليز في البلاد ، قال :

« ليست فكرة التقسيم جديدة ، فالبلاد أوسع من أن تكون دولة واحدة ، والتقسيم في الهند قائم منذ آلاف السنين إلى الآن ، بدليل وجود المقاطعات الهندية المستقلة ، أى إتنا الآن دويلات صغيرة ضمن حدود دولة كبيرة » .

وسكت محمد علي جناح قليلاً ثم قال فى شىء من الحدة :
— « ليس فى مناداتنا ببقاء الإنجليز إلى أن تتحقق فكرة

باكستان ، ما يدعو إلى العجب والدهشة ، فإن خرجوا الآن
اتهمنا تماما ، فضلا عن أننا لا نقبل أن نستبدل باستبداد
الإنجليز استبداداً هندوسياً أقسى وأمر ، فالإنجليز على الأقل من
أهل الكتاب مثلنا ، والتفاهم معهم ميسور ! » .

ولم أوافق على هذا الجزء الأخير بطبيعة الحال ، ولكنني
سكت ولم أعارض عليه ، فالمناقشة في مثل هذه النظريات غير
مجدية . ولم أشأ أن أسأل محمد علي جناح عن السبب الذي حدا
به لأن يرفض نصف مقاعد مؤتمر سملا ، مما أدى إلى القضاء على
فكرة الاستقلال إذ ذاك ، فلقد فهمت السر قبل مقابلته ، من
محادثاتي الكثيرة مع قادة الرأي في الهند .

والحقيقة أن حزب الجامعة الإسلامية طالب بنصف المقاعد ،
فعارض الهندوس ، معارضة شديدة ، ولكنهم قبلوا أخيراً ،
وخضعوا لمطلب المسلمين ، أملاً في تحقيق الاستقلال . ولكن
نائب الملك في الهند لعب دوراً خفياً ماهراً ، فتاجاً حزب الجامعة
بعد الاتفاق برأى جديد ، وأعلنه أنه يحتفظ ببعض المقاعد ،
لحزب إسلامي آخر في بومباي . ولما كان حزب الجامعة هو
حزب الأغلبية الإسلامية الساحقة ، ولما كان حزب بومباي

صغيراً ، يعد أعضاؤه على الأصابع ، ويتصفون بحبهم للمستعمر
 مما أقدم احترام مواطنيهم جميعاً ، فقد ثار محمد علي جناح لذلك ،
 ورفض قبول الوضع المهين ، وتخلف عن الحضور احتجاجاً ، فمات
 المؤتمر في مهده ، واتسعت شقة الخلاف ، لأن الهندوس رأوا في
 موقف الجامعة عاملاً أساسياً في ذلك المآل .

والواقع أن مشكلة الهند خطيرة عويصة ، تأصلت جذورها
 في المجتمع ، حتى أصبح حلها يبدو مستحيلاً ، ولكني مع ذلك
 ما زلت أقول إن الهنود لو تركوا معاً دون عنصر ثالث محرك
 للبغضاء بينهم ، لنظموا أمورهم ، وقضوا على خلافاتهم .

ومصيبة الهند الكبرى في زعمائها ، فبالرغم من أهدافهم
 الطيبة ، ومقاصدهم النبيلة ، لم يخلقوا للسلم والوفاق ، فلقد ولدهم
 الخلاف والعداء والصراع ، وأصبحوا لا يصلحون لغيرها . أما
 السلام ففي حاجة إلى زعماء آخرين ، من أبناء السلام لأبناء القتال ،
 فنحن نعرف أن القائد الحربي ، قد يسجل لبلاده نصراً عالمياً
 في الحرب ، فإذا وضعت الحرب أوزارها ، وعاد إلى وطنه ، عجز
 عن إدارة دفة الشئون في عهد السلم الذي لم يخلق له .

وليست هذه الظاهرة مقصورة على الهند ، بل توجد في جميع

البلاد الناشئة مثل بلادنا ، تلك التي حكمت عليها الأقدار بالجهاد والصراع من أجل حرية مسلوبة ، فزعماءها أيضاً أبطال حرب ، لا قادة سلم وهدوء . ولو تركنا السلم بين أيديهم المقاتلة ، لتحركت طبيعتهم الحربية مرة أخرى ، وقامت تخلق معارك داخلية جديدة ، تستنفد فيها قوتها .

١٥

قرأنا في الصفحات السابقة مجالا للمشكلة الطائفية في الهند ، يتضمن أقوال كل فريق وبرايمه في التدليل على صحة وجهة نظره : فالمسلمون يقولون المرة بعد الأخرى إنهم شعب قائم بذاته ، لا صلة له بالهندوس ، ولا رابطة تجمع بينه وبين الطوائف الأخرى . أما الهندوس فينكرون ادعاء المسلمين ، وينسبونه إلى تعصب ديني ، يثيره المستعمر في قلب الأقلية الكبيرة ؛ ثم يؤكدون أنهم والمسلمين شعب واحد ، لا يصح تقسيمه ، أو عزل طائفة منه .

والآن سنرى مبلغ دعوى المسلمين من الحقيقة ، ونصيبها من

الصدق ، وذلك بسرد حججهم الجغرافية والتاريخية ، وللقارىء بعدها أن يحكم لهم أو عليهم .

يقول المسلمون : إن بلاد الهند أقرب إلى قارة منها إلى دولة ، فطولها القان من الأميال ، وعرضها ألقان آخران ، ولهذا الاتساع العظيم تحتوى البلاد على شتى أنواع المناخ ، ففيها الجبال الشائخة التى تغطيها الثلوج طيلة العام ، وفيها الصحارى القاحلة ، والسهول الخصبة ، والغابات الاستوائية الكثيفة .

ويختلف السكان باختلاف مظاهر الطبيعة ، ولذلك فهم خليط عجيب ، لا مثيل له فى الدول الأوروبية ، مع أن مساحة الهند تماثل مساحة أوروبا خلا روسيا . ولكن سكان أوروبا المتسعة فينتمون إلى شعبة بشرية واحدة ، وهى الشعبة البيضاء ، فهم يرتبطون معاً برابطة اللون ، مضافاً إليها رابطة الدين وهى المسيحية . أما الهنود فينتمون إلى ثلاث شعب : البيضاء والصفراء والسوداء ، ويتباينون فى اللون والدين ، وفى كل مظهر آخر من مظاهر الحياة . ومع ذلك نجد أن أوروبا مقسمة إلى عشرات الدول ، فلماذا تكون الهند دولة واحدة ؟

والأجناس البشرية المختلفة ، لا تعيش مختلطة فى الهند ،

فلكل منها موطنه الخاص ، الذى كلفته الطبيعة له ، لاستحالة حياته فى غيره : فالشعب الأبيض مسلم الدين ، آرى الجنس ، يقطن الشمال الغربى ، ويتكلم الأردو وهى لغة آرية . وموطنه صحارى قاحلة ، وسهول واسعة ، يبلغ متوسط الأمطار فيها عشرين بوصة فى العام على أكثر تقدير ، وفى بعضها يبلغ خمس بوصات فقط . والجو صحراوى ، قارس البرودة فى الليل ، مشمس معتدل فى النهار ، فإذا جاء الصيف اشتدت الحرارة ، وهبت رياحها الساخنة ، على تلك الأراضى المستوية ، حتى تكاد تحرق بلفحاتها ما تجده فى طريقها .

ولقد هاجر هؤلاء الآريون من آسيا الوسطى ، فاحتلوا سهول الهند الشمالية الغربية ، لأنها فى جفاف المناطق التى تزحوا منها ، ولم يستطيعوا على مر القرون أن يتقدموا أكثر من ذلك ، لأن التكوين الجثمانى والصحى لتلك الفئة ، لا يساعد على احتمال جو المناطق الجنوبية الاستوائية ، ولا الجهات الشرقية المنسوية . وللآريين الهندود مييزات ظاهرة : فهم بيض الوجوه نسبياً ، عريضو الأكتاف ، طوال القامة ، أنوفهم حادة ، وشفاههم رقيقة . وهم يأكلون اللحم كثيراً ، ولا يصنعون خبزهم إلا من

القمح ، فضلاً عن أنهم ، بحكم المناطق التي يعيشون فيها ، كرماء مثل عرب البادية ، خياليون أهل أدب وشعر ورقة .

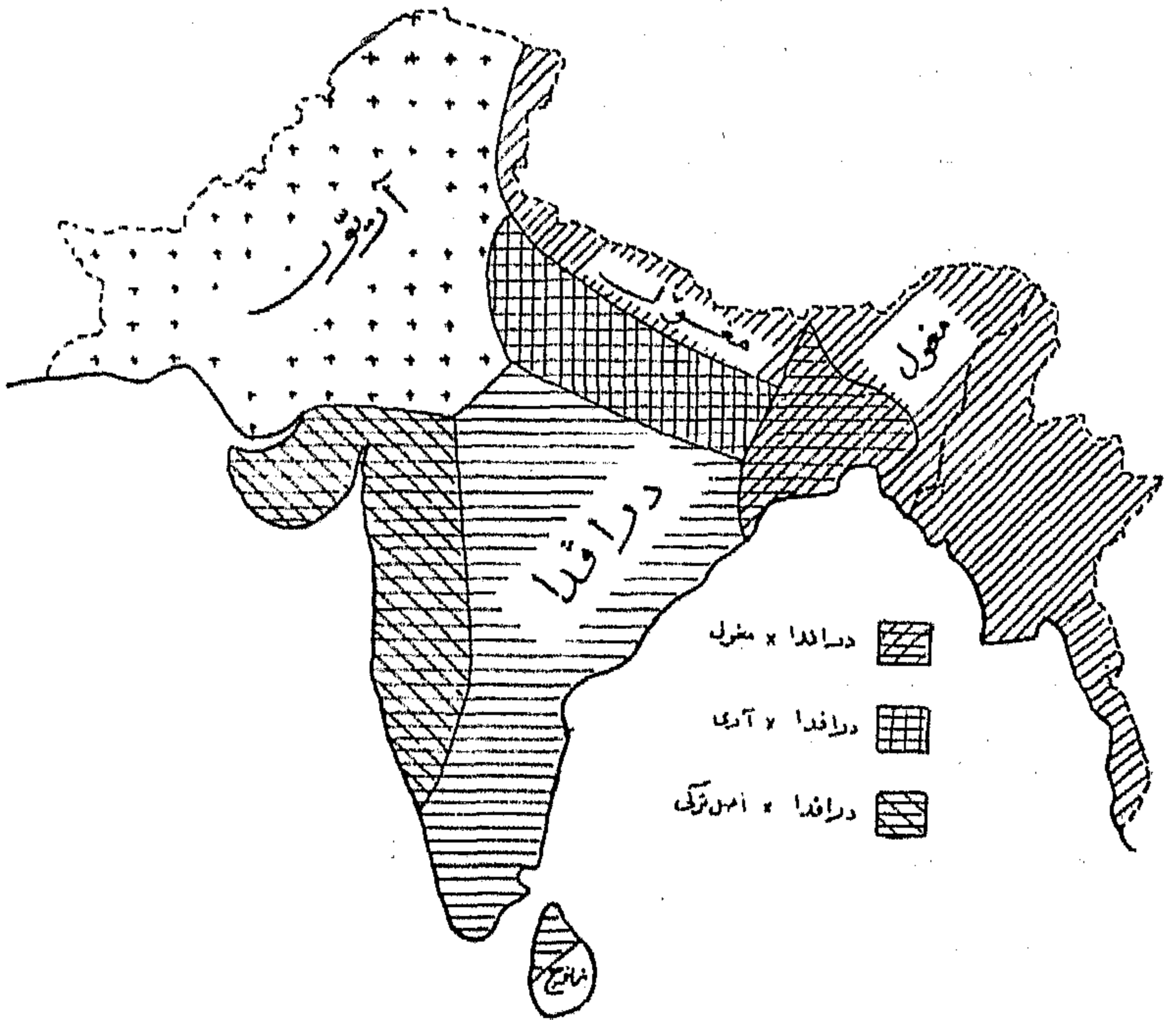
ويتخذ هذا الفريق الإسلام ديناً ، فيؤمنون بالله ووحدايته ، ويحترمون الأديان السماوية الأخرى ، ولا يعترفون بالتفرقة ، وسمو طبقة على أخرى ، فالجميع سواء أمام العدل والشرعية ، وأقرب الناس إلى الله وأكرمهم عنده أتقاهم .

ولغتهم الأردومليئة بالألفاظ الفارسية والعربية ، وهم يتمسكون بها ويكتبونها بحروف عربية ، ففيها كلمات من القرآن ، وعليها بنوا ثقافتهم وآدابهم وأشعارهم الرقيقة الخالدة .

ولقد ميزت الطبيعة هؤلاء حتى في الحيوان ، فالجمل دابته الأساسية ، ولا وجود له في غيرها من المناطق ، فقد خلق الجمل للمناطق الرملية ، ولذلك يحتمل العطش ، ويقطع بتخافه القفار والرمال ، وتتسع خياشيمه ، لرياح الصحارى المحملة بالرمال .

أما الجنس الأصفر فيعيش في شرق الهند حيث الأمطار شديدة الغزارة ، يبلغ متوسط ما يسقط منها كل عام مائة بوصة ، والشتاء في هذه المنطقة معتدل ، وصيفها مقبول ، بفضل الأمطار الغزيرة ، ورياحها منسوية تساعد على نمو غابات كثيفة متشابكة الأغصان ،

فيحتجب الضوء في قلب تلك الغابات ، وتبدو ظلاماً دامساً في
رائعة النهار .



توزيع الأجناس البشرية في الهند

« والهغود الصفراء مزيج من الدراندا والمغول أصلاً ولغة ،
 (فلغتهم سنسكريتية تكتب بحروف عجيبة خاصة) ودماءهم المغولية
 لا تنحدر من المغول المسلمين الذين اجتاحتها شمال غرب الهند
 أيام الامبراطورية الهندية الإسلامية ، بل هم سلالة المغول
 الوثنيين الذين انحدروا من هضبة التبت في غارات قديمة سابقة
 للأسلام . وهم قصار القامة صفر اللون أنوفهم فطساء ،
 وعيونهم ضيقة متقاربة ، فضلاً عن أنهم نباتيون ، لا يتذوقون
 اللحم ، ولا يصنعون خبزهم من القمح أبداً ، ويعيشون على
 الأرز الذي ينمو عندهم في كثرة وسهولة . والطعام مظهر من
 مظاهر اختلاف البشر ، وقد قال « دكتور ستامب » الجغرافي
 الإنجليزي ، عندما تكلم في كتابه ، عن منطقة مدراس الهندية :
 « بالنظر إلى الشمال ، نلاحظ غياب القمح في هذه المنطقة .
 ومنذ سنوات مضت حدثت مجاعة شديدة في مدراس ، فاستوردت
 الحكومة من الشمال كميات كبيرة من القمح إلى المنطقة الجوعانة ،
 ولكن اختلاف العادات بسبب اتساع الهند ، والرجعية الموروثة
 في الجماهير الجاملة ، جعلوا الناس يموتون آلافاً ، وهم على مرأى
 من عربات القمح ، التي أبوا أن يلمسوها . . . » .

ولقد صدق دكتور ستامب في قوله فقد أبى هندوس مدراس ،
أن يلمسوا القمح لأنهم اعتادوا الأرز ، فبقيت العربات محملة كما
هى ، وأمات الجوع آلاف الناس .

ولأن الطبيعة كريمة مع الحفر ، تعطيهـم كل ما يحتاجون إليه ،
نراهم على عكس المسلمين الآريين بخلاء ، لا يعرفون الكرم ،
ولا تجود أيديهم بشيء ، لأنهم لا يفهمون معنى لذلك ، ما دامت
الطبيعة تقوم عنهم بواجب الكرم نحو الجميع وتمتاز هذه المنطقة
أيضاً بحيواناتها ، فالقيل دابتها الأولى ، وبفضل جلده السميك
يمكنه اختراق طريقه في الغابات المتشابكة الأغصان ، وبخروطه
الحساس يتحسس طريقه ، ويحطم الأشجار التى تعوقه ، ومعدته
الضخمة تتسع لقدر كبير من الطعام الوفور فى كل مكان .

والهندوسية دين أهل هذه المنطقة ، وهى تختلف عن الإسلام
كل الاختلاف ، فتقوم على عبادة البقرة وتقديس الروح ، ومرجع
ذلك عدم استقرار الحياة حيث يعيشون ، بفعل صواعق المونسون
فى الشرق والجنوب ، وبفعل ثعابين الكبرا السامة ، ووحوش
الغابات الضارية ، والأوبئة والأمراض القاتلة ، التى تنتاب هذه
المناطق كثيراً ، فتودى بأرواح الآلاف . وهذه العوامل تنقض

فجأة وتزول فجأة ، لذلك يخشى الناس شرها ، ويعتبرونها مظهرًا من مظاهر غضب الآلهة ، ويقدمون من أجلها القرابين ، ويعبدون تلك الروح الغامضة المجهولة ، التي تغادر الإنسان ، فتتركه بعد ثانية واحدة جثة هامدة .

ومن أصعب الأمور أن نصف الديانة الهندوسية ، فقد حار في ذلك الوصف كتاب ومؤرخون كثيرون ؛ فقال مرجع انجليزى :

« إنها مجموعة من الحقوق والعادات والأساطير » .
وقال أحد زعماء الهنود :

« إنها ما يفعله عامة الهندوس » .

وعلى كل حال فهي مجموعة من الأنظمة ، تقوم على أساس متين من تعدد الطبقات ، وفصل بعضها عن بعض ، مع وضع واجباتها وحقوقها ، بحيث تقرر مركز الإنسان الاجتماعى من المهد إلى اللحد . ومن أجل ذلك لا يستطيع هندوسى ، مهما حاول ، أن يخرج عن طبقته ، أو يحطم الجدران الفاصلة بينه وبين غيره .
والجنس الأسود ثالث الأجناس البشرية الهندية ، من سلالة « ما قبل الدرافيدا » ، أى أقدم الأجناس البشرية فى الهند .

ويسكن هذا الفريق الجنوب الاستوائي ، حيث لا تتغير
الفصول ، فيغطي النبات الأرض طوال العام ، وتنتشر المستنقعات
في كل مكان ؛ ولسخاء الطبيعة نراهم كسالى ، لا يقوم معظمهم
بعمل ، ما دامت ضروريات الحياة في متناول كل يد .

وزنوج الهند سود اللون ، قصار القامة ، صفار الأجسام ، فطس
الأنوف ، غلاظ الشفاة ، ويتكلمون لغات زنجية خاصة .

أما ديانتهم فهندوسية أو وثنية ، وعاداتهم فطرية بدائية ،
وطعامهم الأرز ، وحليفهم البخل ، فهم على الإجمال من حيث
الأخلاق والفرائز والطعام أقرب إلى الهندوس منهم إلى أى
جنس آخر ، ولذلك يعتبرهم الهندوس جزءاً منهم .

هذا بيان قصير لكل جنس من الأجناس الثلاثة الأساسية التى
تعيش فى الهند ، وبه يدل المسلمون على العوامل الحيوية المختلفة
التي تقوم دون وحدة البلاد ، وتستوجب عدم بقائها على ما هى
عليه . ويقولون إن تلك العوامل كانت أبداً مبعث البغضاء
والقتال فى الهند ، حتى قبل دخول المسلمين ، فلا ينتظر
— والحال هكذا — أن يسود التفاهم ، ويرفرف الوثام على
هذه الشعوب ، طالما هى مجبرة على الحياة معا ، ضمن حدود

واحدة ، وتحت قوانين واحدة ، قد تلائم طبيعة البعض ، ولا تتناسب مع البعض الآخر .

قال البروفسور « لايد » عندما تكلم عن التجار الأوروبيين الذين كانوا يتاجرون مع الهند منذ ألفى سنة قبل دخول الإنجليز : « من سوء الحظ أن قرنا من التجارب ترك هؤلاء التجار يؤمنون بفكرة واضحة صادقة تلخص في أن الهند ما هي في الواقع إلا تعبير جغرافي ، فأهلها من أجناس مختلفة ، ويتكلمون لغات مختلفة ، ولا يكفون أبداً عن قتال بعضهم بعضاً » .

ويقول في مكان آخر من الكتاب :

« ليس في الهند أى نوع من الوحدة اللهم إلا وحدة الاستعمار الإنجليزي » .

ويذكر في مكان ثالث :

« وبفضل هذه الأجناس الثلاثة البشرية ، والشعب الثلاثة اللغوية ، والعقائد الثلاث المتباينة ، ستبقى الهند إلى الأبد معضلة بلاد مختلفة الشعوب ، لا تجمع بينها أية رابطة ، حتى الطعام والعادات » .

وبهذا تنتهى حجج المسلمين وأدلتهم ، وقد تكون تلك

الأدلة مقنعة، وقد لا تكون كذلك، فعلينا إذا أن ننتظر ما تتمخض عنه أحداث المستقبل القريب ، لنرى أفي استطاعة الهنود أن يتناسوا الفوارق بعد استقلالهم ، ويعيشوا أخوة أحياء ، أم تقوم بينهم حرب أهلية تسجل الغلبة لفريق على فريق .

طالما أمجدت

الكتاب

التي تقدمت إلى قراء العربية
في أول كل شهر أبحاثاً قومية
ودراسات رصينة وأنباء طريفة
في مختلف ألوان الآداب والعلوم والفنون

تصدر عن

دار المعارف للطباعة والنشر بمصر
رئيس تحريرها الأستاذ عادل الغنيم
يشترك في تحريرها كبار كتاب الشرق العربي

تحت النسخة

مصر والسودان ١٠ قروش فلسطين وشرق الأردن ١٢٠ ملاً
لبنان وسوريا ١٢٠ غلش بالعملة ١٢٠ فلساً

